



## ***Programa de Capacitación Ministerial por Extensión***

### **Módulo de Ministerio**

MINISTERIO DE ADORACIÓN

*Cecilia Marchena de Ballerini*

Seminario Internacional Teológico Bautista

Ramón L. Falcón 4080 - (1407) Capital Federal @ 4636-1737 al 41

# PRESENTACIÓN

¿Por qué es oportuno pensar en la adoración?. En primer lugar, los seres humanos somos incurablemente religiosos, es decir, que la adoración se encuentra incorporada a la misma naturaleza del ser humano. En segundo lugar, la adoración es el acto más elevado y más noble del que los humanos somos capaces. La adoración es un fin en sí mismo, esto significa que no necesita ser explicada o justificada como un medio para alcanzar alguna cosa. Además, la adoración es la función más importante y sublime que pueda realizar una iglesia reconociendo a Jesucristo como Señor y Rey.

Es con gran alegría que presentamos la publicación del material "**Ministerio de Adoración**" de nuestro programa de Capacitación Ministerial. Nos alegramos por el tema que desarrolla esta publicación. La adoración no es solo un tema de interés contemporáneo, es una de las cuestiones claves de la fe cristiana. Al mismo tiempo debemos afirmar que no debe ser un asunto que debe interesar solamente a los músicos o los que ministran a través de ella, sino a la iglesia toda. Notemos que los grandes teólogos se han ocupado de reflexionar sobre este asunto, Lutero dijo *"tener un Dios es adorarlo"*, y Kari Barth afirmó que *la adoración cristiana es la acción más trascendental, urgente y gloriosa que pueda tener lugar en la vida humana*. La segunda razón por la que estamos muy contentos de presentar este material, es el contenido y nivel con el que se han tratado los temas. Tener una correcta apreciación de lo que enseñan las Escrituras acerca de la Adoración, desde una perspectiva contemporánea es muy clarificador. En un tiempo en que se hace necesario buscar una renovación en la adoración en la iglesia, es importante profundizarla con un atento examen del mensaje de la Palabra de Dios.

La autora de este trabajo Cecilia junto a su esposo forman parte del equipo pastoral de la *Iglesia Evangélica Bautista El Rey Jesús*. Ella hace un aporte muy interesante, combina profundidad con practicidad, ofreciendo ayudas concretas para que el ministerio de adoración en la iglesia pueda enriquecerse, y al mismo tiempo, muestra una auténtica espiritualidad a través de sus páginas. El "**Programa de Capacitación Ministerial**" por extensión del Seminario Internacional Teológico Bautista continúa publicando materiales buscando reunir estas características.

Dr. Carlos Villanueva Rector del S.I.T.B. de Buenos Aires  
Setiembre de 2000

# ÍNDICE

<b>SEMANA 1</b>	<b>1</b>
<i>Teología de la Adoración</i>	<i>1</i>
Día 1 .....	2
Día 2 .....	7
Día 3 .....	12
Día 4 .....	16
Día 5 .....	20
<b>SEMANA 2</b>	<b>25</b>
<i>La adoración en el antiguo Testamento</i>	<i>25</i>
Día 1 .....	26
Día 2 .....	29
Día 3 .....	34
Día 4 .....	38
Día 5 .....	43
<b>SEMANA 3</b>	<b>46</b>
<i>Los Salmos: "Cantos de Alabanza"</i>	<i>46</i>
Día 1 .....	47
Día 2 .....	50
Día 3 .....	54
Día 4 .....	57
Día 5 .....	61
<b>SEMANA 4</b>	<b>65</b>
<i>La adoración en el Nuevo Testamento</i>	<i>65</i>
Día 1 .....	66
Día 2 .....	69
Día 3 .....	73
Día 4 .....	77
Día 5 .....	80
<b>SEMANA 5</b>	<b>84</b>
<i>El Culto</i>	<i>84</i>
Día 1 .....	85
Día 2 .....	89
Día 3 .....	92
Día 4 .....	96

Día 5 .....	99
<b>SEMANA 6</b>	<b>102</b>
<i>La música en la adoración</i>	<i>102</i>
Día 1 .....	103
Día 2 .....	107
Día 3 .....	111
Día 4 .....	117
Día 5 .....	121
<b>SEMANA 7</b>	<b>124</b>
<i>Planificación 1: Las Bases</i>	<i>124</i>
Día 1 .....	125
Día 2 .....	128
Día 3 .....	132
Día 4 .....	135
Día 5 .....	139
<b>SEMANA 8</b>	<b>141</b>
<i>Planificación 2: La Elaboración</i>	<i>141</i>
Día 1 .....	142
Día 2 .....	145
Día 3 .....	148
Día 4 .....	151
Día 5 .....	153
<b>SEMANA 9</b>	<b>156</b>
<i>Planificación 3: Cultos Especiales</i>	<i>156</i>
Día 1 .....	157
Día 2 .....	161
Día 3 .....	164
Día 4 .....	167
Día 5 .....	169
<b>SEMANA 10</b>	<b>170</b>
<i>El director de culto</i>	<i>170</i>
Día 1 .....	171
Día 2 .....	175
Día 3 .....	179
Día 4 .....	181
Día 5 .....	185

<b>SEMANA 11</b>	<b>189</b>
<i>Integración</i>	<i>189</i>
<i>Integrando semana 1</i> .....	190
<i>Integrando semana 2</i> .....	192
<i>Integrando Semana 3</i> .....	195
<i>Integrando Semana 4</i> .....	197
<i>Integrando Semana 5</i> .....	200
<i>Integrando Semana 6</i> .....	202
<i>Integrando Semana 7</i> .....	204
<i>Integrando Semana 8</i> .....	206
<i>Integrando Semana 9</i> .....	208
<i>Integrando Semana 10</i> .....	210
<b><i>BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA</i></b>	<b>212</b>

# *Semana 1*

En los encuentros previstos a lo largo de esta semana estaremos especialmente focalizando nuestro estudio en **Dios, como el único digno y objeto de nuestra adoración**. La adoración es un encuentro entre el ser humano y Dios, una confrontación donde hay expresión de alabanza, reconocimiento, admiración, sorpresa... y donde el que adora responde a Dios con la totalidad de su ser.

Este encuentro se hace posible por Jesucristo, nuestro Gran Sumo Sacerdote y Cordero que fue inmolado, de quien es toda la alabanza, honra, gloria y poder por siempre y para siempre. Porque es por Él que tenemos acceso al Padre "... *por el camino nuevo y vivo que Él nos abrió a través del velo, esto es, de su carne...*" (Hebreos 10.20).

Y el ministerio de la persona del Espíritu Santo según Jesús mismo declaró es que "*Él me glorificará; porque tomará de lo mío y os lo hará saber*" (Juan 16.14). El Espíritu Santo nos guiará en adoración a Jesucristo.

*"En Cristo fuimos hechos herederos, pues fuimos predestinados según el plan de aquel que hace todas las cosas conforme al designio de su voluntad, a fin de que nosotros, que ya hemos puesto nuestra esperanza en Cristo, seamos para alabanza de su gloria. En Él también ustedes, cuando oyeron el mensaje de la verdad, el evangelio que les trajo la salvación, y lo creyeron, fueron marcados con el sello que es el Espíritu Santo prometido. Éste garantiza nuestra herencia hasta que llegue la redención final del pueblo adquirido por Dios, para alabanza de su gloria "*  
*Efesios 1.13-14 NVI*

## *Teología de la Adoración*

# Día 1

## UNA EXPERIENCIA DE ADORACIÓN

Intentaremos a través de este encuentro reflexionar acerca del significado de algunos términos que conforman aspectos esenciales en nuestra vida como cristianos: la alabanza y la adoración. Algunos años atrás utilizábamos estas palabras sin comprender prácticamente nada de lo que realmente significan, eran partes de nuestro vocabulario "cúltico" pero carecían de relevancia y de sentido. No quiero de ninguna manera emitir un juicio, tan sólo reconocer que la alabanza y la adoración, "palabras en apariencia sinónima", estaban absolutamente relegadas a la predicación o mensaje, ignorando que Dios nos podía hablar también de esta manera.

Intentar definir la palabra **adoración** no es cosa fácil, tal vez tan difícil como definir "amor", o

*Adoración es el  
sometimiento  
de todo nuestro  
ser a Dios*

*Es tomar  
conciencia de su  
santidad; de la  
mente con su  
verdad;*

*Es la  
purificación de  
la imaginación  
por su belleza;*

*Es la apertura  
del corazón a su  
amor;*

*Es la rendición  
de la voluntad a  
sus propósitos*

*William Temple*

"gracia", demasiado amplio en su significado para hacerlo de manera adecuada. Igualmente haremos la prueba obteniendo algunas ideas que den claridad acerca de lo que significa este termino.

El idioma en que fue escrito el Nuevo Testamento es el griego, y hay una palabra προσκυνηω (*proskuneo*) ( *pros* significa hacia; *kuneo* quiere decir besar) que es el vocablo que más se utiliza para indicar la palabra *adorar*.

Observa lo que dice Darino<sup>1</sup> acerca de este termino: "Es usada unas 59 veces en el Nuevo Testamento para indicar el homenaje que se le rinde a una persona al postrarse a sus pies. También indica el hecho y de prestar homenaje o tributo divino (Mateo 4.10; Juan 4.20-21; Hebreos 1.6). Su traducción literal sería: *Besar la mano o el piso delante*. En este sentido es más clarificador que el vocablo usado en el antiguo Testamento más de 170 veces para indicar adoración, *Shachah* y que se traduce literalmente como inclinarse, caer delante, postrarse, arrodillarse. Besar denota contacto, cercanía, relación. Se puede reverenciar u homenajear a distancia, pero el

beso requiere cercanía, contacto".

Es decir que la adoración es esa experiencia reservada sólo para Dios donde todo nuestro ser entero se postra voluntariamente reconociendo lo que Él es al mismo tiempo que podemos disfrutar de su

---

<sup>1</sup> Miguel Ángel Darino. La Adoración primera prioridad. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1992, 40.

contacto cercano y cálido que adquirimos por Jesucristo. Esta definición, sin embargo, sigue siendo sólo una parte porque bien sabemos que al experimentar la comunión íntima con Dios en adoración hay siempre cosas nuevas que surgen de este encuentro.

**¿Podrías definir cuál es el vocablo que se utiliza en el Antiguo y en el Nuevo Testamento para la palabra *adoración*?**

<b>Término</b>	<b>Significado</b>
<b>AT:</b>	
<b>NT:</b>	

**¿Por qué consideramos más apropiado el término usado en el Nuevo Testamento? Identifica el aspecto que sobresale el cual permite una experiencia de comunión especial:**

Otras personas también intentaron expresar qué significa *adoración*, y en cada una de las definiciones que dieron seguramente podamos identificar nuestra experiencia. Si todavía no es así en tu vida, o si nunca has podido disfrutar de algo así, éste es el momento de reflexionar y meditar detenidamente acercándote a Dios y esperando recibir lo que Él puede brindarte.

Entonces adoración es:

- ◆ *"El desborde de un corazón agradecido, bajo una sensación de favor divino"*<sup>2</sup>. Aquí se destaca el hecho de que la adoración es algo espontáneo, no algo prefabricado o elaborado artificialmente, sino que surge de un corazón rebosante de la sensación de la grandeza y bondad de Dios.
- ◆ *"El derramamiento de un alma en reposo en la presencia de Dios"*<sup>3</sup>. Se destaca al creyente quien disfruta gozoso y seguro delante de Dios porque está perfectamente aceptado a través de la persona de Jesucristo.
- ◆ *"La adoración es la ocupación del corazón, no con sus necesidades ni siquiera con sus bendiciones, sino con Dios mismo"*<sup>4</sup>. En este sentido podemos expresar junto a David:  
*"¡Ningún hombre actúa como tú, Señor! ¿Qué más te puedo decir, Señor, si tú conoces a este siervo tuyo? Todas estas maravillas las has hecho, según lo prometiste y lo quisiste, para que yo las conociera; por lo tanto, Señor mío, ¡qué grandeza la tuya! Porque no hay nadie como tú, ni existe otro dios aparte de tí, según todo lo que nosotros mismos hemos oído"* (2 Samuel 7.19-22).

<sup>2</sup> Alfredo Gibbs. Adoración. Buenos Aires: Librería Editorial Cristiana, 1974,13.

<sup>3</sup>Ibid, 14

<sup>4</sup> Ibid, 14



- ◆ La adoración también está vinculada a la dignidad, porque es atribuirle la dignidad a Dios quien es digno. Y hay dos episodios que se relatan en el Apocalipsis que dicen: "*Señor, digno eres de recibir la gloria y la honra en el poder; porque tú creaste todas las cosas, y por tu voluntad existen y fueron creadas*" (Apocalipsis 4.11), y también "*El Cordero que fue inmolado es digno de tomar el poder, las riquezas, la sabiduría, la fortaleza, la honra, la gloria y la alabanza*" (Apocalipsis 5.11). En estos dos cantos podemos observar que hay adoración en su forma más pura, no se registra ninguna petición, sólo se atribuye dignidad al Único que es digno de recibirla.

**Redacta una frase declarando sinceramente tu adoración a Dios, y ánimo a expresar en palabras aquello que siente tu corazón volcado en Su presencia:**

Guiaremos ahora nuestra atención hacia otro término muy relacionado con la adoración: **la alabanza**.

Darino afirma que “en la alabanza el ser humano habla ante Dios”<sup>5</sup>, y lo hace de diferentes maneras como veremos más adelante. Marcos Witt expresa en el mismo sentido de que es “la reacción festiva ante la llegada de nuestro Señor o de la nuestra ante Él”<sup>6</sup>. El diccionario bíblico define la palabra como un “aspecto de la adoración, en el cual se le rinde honor a Dios (2 Crónicas 7.3). Producto de la alegría santa (Salmos 9.1-2; 63.5; 100), la alabanza se expresa a veces con cánticos, música y danzas (2 Crónicas 7.6; Salmos 28.7; 40.3; 95.1-2; 149.1-3; 150)”<sup>7</sup>. La alabanza es la expresión gozosa de nuestra gratitud a Dios, y los salmistas describen distintos motivos de *por qué alabar* a Dios: porque Dios se complace en la alabanza de sus hijos (22.3); porque hay poder en la alabanza, cuando sus hijos dejan de pelear y comienzan a alabar a Dios dejando que Él pelee trayendo victoria, liberación y bendición (31.14-16). Se alaba a Dios porque Él es digno (48.1), digno de toda alabanza como observaba Lutero en el recuadro anterior<sup>8</sup>.

¿Cómo alabar a Dios? También los salmistas dejan ver cómo lo hacen: cantando alegres (100.1), con júbilo (95.1), aclamaciones con cánticos (95.2), etc. Siempre la invitación a la alabanza tiene relación con el sonido y con nuestra intervención corporal.

---

<sup>5</sup> Miguel Ángel Darino. La Adoración primera prioridad. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1992, 100.

<sup>6</sup> Marcos Witt, Adoremos. Miami: Betania, 1993, 39.

<sup>7</sup> Willon Nelson. Diccionario Ilustrado de la Biblia. Miami: Caribe, 1977, 18.

<sup>8</sup> Bob Sorge. Exploración de la Adoración. Florida: Vida, 1993, 15-16.

“Como la alabanza es triunfante y esplendente, requiere y presupone el uso de todo instrumento y de todo nuestro ser para expresar el gozo del Señor... Es necesario el uso de todo nuestro ser: cuerpo, vida, sentidos, para ser claros en nuestra expresión. La alabanza, en su sentido más básico, es la expresión mínima de nuestra comprensión de la grandeza de Dios... y necesitamos comprender que Él está presente en el culto. Podemos pretender alabar cantando, danzando, saltando y manifestando de cualquier manera nuestro sentimiento... y vivir alejados por completo del carácter y propósitos de Dios, quién es el objeto de nuestra alabanza”<sup>9</sup>.

Es fundamental manifestar la alabanza, debemos y necesitamos expresarla, pero conscientes de la presencia de Dios, cerca de El. Siguiendo las declaraciones de alabanza en los Salmos “se nota que las alabanzas están ofrecidas bajo varias circunstancias de necesidad; en medio de pruebas, en guerra, en celebraciones, fiestas y otras ocasiones; y en muchos instantes, la alabanza obra en nuestro favor contra el enemigo y siempre lo afecta”<sup>10</sup>.

Al preguntarnos cuándo alabar a Dios, vemos que la Biblia señala que debemos hacerlo cuando estamos alegres (Santiago 5.13) y también cuando estamos abatidos (Salmo 42.5), aún en la esperanza debemos alabar. Todo tiempo es propicio para alabar al Señor, se habla de levantarse temprano a bendecir a Dios (57.8) y también por la noche (119.62).

Posiblemente a lo largo del día nos encontraremos con situaciones adversas o con cosas que salen mal. Es precisamente éste el tiempo de levantar la voz en alabanza a Dios. El profeta Habacuc (3.17-19) supo contentarse y gozarse en Dios. Su situación puede parecerse a la nuestra aprovechando el uso de dos versiones distintas del mismo texto ahondaremos en su significado:

*"Aunque, la higuera no florezca, ni en las vides haya frutos, aunque falte el producto del olivo, y los labrados no den mantenimiento, Y las ovejas sean quitadas de la majada, y no haya vacas en los corrales; con todo, yo me alegraré en Jehová, y me gozaré en el Dios de mi salvación. Jehová el Señor es mi fortaleza, el cual hace mis pies como de ciervas, Y en mis alturas me hace andar". RV*

*“Entonces me llenaré de alegría a causa del Señor mi salvador. Le alabaré*

*"Una persona no puede alabar a Dios solamente, a menos que entienda que no hay nada en ella digno de alabanza, sino que todo lo que es digno de alabanza de Dios y de El procede. Puesto que Dios es eternamente digno de alabanza, porque es el bien el Bien infinito y nunca se puede agotar, por eso lo alabarán por siempre jamás"*

**Martín Lulero**

<sup>9</sup> Miguel Ángel Darino. La Adoración primera prioridad. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1992, 100.

<sup>10</sup> Juan Carlos Agoslinacchio. La teología de la adoración. Buenos Aires: Facultad de Teología de las Asambleas de Dios en América Latina, 19. 10 *Teología de la Adoración*

*aunque no florezcan las higueras, ni den fruto los viñedos y los olivares; aunque  
los campos no den su cosecha;  
aunque se acaben los rebaños de ovejas y no huya reses en los establos. Porque el Señor me da  
fuerzas;  
Da a mis piernas la ligereza del ciervo Y me lleva a alturas donde estaré a salvo". VPA*

**Tal vez en este momento te encuentres atravesando circunstancias parecidas a las del profeta, por eso quisiera proponerte que realices una versión personalizada de los versículos que leíamos ubicándola en el recuadro en blanco. Describe tu situación delante de Dios y deja en Su presencia rebozar tu corazón con alabanza.**

## Día 2

### DIOS, DIGNO DE ADORACIÓN

La Biblia bien expresa que el Padre busca verdaderos adoradores y creo que la búsqueda apunta a verdaderos adoradores que se atrevan a encontrarse con Dios, esto es mucho más que cantar, es mucho más que tocar un instrumento, incluso más que emocionarse en Su presencia. Como

*"En la adoración verdadera se producen, los mayores cambios que el ser humano experimenta. Nadie es el mismo luego de adorar a Dios sinceramente "*

expresaba Tomás Mackey anteriormente *"nadie es el mismo luego de adorar a Dios sinceramente"*<sup>11</sup>, hay una transformación inevitable que surge de este encuentro, sino pensemos en Isaías cuando vio al Señor (Isaías 6.1-9), en Saulo (Hechos 9.1-19), Job (42.1-6), Jeremías (1.5-19), Moisés (Éxodo 3-4), y la lista continúa... adorar a Dios es encontrarnos con Él para salir transformados por Su presencia.

¿Por qué pensar en Dios como objeto de adoración? Tenemos claro que debemos hacerlo, comprendemos que Dios nos está buscando, pero pensemos en las motivaciones y respuestas que se desprenden de este encuentro. Tomás Mackey desarrolla este tema y adaptamos algunos puntos en función de nuestro estudio<sup>12</sup>.

.La manera en que adoramos a Dios está directamente determinado por nuestro concepto acerca de Dios. Nos podemos ahora preguntar cual es nuestro conocimiento acerca de Dios?, pero cuidado porque este conocimiento no es meramente informativo, no implica el saber sino el encuentro intimo y personal con Él.

Si deseas conocer mas de Dios a continuación compartiremos lo que el autor Charles Ryrie<sup>13</sup> denomina las **perfecciones de Dios**, y prefiere decir *perfecciones* en vez de atributos de Dios ya que considera que las cualidades y atributos de Dios son perfectos.

Es pertinente observar que las perfecciones no son partes de Dios, por ejemplo, el amor no significa una parte de Dios sino que todo Su ser es amor; tampoco hay preeminencia de alguna sobre otra; Dios es más que la suma de sus perfecciones, y aunque terminemos de enumerarlas no estaremos terminando de describir a Dios, porque es incomprensible.

---

<sup>11</sup> Tomás Mackey. Revista Misión. Enero-Marzo 1993, 24

<sup>12</sup> Ibid, 24-25.

<sup>13</sup> Charles Ryrie. Teología Básica. Miami: Unilit, 1993

<i>Dios es digno de ser adorado. Esto es lo que da sentido a la adoración</i>	<i>Dios es la fuente y el sostenedor de la vida; de allí que la vida alcance su verdadero sentido en Él.</i>	<i>La adoración es reconocimiento de que todo don perfecto viene de Dios.</i>
<i>Dios confronta al ser humano por ser el Señor. Como Dios que merece ser adorado, él es demandante.</i>	<b>DIOS</b>	<i>La adoración es apertura en disponibilidad, entrega, sujeción, obediencia.</i>
<i>La adoración es apertura en disponibilidad, entrega, sujeción, obediencia. Adorar es estar disponible para aceptar su voluntad y actuar en obediencia.</i>	<i>La adoración es alabanza, admiración, sorpresa, es el acto en que el que adora se maravilla frente a Dios. Al adorar se produce un sentimiento de elevación especial que combina la sorpresa, la admiración, la impotencia, y la necesidad de marcar una distancia con el que se adora.</i>	<i>El ser humano debe presentarse y responder a Dios con la totalidad de su ser. Dios no es un ideal, una filosofía, o un principio, sino un ser personal y espiritual, que mantiene relaciones personales, que ama y siente, y formula proposiciones personales.</i>

Dios se revela al hombre, conocemos sus perfecciones porque Él nos la revela, y aún así nunca podríamos terminar de sondear en ellas porque somos finitos y Dios infinito. ¡Cuánto hay aún por conocer de Dios! Intentaremos a continuación reflexionar en estas perfecciones, y el desafío sigue presente: *Un encuentro personal con el Dios vivo y verdadero.*

*La manera en que adoramos a Dios está directamente determinado por nuestro concepto acerca de Dios.*

### **¿Qué son las perfecciones de Dios?**

**Amor:** El amor en Dios es la búsqueda del bien y la gloria de Sus perfecciones en el grado más alto. La Biblia directamente declara que "*Dios es amor*" (1 Juan 4.8), el versículo no dice que Dios es el amor, indica que éste es la misma naturaleza de Dios. Tampoco puede leerse "*el Amor es Dios*". El Dios que es amor se permite a Sí mismo amar a las personas pecaminosas. Esto es gracia (Efesios 2.4-8). Ese amor de Dios ha sido derramado en el corazón del creyente (Romanos 5.5). En las pruebas Dios demuestra Su amor hacia Sus hijos (Hebreos 12.6).

**Eternidad:** El atributo de la eternidad significa que Dios existe sin límite de tiempo. Su existencia se extiende sin límite de tiempo hacia atrás y hacia delante (según nuestro concepto del

tiempo) sin ninguna interrupción o limitación causada por el acontecer de los eventos. La eternidad de Dios se refleja en el Salmo 90.2 "*desde el siglo y hasta el siglo*" (lo que equivale a "de eternidad a eternidad" o "sin principio ni fin"). Una consecuencia consoladora de la eternidad de Dios es la certidumbre de que Dios nunca ha dejado, ni dejará jamás de existir; por lo tanto. Su control providencial que sustenta todas las cosas y todos los eventos está garantizado.

**Infinitud:** La infinitud significa que Dios no tiene linderos ni límites, veces se le denomina inmensidad. Ni el universo ni los límites del tiempo-espacio lo limitan a El en forma alguna. Salomón reconoció la infinitud de Dios en la dedicación del templo (1Reyes8:27), y Pablo usó este atributo de Dios para argumentar contra las deidades falsas atenienses (Hechos 17.24-28).

**Inmutabilidad:** Significa que Dios es inalterable y por ello no cambia. No quiere decir que El es inmóvil o inactivo, sino que Él nunca es inconsecuente o sujeto al proceso de crecimiento o desarrollo. La inmutabilidad nos ofrece el consuelo y la seguridad de que las promesas de Dios nunca fallarán (Malaquías 3.6; 2 Timoteo 2.13).

**Justicia:** La justicia tiene que ver con ley, moralidad y rectitud. Con relación a Sí mismo. Dios es justo; no hay ley, en Su propio ser u obrar, que sea violada por algo que haya en Su propia naturaleza. Con relación a sus criaturas Él también es justo. Estos dos aspectos de la justicia se denominan absolutos (en relación con Sí mismo) y relativos (en relación con su creación). La justicia absoluta de Dios se declara en el Salmo 11.7 y Daniel 9.7; David declaró también su justicia relativa (Salmo 19.9; Hechos 17.31).

**Libertad:** La libertad en lo que se refiere a Dios significa que Él es independiente de Sus criaturas y de Su creación (Isaías 40.13-14). Siendo libre, Dios no está obligado hacia nosotros en manera alguna a menos que elija Él mismo iniciar una obligación. No tiene que hacer algo por nosotros a menos que Él mismo elija hacerlo. Por lo tanto no podemos situarlo en la posición de deudor nuestro.

**Omnipotencia:** Significa que Dios es todopoderoso y capaz de hacer cualquier cosa consecuente con Su propia naturaleza. Dios se reveló a Sí mismo como el Todopoderoso a Abraham

(Génesis 17.1), a Moisés (Éxodo 6.3), a creyentes (2 Corintios 6:18), y varias veces a Juan en el Apocalipsis (1.8; 19.6). En el pasado, el poder de Dios se vio en la creación (Salmo 33.9), en la preservación de todas las cosas (Hebreos 1.3), y en la liberación de Israel de Egipto (Salmo 114). Pero la demostración más grande de Su poder fue la resurrección de Cristo de entre los muertos (2 Corintios 13.4). Para el creyente, el poder de Dios se relaciona con el Evangelio (Romanos 1.16), con su seguridad (1 Pedro 1.5), con su esperanza de una resurrección corporal (1 Corintios 6.14), y con la vida diaria (Efesios 1.9).

**Omnipresencia:** Significa que Dios está presente siempre en todos los lugares con la totalidad de Su ser (Salmo 139). Nadie puede escaparse de la presencia de Dios. Esto advierte a los no creyentes y consuela a los creyentes, los cuales, porque Dios es omnipresente, pueden experimentar Su presencia en cada circunstancia de la vida.

**Omnisciencia:** Significa que Dios sabe todas las cosas, las reales y las posibles, todas por igual y sin tener que esforzarse. Nada puede descubrirse jamás en la vida de un creyente que sorprenda a Dios y sea causa para que Él lo deseche. Las advertencias de Dios; no se basan en meras suposiciones de lo que pudiera ocurrir. Él tiene conocimiento. Cuando nos enfrentamos con esas circunstancias inexplicables de la vida, invariablemente buscamos refugio y ; hallamos consuelo en la omnisciencia de Dios. Él no sólo conoce lo que realmente ocurrió, sino que también sabe lo que pudiera haber ocurrido. Él siempre sabe el bien y la gloria que resultaran a la larga de los eventos que nosotros no podemos comprender.

**Santidad:** Con respecto a Dios, la santidad significa no sólo que Él está separado de todo lo que es sucio y malo, sino también que Él es positivamente puro, y así distinto; de todos los demás. La santidad absoluta e innata de Dios significa que los pecadores tienen que estar separados de Él a menos que se pueda encontrar una manera de constituirlos en santos. Y esa manera ha sido provista en los méritos de Jesucristo.

**Simplicidad:** Significa que Dios no es un ser compuesto o con mezclas. Consideramos a Dios como un Ser Triuno, Él no es divisible o compuesto de partes o de sustancias múltiples. La simplicidad de Dios subraya Su autoexistencia (porque no hubo ninguna causa previa para formar

un ser compuesto), nos asegura que Dios jamás será otra cosa que Espíritu, y nos permite adorarlo en espíritu, no en maneras materiales.

**Soberanía:** La palabra significa principal, jefe, supremo. Habla primero de posición (Dios es el Ser principal en el universo), después, de poder (Dios es supremo en poder en el universo). Dios tiene un plan (Hechos 15.18) que lo incluye todo (Efesios 1.11), el cual Él controla (Salmo 135.6), que incluye el mal, pero no lo involucra a Él en el mal (Proverbios 16.4), y que definitivamente es para la alabanza de Su gloria (Efesios 1.14).

**Unidad:** Significa que hay solamente un Dios, el cual es indivisible. El único Dios real que existe es aquel que se revela primordialmente en la Biblia y se revela por estos atributos o perfecciones de Su ser. El poder conocer a este Dios verdadero y viviente requiere el milagro de la revelación misericordiosa de Sí mismo. El caminar en adoración con ese Dios viviente y verdadero es el privilegio de todos los que le conocen.

**Verdad:** Decir que Dios es verdadero es decir, en el sentido más extenso, que es consecuente consigo mismo, que es todo lo que El debe ser, que se ha revelado como verdaderamente es, y que Él y Su revelación son completamente confiables. Porque Dios es verdadero, Él no puede hacer nada inconsecuente consigo mismo. Sus promesas nunca se pueden romper o quedarse sin cumplir (2 Timoteo 2.13), y la Biblia, que es Su Palabra, tiene también que ser infaliblemente verdadera.

Nuestro estudio ha sido particularmente rico, tal vez un poco más extenso, pero sin duda de gran riqueza espiritual que pudimos aprovechar. Necesitamos conocer más a Dios, precisamos encontrarnos más con Él, somos sus hijos y queremos adorarle.

**Te propongo hacer una lista enumerando *las perfecciones de Dios*.**

**Seguramente Dios te habló en este encuentro, ¿hay acaso algo en particular?  
Anótalo a continuación:**

El llamado de Dios a su pueblo es para comunión, y eres parte de su pueblo escogido.  
"He aquí, yo estoy a la puerta y llamo; si alguno oye mi voz y abre la puerta, entraré a él, y cenaré con él, y él conmigo" (Apocalipsis 3.20)



# Día 3

## JESÚS, EL MOTIVO DE NUESTRA ADORACIÓN

En esta ocasión nuestro desarrollo apunta hacia el Señor Jesucristo como el motivo de nuestra adoración. Intentaremos concentrarnos en Su persona y descubrir distintos motivos que lo hacen ser preeminente en nuestras vidas y en nuestra adoración. La Biblia señala muchas veces la adoración al Hijo de Dios, por ejemplo en Hebreos 1:6 se ordena a los ángeles a adorarle, cuando Jesús nace (Mateo 2.11); durante su ministerio aquí en la tierra (Mateo 8.2; 9.18; 14.33; 15.25; Marcos 5.6; Juan 9.38); también en la resurrección del Señor (Mateo 28.9-17), y en la ascensión (Lucas 24.52). Jesucristo recibe adoración en el cielo (Apocalipsis 5.9-10; 12-13), aún llegará un día en que toda rodilla se doblará ante Su presencia (Filipenses 2.10).

Al pensar en el Señor Jesucristo como el motivo de la adoración afirmamos sin duda que su misma persona *promueve y provee* para una adoración agradable ante Dios. Decimos que Él promueve porque señalamos que hay muchos motivos que nos llevan a acercarnos al Padre en adoración por Su persona, y es además Él mismo quien nos permite y provee el acceso a Dios por su sacrificio redentor.

*"...para que en el nombre de Jesús se doble toda rodilla de los que están en los cielos, y en la tierra, y debajo de la tierra; y toda lengua, confiese que Jesucristo es el Señor, para gloria de Dios Padre ".*

*Filipenses 2.10-11*

**Elige un versículo o pasaje bíblico que hable acerca de la adoración a Jesús, especifica por qué le adoran, quién o quiénes adoran y cómo lo hacen:**

**Adoremos a Jesús por lo que Él es**

Jesús es el Hijo de Dios, y como tal posee deidad absoluta “*En el principio era el Verbo, y el Verbo era con Dios, y el Verbo era Dios*” (Juan 1.1). También la Palabra de Dios señala a Jesucristo como *la imagen del Dios invisible*, y dice que todo ha sido creado no sólo por medio de Él sino también para Él (Colosenses 1.15-16). Dijimos que es la imagen visible de Dios, y Jesús mismo declaró que quien lo había visto a Él ha visto también al Padre (Juan 14.6-11).

**¿Qué significa adorar a Jesús por lo que Él es? (Escribe tu propia respuesta)**

## **Adoremos a Jesús por lo que ha hecho**

Jesús se hizo carne, y “mediante su encarnación Dios se hizo Hombre, no Dios en parte y Hombre en parte, sino plenamente Dios y plenamente Hombre. De este modo se combinaron la Deidad absoluta y la humanidad perfecta en una Persona, cuando el Hijo de Dios se transformó en el Hijo del Hombre”<sup>14</sup>. Jesucristo satisfizo la necesidad más profunda de una humanidad perdida asegurando nuestra reconciliación con Dios. Su sacrificio voluntario a nuestro favor fue el propósito supremo de su encarnación (Marcos 10.45), y este mismo sacrificio en nuestro lugar es la base de todas las bendiciones que gozamos. Jesús quien no conoció pecado cargó con los nuestros y agotó hasta la última amarga gota la copa del juicio de Dios, satisfaciendo de una vez y para siempre las demandas de un Dios Santo (Hebreos 10.11-12).

Nuestra adoración no es hacia un Cristo que está muerto sino a uno que ascendió triunfante y está sentado a la diestra de Dios. La Biblia declara que: *"Pues sabemos que. Cristo, por haber sido levantado de entre los muertos, ya no puede, volver a morir: la muerte ya no tiene dominio sobre El. En cuanto a su muerte, murió al pecado una vez y para siempre; en cuanto a su vida, vive para Dios"* (Romanos 6.9-10 NVI).

**Al entrar en una iglesia Católica Romana la primera impresión que uno percibe son las imágenes de Jesús doliente y crucificado, las cuales aciertan en mostrar el profundo dolor que padeció al pagar el alto precio por nuestra redención. ¿Podrías mencionar cuál es el aspecto que no debiéramos olvidar y que justamente hace valedera nuestra adoración?**

Jesucristo sentado a la diestra de Dios intercede aún a nuestro favor como abogado. Él nos representa (1 Juan 2.1), ruega por nosotros (Hebreos 7.25), y como Sumo Sacerdote presenta nuestra adoración ante el Padre (Hebreos 8.1-3).

También *"Dios sometió todas las cosas al dominio de Cristo, y lo dio como cabeza de todo a la iglesia. Ésta, que es su cuerpo, es la plenitud de aquel que lo llena todo por completo"* (Efesios 1.22-23 NVI). Jesucristo suplente toda necesidad de los miembros de su cuerpo y otorga dones para que su cuerpo sea edificado en amor (Efesios 4.8-12).

## **Adoremos a Jesús por lo que hará**

---

<sup>14</sup> Alfredo Gihhs. Adoración. Buenos Aires: Librería Editorial Cristiana, 1974, 163

Jesucristo volverá, y la Iglesia espera con ansia este regreso. En aquel día el Señor presentará "*a sí mismo una iglesia gloriosa* " sin "*mancha ni arruga ni cosa semejante* " (Efesios 5.27), los redimidos adorarán al Cordero que fue inmolado y que vive, a Jesucristo el Señor.

**Te invito ahora a realizar una pequeña investigación con algún Comentario Bíblico que te ayude en la tarea, el tema que te propongo son "*Las bodas del Cordero*" que se relata en Apocalipsis 19.5-9. Hay muchos aspectos interesantes y que nos involucran por ser parte de la Iglesia de Jesucristo: averigua quién es la esposa, el Cordero, el lino fino, etc.**

Cada aspecto de la persona y de la obra del Señor Jesucristo nos invita a adorarle. Tomás Mackey sintetiza aspectos que consideran este tema cuando nos presentamos en adoración<sup>15</sup> (al igual que en el estudio anterior esbozaremos las ideas principales):

- ◆ *El objeto de la fe es Cristo mismo.* En toda adoración la iglesia experimenta la presencia del Cristo resucitado. Más aún, la adoración se hace real en Cristo y por medio de Cristo.
- ◆ *En la adoración Cristo manifiesta a Dios.* Por eso una adoración verdadera es aquella que permite que Dios hable. Adorar no es hacer cosas; adorar es la experiencia del hecho mismo del diálogo Dios-adorador.
- ◆ *En la adoración el Padre declara al Hijo como Redentor y Señor.* La adoración permite al que la practica con sinceridad estar abierto al proceso de salvación. De hecho, un culto de adoración es el mejor culto de evangelización.
- ◆ *En la adoración Cristo aparece como el Gran Sumo Sacerdote.* La adoración es el mejor medio que el ser humano tiene para elevar sus oraciones a Dios.
- ◆ *La adoración es también el inicio de la actividad profética.* Es un instrumento para comunicar el sufrimiento humano y es la respuesta efectiva de Dios a la necesidad humana.
- ◆ *En la adoración Cristo establece las normas de vida individuales y comunitarias.* El verdadero compañerismo y el sentido más profundo de la hermandad se producen en esa sujeción común único que todos reconocen como Señor.
- ◆ *La adoración implica reconciliación.* Esta reconciliación se produce en todas las esferas de relación del ser humano: cada ser humano con Dios, cada ser humano con otros seres humanos, cada ser humano con el medio ambiente cada ser humano con él mismo.

---

<sup>15</sup> Tomás Mackey. Revista Misión, Abril-Junio 1993, 26

**A continuación enunciaremos los distintos que acabamos de ver, y la propuesta de trabajo es que al lado de cada uno coloques un versículo bíblico que sustente cada afirmación.**

- ♦ ***En la adoración Cristo aparece como el gran sumo sacerdote: Heb. 4.14-16 (por ejemplo)***
- ♦ ***El objeto de la, fe es Cristo mismo.***
- ♦ ***En la adoración Cristo manifiesta a Dios***
- ♦ ***En la adoración el Padre declara al Hijo como redentor y Señor***
- ♦ ***La adoración es también el inicio de la actividad profética***
- ♦ ***En la adoración Cristo establece las normas de la vida individuales y comunitarias:***
- ♦ ***La adoración implica reconciliación***

Aquí terminamos nuestro encuentro, pero continúa pensando en lo que estuvimos analizando en esta ocasión. Toma un tiempo para orar al Padre adorándole por Jesucristo: por lo que hizo, lo que hace y lo que hará.

# Día 4

## El verdadero director de adoración

En esta ocasión desarrollaremos un tema fundamental en la adoración y es acerca de la función que tiene el Espíritu Santo en el proceso de adoración. Al presentar este estudio leíamos: **El Verdadero Director de Adoración**, y esta afirmación surge de la manifestación propia de su función en las Escrituras señalando su autoridad sobre nosotros para adorar. Nelson reflexionaba en cuanto a esto expresando que "es indispensable que los líderes de adoración reconozcan el predominante papel que cumple el Espíritu Santo en la experiencia de adoración.

*Es indispensable que los líderes de adoración reconozcan el predominante papel que cumple el Espíritu Santo en la experiencia de adoración... debe dársele la función que le corresponde como el verdadero guía de la adoración*

Cuando se da excesiva importancia a los factores humanos, tales como anuncios largos y actividades promocionales, la adoración se vuelve en mí y en 'mía'. Por lo mismo, al Espíritu Santo debe dársele la función que le corresponde como el verdadero guía de la adoración"<sup>16</sup>.

La adoración no es una actividad que se realiza para satisfacer las necesidades del adorador ni para que se sienta mejor. El objetivo del culto es la adoración Dios por ser Él quien es. Él es digno y el fin de toda la adoración. Sólo el Espíritu Santo puede guiarnos a estar bajo el señorío de Dios, apartándonos de caminos y actitudes egoístas hacia el lugar donde disfrutemos contemplando su bondad, belleza y verdad.

### ¿Por qué considerar al Espíritu Santo como nuestro Verdadero Director de adoración?

Hay tres acciones del Espíritu Santo en el creyente que adora que podemos extraer del análisis que hace R. Martín al respecto<sup>17</sup>:

#### 1. El Espíritu promueve y también inspira a confesar a Jesús como Señor.

*"Ustedes saben, que cuando eran pacanos se dejaban arrastrar hacia los ídolos mudos. Por eso les advierto que nadie que esté hablando por el Espíritu de Dios puede maldecir a Jesús; ni nadie puede decir: 'Jesús es el Señor' sino por el Espíritu Santo" (1 Corintios 12.2-3 NVI)*

Los primeros cristianos tenían una fuerte convicción del poder y la presencia del Espíritu Santo en su adoración. El Espíritu inspira la confesión del señorío único de Cristo, y al creyente se le conoce como alguien que ha puesto toda su vida bajo la autoridad real del Señor.

---

<sup>16</sup> Eduardo Nelson. Que mi pueblo adore. El Paso: Casa Bautista de publicaciones, 1986, 152.

La obra del Espíritu Santo fija nuestra mirada en el amor de Dios revelado en Cristo crucificado y exaltado en gloria, y esto impide desviarnos hacia emocionalismos carentes de fruto, actitudes conformistas, o a una espiritualización que pierda contacto con la realidad de vida que tenemos.

**¿Es Jesucristo el Señor de tu vida? ¿Qué implica esto y cómo influye en tu adoración?**

## **2. Las funciones del Espíritu Santo se ejercen en las distintas maneras en que se realiza la adoración.**

a) El Espíritu nos inspira a orar (Romanos 8.26-27), y ejerce un ministerio intercesor por nosotros, a veces somos incapaces de analizar situaciones y orar acertadamente por ellas, o de expresar con palabras nuestras necesidades. El Espíritu Santo suplica por nosotros conforme con el ser de Dios.

b) La adoración en las comunidades misioneras de Pablo:

- *El elemento carismático:* este vocablo expresa la ofrenda de alabanza y oración entusiastas bajo la dirección del Espíritu Santo, con lenguaje comprensible (1 Corintios 14.19), o ejerciendo el don de lenguas (1 Corintios 14.2-6). El apóstol advierte sobre los peligros del exhibicionismo y la falta de interpretación (1 Corintios 14.20-30), señalando también la facilidad con que se puede perder el control de tal experiencia (1 Corintios 14.32-33). La adoración que debe predominar es aquella que considere el ejercicio de los dones espirituales de manera que no cancele el propósito de edificación de la iglesia (1 Corintios 14.12).
- *El aspecto didáctico:* este término comprende el amplio ministerio de dar la palabra con el propósito de aclarar la voluntad de Dios. El modelo paulino daba fuerte énfasis a este elemento, ya sea de una manera más libre de participación (1 Corintios 14.26), hasta una secuencia más ordenada (1 Corintios 14.40).
- *La alabanza:* para lo cual el vocablo *eucarístico* (ευχαριστία = *eucharistía*) conlleva el sentido exacto, porque proviene del griego y significa “agradecer” o “alabar”, descripción que se aplica a las acciones de gracias (1 Corintios 14.16), a oraciones

*"...La obra del Espíritu Santo estaba allí para promover el bienestar y mayor beneficio de todos los miembros que participaban en el cuerpo en Cristo, y edificar el cuerpo en su verdadera unión y plenitud".*

---

<sup>17</sup> Ralph Martín. *Teología de la adoración*. Florida: Vida, 1993, 199-216

generales (1 Timoteo 2.1-4), oraciones con enfoques especiales (1 Timoteo 4.3-5), a himnos de alabanza inspirados por el Espíritu (Efesios 5.19-20, Colosenses 3:16-17) y la ocasión por excelencia cuando los creyentes se reúnen para celebrar con espíritu agradecido la redención en la mesa del Señor.

**Responde verdadero o falso según corresponda a cada afirmación:**

*El Espíritu Santo ejerce un ministerio intercesor por lo tanto no tengo necesidad de orar a Dios presentándole mis necesidades.* \_\_\_\_\_

*El Espíritu Santo obra de manera que adoremos concentrándonos en el amor de Dios manifestado en Jesucristo quien murió y resucitó por cada uno de nosotros.* \_\_\_\_\_

*El elemento carismático que debe predominar es aquel cuyo propósito sea la edificación del cuerpo de Cristo.* \_\_\_\_\_

*El aspecto didáctico será mejor derivarlo a los encuentros de estudios bíblicos exclusivamente.* \_\_\_\_\_

*Eucarística en el idioma del Nuevo Testamento significa “agradecer o alabar”* \_\_\_\_\_

**3. El Espíritu Santo mantiene la adoración por el camino adecuado.**

El Espíritu Santo hace esto de manera que no se pierdan, los elementos que son personales, los dones del mismo Espíritu lo son, su venida no es a objetos sino a personas (1 Corintios 6.19). La verdadera adoración repudiará cualquier forma que surgiera la manipulación de la gente, el engatusamiento de ellos para que acepten lo que el sacerdote ofrece o el predicador dice, o el juego insalubre con las emociones ya sea por medio de la vista o el oído.<sup>18</sup>

También el Espíritu obra de manera que no se pierda el elemento **corporativo**. La promesa de Dios era el derramamiento de su Espíritu sobre toda carne (Joel 2.28-32; Hechos 2.16-21). “Los dones carismáticos, que se derivan del Espíritu dentro de la congregación, no se imparten a una élite espiritual ni a una casta ministerial, ni a una asociación profesional de líderes, sino a todo el cuerpo”<sup>19</sup>.

**Completa las frases que deducimos del punto anterior:**

*El Espíritu Santo mantiene la adoración por el camino adecuado evitando que se pierdan los elementos..... y .....*

*El elemento personal implica.....*

\_\_\_\_\_

<sup>18</sup> Ralph Martin. Teología de la Adoración. Florida: Vida, 1993, 216.

<sup>19</sup> Ibid. 216

*Los dones espirituales son dados..... para.....*

Terminando con el desarrollo de nuestro encuentro y con la convicción de que el Espíritu estuvo hablando a tu espíritu, quisiera compartir algunos pensamientos más del tema que, de alguna manera, sintetizan los principios generales que estuvimos viendo en este día<sup>20</sup>.

*En la adoración el Espíritu Santo trabaja con detenimiento en la persona.* Lo hace con el propósito de lograr que la persona se parezca a Cristo (2 Corintios 3.17-18). En realidad la adoración es una evidencia del poder transformador del Espíritu Santo.

*La adoración es apertura hacia el poder y participación plena de la gracia divina.* Cuando adora, el ser humano goza de la libertad del Espíritu. Esta experiencia le permite al adorador descubrir que el Espíritu Santo actúa "en", "por" y "con él" (o ella) y con todo aquel o aquellos que le adoran en espíritu y en verdad.

*La adoración nunca está desprendida de la vida ética.* Está íntimamente ligada al compromiso cristiano de instrumentar los valores del Reino en el "aquí" y "ahora" que el adorador vive.

*Gracias al Espíritu Santo que actúa en la adoración hay inspiración y vida para la comunidad eclesial.* El Espíritu Santo equipa y dinamiza a la iglesia. En realidad la iglesia no puede funcionar sin el Espíritu, porque toda su capacitación nace en lo que recibe de Él.

Ahora sí quisiera que tomes un tiempo para orar, el Espíritu Santo te ayudará en esto, deja que te guíe en las palabras que debes expresar con la confianza segura de que va a responder. Toma también un momento para adorar a Dios individualmente, contemplar su majestad y su belleza, el Espíritu te guiará. Aprovecha a hacerlo con un poco de música sólo en tu cuarto, o en la tranquilidad de algún espacio verde, etc. Dios quiere hablar a tu corazón hoy.

---

<sup>20</sup> Tomás Mackey. Revista Misión. Abril-Junio 1993, 27



# Día 5

## EL ADORADOR

A lo largo de esta semana recorrimos, tal vez muy rápidamente, algunos aspectos muy importantes en la adoración. Al principio aclaramos términos como alabanza y adoración, profundizamos un poco en ellos y descubrimos un poco más acerca de esta experiencia de un *encuentro con Dios*. Así continuamos focalizando a Dios como el propósito y el objeto de nuestra adoración, por Jesucristo, quien es el motivo y por acción del Espíritu Santo quien nos guía a hacerlo en verdad.

En esta ocasión nos situaremos del otro lado, nuestra, investigación apuntará ahora hacia el adorador, es decir hacia nosotros. ¡Qué bueno es encontrarlos con Dios! ¿Recuerdas a Isaías cuando se encontró con Dios? (Isaías 6.1-8), Ante la presencia del Señor su exclamación fue "*¡Santo, Santo, Santo! Jehová de los ejércitos; toda la tierra esta llena de tu gloria*" (vs. 3), la majestad de Dios era sublime para él y fue Su santidad lo que hizo que descubriera el contraste con su persona. Ante el Dios Santo Isaías se descubrió sucio, un hombre de labios inmundos (v.5) y no fue sino hasta el momento en que Dios tocó sus labios y lo limpió de su pecado, que su culpa no fue quitada (v., 7). Isaías pudo verse como era en esta experiencia de encuentro con Dios, y pudo recibir este, tratamiento especial que está .también, a nuestro alcance por Jesucristo (1 Juan 1.9). Hay estudios que revelan por lo menos diez *necesidades básicas* por las cuales el ser humano adora.<sup>21</sup>

***Busca lo infinito por su finitud.....***

***Busca entendimiento de lo misterioso;.....***

***Busca refugio ante su inseguridad; .....***

***Busca el compañerismo con Dios por su soledad;.....***

***Busca perdón y absolución por sentirse culpable;.....***

***Busca compañerismo con otros que adoran.;.....***

***Busca propósito y satisfacción para su vida sin sentido;***

***Busca la paz ante su ansiedad;.....***

***Busca la sanidad para sus quebrantos; .....***

***Busca consuelo para sus dolores.....***

---

<sup>21</sup> Miguel Ángel Darmo. La Adoración primera prioridad, El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1992, 85

**Te invito a que nuevamente leas estas necesidades expresadas. Y la propuesta es que en este momento coloques a continuación de cada oración una expresión personal acerca de lo que se manifiesta específicamente en cada punto (por ejemplo: "*Busca lo infinito por su finitud*": "Señor: necesito mirarte porque tu grandeza no se puede contar"). Espero que te animes y hagas de este sencillo ejercicio tu oración a Dios.**

Podríamos llegar a suponer que existe una contradicción en lo que veníamos diciendo hasta aquí acerca de que el propósito de nuestra adoración es Dios mismo, y que la adoración es a Él independientemente de cómo nos sintamos. Pero no es así, “es necesario entender el culto como una de las expresiones de una 'comunidad humana' compuesta por personas con necesidades biológicas, psicológicas y sociales... el culto puede tener como función manifiesta la adoración a Dios pero cumple otras funciones que responden a las necesidades de sus miembros”<sup>22</sup>.

Al decir *necesidades personales* podemos mencionar aquellas que tiene relación con el **aspecto psíquico**, como por ejemplo: “la duda, el sentido de culpa, la soledad, la desorientación, la anonimidad, la falta de significado de la vida -y cosas por el estilo que pueden tener su explicación teológica y encontrar una respuesta parcial o completa en el culto”<sup>23</sup>.

Hicimos también mención a **necesidades biológicas o naturales** en el sentido de tomar en consideración de que quien participa en la adoración son personas de "carne y hueso" sujetas a la finitud que caracteriza al ser humano.

Hay necesidades que también responden a lo **social**. “Cada persona en su carácter de adorador o participante en el culto tiene necesidades que surgen de su naturaleza como 'ser social', una criatura social producto de la vida social y creada para relaciones con sus semejantes”<sup>24</sup>. Entre ellas podemos mencionar que las personas necesitan *interactuar* con otras personas, necesitan también *pertenecer* a un grupo social adquiriendo un sentido de identidad. Las personas necesitan sentirse apoyadas, corregidas, orientadas por otros, y necesitan compartir con otros valores y la búsqueda de nuevos valores.

**Coloca al lado de cada grupo qué tipo de necesidades experimentamos:**

***Necesidades psíquicas:*** .....

***Necesidades naturales:*** .....

***Necesidades sociales:*** .....

---

<sup>22</sup> Carlos Valle, Culto: crítica y búsqueda, Buenos Aires: Cetro de Estudios Cristianos, 1972, 50

<sup>23</sup> Ibid, 50

Debemos aclarar que el fondo de todas estas carencias surge de una *necesidad espiritual*, que habrá de expresarse en su dimensión psíquica, biológica o natural y social. Por ello Jesús mismo expresó que debemos buscar primeramente el Reino de Dios y todo lo demás vendrá por añadidura (Mateo 6.25-33). Estos somos nosotros los adoradores, y Dios nos ve como seres necesitados, que buscamos sedientos saciar nuestra alma con El (Salmo 42.1-5). Es importante que descubramos esta perspectiva acerca de cómo nos ve Dios, para que al ministrar o servir en un culto de adoración podamos mirar a nuestros hermanos a través de los ojos del Señor, detectando las necesidades y rogando para que Dios supla con su bendición todo lo que falta conforme a sus riquezas en gloria (Filipenses 4.19).

La Biblia dice que cuando Jesús vio a las multitudes subió al monte, posiblemente para que todos pudieran escucharle, y comenzó a enseñarles diciendo:

*Dichosos los pobres en espíritu, porque el reino de los cielos les pertenece.  
Dichosos los que lloran, porque serán consolados.  
Dichosos los humildes, porque recibirán la tierra como herencia.  
Dichosos los que tienen hambre y sed de justicia, porque serán saciados.  
Dichosos los compasivos, porque serán tratados con compasión.  
Dichosos los de corazón limpio, porque ellos verán a Dios.  
Dichosos los que trabajan por la paz, porque serán llamados hijos de Dios.  
Dichosos los perseguidos por causa de la justicia, porque el reino de los cielos les pertenece.  
Dichosos serán ustedes cuando por mi causa la gente los insulte, los persiga y levante contra ustedes toda clase de calumnias.  
Alégrense y llénense de júbilo, porque les espera una gran recompensa en el cielo.*

(Mateo 5.3-12 NVI)

**¡Qué revolucionarios son los principios del Reino de Dios! Nota que justamente van en contra de los valores que el mundo propone. Sugiero que hagas una lista identificando quiénes son felices o dichosos en el**

**Reino de Dios, si te sientes identificado en algún o algunos aspectos te invito a que en oración deposites tu confianza y esperanza en el *Dador de todo don perfecto* (Santiago 1.17-18).**

Los.....  
.....  
.....  
..

Cuenta la Biblia que Dios tuvo que en un momento de la historia decirle a su pueblo escogido: "Este pueblo se acerca a mí con su boca, y con sus labios me honra, pero su corazón está lejos de mí" (Isaías 29.3). Esto indica que podemos acercarnos a Dios con nuestros labios, aún con

---

<sup>24</sup> Ibid, 51

alabanza, pero no obstante con nuestro corazón estar muy lejos de Él. ¿Recuerdas el pasaje que registra el evangelio acerca de la ofrenda en el altar? (Mateo 5.21-26). Quiere decir que no solamente debe ser aceptable ante los ojos del Señor nuestra ofrenda, sino también el espíritu con que la ofrecemos, también nuestra motivación debería ser aceptable expresando no sólo la buena comunión con Dios, sino también en consecuencia la buena comunión con nuestro hermano. *"Es tristemente posible cantar melodiosamente un hermoso himno de adoración y aún expresar audiblemente en un vocabulario bíblico y bien elegido la adoración en una iglesia; y no obstante no alcanzar el oído de Dios ni obtener la aprobación divina. La calidad de la adoración la determina la espiritualidad del adorador. Lo que puede parecer adoración puede ser en realidad tan sólo abominación a los ojos de Dios"*<sup>25</sup>.

### **La adoración debe ser espiritual.**

El Señor mismo indicó que la adoración es aceptable a Dios cuando está impulsada, guiada y hecha por el Espíritu: *"Dios es Espíritu; y los que le adoran, en espíritu y en verdad es necesario que adoren"* (Juan 4.24).

El apóstol Pablo señala 3 clases de humanidad:

***El Hombre Natural:*** es el hombre tal cual es, que no ha sido regenerado, y por lo tanto es incapaz de entender las cosas divinas y de agradar a Dios.

***El Hombre Espiritual:*** esta persona ha nacido de nuevo, y en ella mora el Espíritu de Dios, en consecuencia posee la capacidad de entender y apreciar la verdad divina tratando de vivir una vida agradable a Dios.

***El Hombre Carnal:*** es también una persona nacida de lo alto pero que vive su vida en el poder de la carne en vez de vivirla en el poder del Espíritu Santo.

En la carta a los Corintios vemos que el apóstol se dirige a ellos como a *carnales* (1 Corintios 2.13-3.2), porque sus vidas manifestaban obras de la carne: divisiones, indiferencia, egoísmo y falta de madurez espiritual. En este estado su adoración ha sido afectada negativamente. Este espíritu de carnalidad acecha al cristiano desde el comienzo de la era cristiana, pero debemos resistirlo. "El diablo y su astucia deben ser resistidos mientras el creyente se mantiene firme con toda la armadura de Dios. El mundo, con sus seducciones, debe ser rechazado resueltamente. La carne, con todos sus deseos malignos, debe ser constantemente negada (Efesios 6.10-18; 1 Juan 2.15-17; Romanos 13.14)"<sup>26</sup>.

Dios quiere la adoración sincera de un corazón sincero. Debe caracterizarnos una honestidad transparente en el pensamiento, las palabras y también nuestras acciones. El salmista habla de

---

<sup>25</sup> Alfredo Gibbs. Adoración. Buenos Aires: Librería Editorial Cristiana, 1974,200

manos limpias y corazón puro señalando acciones limpias nacidas de un corazón con motivaciones que agradan a Dios.

Al finalizar nuestra primera semana de trabajo, y concluyendo también el presente estudio quiero invitarte a que memorices dos versículos de Salmo 139, el 23 y 24. Puedes escribirlos en una tarjeta que lleves a tu trabajo o escuela, o tenerla en un lugar visible de la casa, lo que elijas, a fin de memorizarlos hasta que se transformen en tu propia oración. Dios quiere que seamos adoradores de verdad, y está dispuesto a tratarnos... ¿Sabes por qué? Porque "*... la hora viene, y ahora es, cuando los verdaderos adoradores adorarán al Padre en espíritu y en verdad; porque también el Padre, tales adoradores busca que le adoren*" (Juan 4.23). **Dios te está buscando.**

*"Examíname, oh Dios, y conoce mi corazón;  
Pruébame y conoce mis pensamientos;  
Y ve si hay en mí camino de perversidad, y guíame en el  
camino eterno".*

*Salmo 139:23-24*

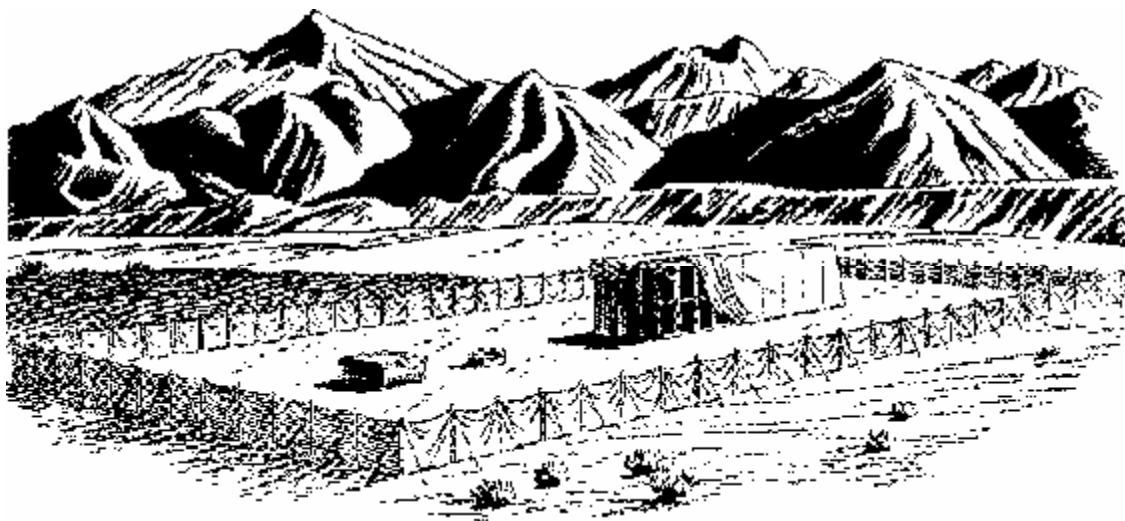
---

<sup>26</sup> Alfredo Gibbs. Adoración. Buenos Aires: Librería Editorial Cristiana, 1974,200

## *Semana 2*

La adoración, como estuvimos reflexionando la semana anterior es un acercamiento a Dios hecho por una persona o un grupo. De esta manera es profundamente personal y tiene una dimensión emocional que se hace muy difícil de describir. Entre el cristiano moderno y el hebreo antiguo hay numerosas barreras de tiempo, cultura, geografía, lenguaje.... que dificultan la comprensión de las formas de adoración.

Más allá de las diferencias, la gente del Antiguo Testamento era el pueblo de Dios, y recibieron una revelación significativa de Él. Pese a las barreras que nos separan, nuestra adoración es un legado directo de estos santos. Así que, si podemos captar algo de las formas y significados de su adoración, esto nos ayudará a comprender cómo se desarrolló la adoración neotestamentaria.



*"Y haré un santuario para mí, y habitaré en medio de ellos". Éxodo 25.8*

## *La adoración en el antiguo Testamento*

# Día 1

## UN PANORAMA DE LA ADORACIÓN EN EL ANTIGUO TESTAMENTO

Intentaremos en esta oportunidad obtener un vistazo general de la naturaleza y el significado que tenía la adoración para el pueblo judío. Existen muchas barreras entre nosotros como cristianos con el pueblo judío del Antiguo Israel, y tienen que ver con las grandes diferencias culturales, geográficas, de lenguaje, costumbres, etc. (de hecho aún con el propio pueblo judío actual).

Por esto, al buscar descubrir significados a su adoración no podemos adjudicarle a ella *nuestro* significado de adoración, porque estaríamos sin duda restándole significado original a la adoración del pueblo hebreo, o por el contrario tomaríamos como normativo algo que se ubicaba dentro de un contexto que no es el nuestro. La adoración a Dios dada por el pueblo de Israel fue relevante pues ella influye y sustenta el marco de nuestra propia adoración, pero es en y por la persona de nuestro Señor Jesucristo inaugurada una esencia renovada y trascendente de la adoración la cual podemos disfrutar hoy y por la eternidad.

*El captar algo del significado y la forma de adoración del Antiguo Testamento nos permitirá comprender mejor la adoración neotestamentaria*

El pueblo de Israel recibió una revelación especial de Dios, y el modo de acercarse el pueblo en adoración también fue especial. Debemos ser conscientes de esto y procurar captar algo de su significado y forma de adoración para obtener una mejor comprensión de la adoración neotestamentaria.

La adoración en el “Antiguo Testamento tenía dos puntos focales en torno a las cuales giraba: **forma y significado**. En cuanto a la *forma*, había un ritual seguido por los participantes fuera la que fuese la ceremonia de adoración... Había un *significado* para el rito y para todo el culto que iba mucho más allá del mismo rito”<sup>27</sup>. Entonces tenemos que considerar que ambos aspectos eran importantes, no era

uno sin el otro, eran ambos que se complementaban.

Esta reflexión es particularmente valedera antes de comenzar de lleno en este estudio, pues en cada paso que vayamos dando tendremos que focalizar estas dos perspectivas: forma y significado.

**Une el versículo con la falla en la que incurrieron los israelitas.**

Malaquías 1.6-8  
Amos 5.21-24

Adoración sin sentido

---

<sup>27</sup> Roben Cate. Teología del Antiguo Testamento. Casa Bautista de Publicaciones, 1989, 220

**EL SIGNIFICADO DE LA ADORACIÓN EN EL PUEBLO DE ISRAEL**

Principalmente la adoración en el Antiguo Testamento era una expresión del amor de Israel para con Dios. Una declaración externa de todas las emociones y compromisos internos por Dios quien los había redimido. Los verbos que más se utilizan son "inclinarse" y "servir" refiriéndose a la aproximación del pueblo en adoración, acompañado por acciones que manifiestan la devoción que ponían al alabar a Dios. Hay tres verbos que expresan esta alabanza<sup>28</sup>:

**Hacer ruido:** (la raíz hebrea es *halal*) subrayando el punto de que la alabanza comprende el usar las palabras de manera audible. Los hebreos no acostumbraban orar en silencio, Elí pensó que Ana estaba borracha (1 Samuel 1.12-14), lo mismo sucedía con la lectura de las Escrituras (Hechos 8.30). Las proezas de Dios se cantan, se reconocen, se proclaman por toda la tierra (Habacuc 3.3).

**Danzar:** La danza era una parte significativa de la adoración, aunque no determinada exclusivamente al marco litúrgico de la adoración. La alabanza a Jehová se celebra con movimientos corporales y gestos, María canta (Éxodo 15.20), David danza (2 Samuel 6.14). El canto y la danza van juntos en la escena que presenta 1 Samuel 18.6, y forman parte de esta expresión alegre de la alabanza. "El salmista conoce este tipo de actividad locomotora como una manera de exaltar a Dios (Salmo 149.3), alzando la voz y las manos (Salmos 28.2; 134.2) como tributo de *acción de gracias*"<sup>29</sup>. "Entre los hebreos la danza era ejecutada principalmente por damas; rara vez danzaban los hombres (Jueces 21.21; Jeremías 31.13). Según prueba la Biblia nunca existían incentivos sensuales que caracterizan el baile moderno.

**Cantar:** La expresión principal de los israelitas era el canto, todo el contenido de su adoración se arreglaba musicalmente, inclusive el toque de instrumentos y el canto en honor a Jehová. El Salmo 150 presenta una variedad de instrumentos musicales que se unen para alabar a Dios. Ya fuera para una instrucción fácil de memorizar (Deuteronomio 32.1-43) o durante una oración particular, la música cantada se consideraba el mejor vehículo para el culto.

Pero **¿por qué se alaba a Dios?**, qué razones existían para que Israel celebrara a Dios, he aquí cuatro aspectos principales:

• **La liberación del pueblo escogido de las esclavitud en Egipto:**

El pueblo celebra el poder de Dios, y siempre va a recordarlo *como "el Dios que los suco de Egipto"*. La redención y el éxodo van a ser el punto de partida de su gozo en el Dios que los

---

<sup>28</sup> Ralph Martin. *La Teología de la Adoración*. Florida: Vida, 1993, 27-28

<sup>29</sup> Ralph Martin. *La Teología de la Adoración*. Florida: Vida, 1993, 28



salvó, cada Pascua se recordaba y ensayaba este suceso.

- **El Dios del Pacto:**

El suceso de la liberación del pueblo sería completado luego con la revelación de Dios en el Sinaí promulgando la ley y estableciendo el pacto (Éxodo 24; 34). Se exaltaría luego a Dios como el Dios del Pacto (Salmo 106) y por su fidelidad hacia Israel aún a pesar de la perversidad del propio pueblo. El llamado a la alabanza es por su fidelidad al pacto.

- El año litúrgico de Israel, porque se confirma el Pacto: y detrás de la celebración estaba la alabanza a Dios como Señor de la cosecha y dador de toda clase de vida (Deuteronomio 26.1-11). Es la bendición de Dios en la gran cosecha y los árboles frutales, y ambos temas conllevan "*adorarás delante de Jehová tu Dios*" (v. 10) con corazón alegre y agradecido.

- Israel, en absoluto contraste con los pueblos circundantes politeístas, ofrece su convicción de Dios como único creador y Señor sobre todos los pueblos. El pueblo quiere aclamarlo como Señor de la creación y Rey del universo. Nace la alabanza a Dios como el único y soberano Señor.

**Completa el cuadro a manera de esquema organizando los datos vistos anteriormente:**

El pueblo alaba a Dios por:	Expresa su alabanza:	Referencia Bíblica:

El estudio de la adoración por el Antiguo Testamento es muy rico, y la propuesta al llevarlo a cabo es el de captar aquellos aspectos que enriquezcan nuestra adoración, descubrir el sentido para cada expresión, y especialmente conocer más de Dios: su misericordia, fidelidad, amor en el transcurso de años remotos para nosotros, pero siendo el mismo Dios que actúa y al que nos acercamos derramando nuestro corazón en adoración.

**Al finalizar la tarea, realiza una lista de motivaciones personales que tengas para alabar a Dios, y aprovecha este momento para exaltarle.**

## Día 2

### LAS FIESTAS DE CELEBRACIÓN A JEHOVÁ

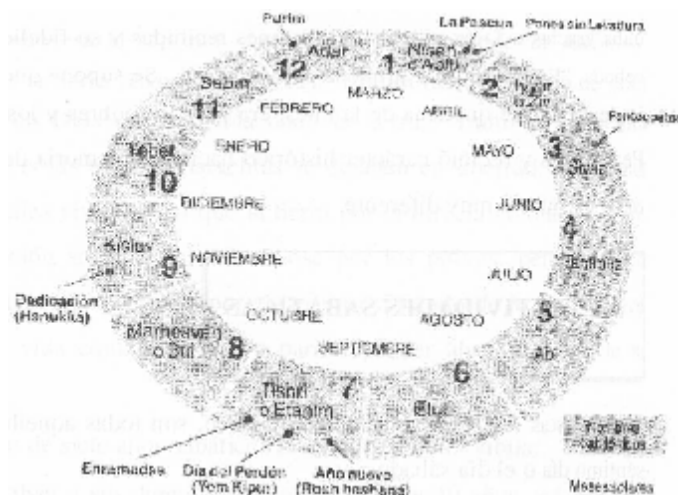
A lo largo de este estudio estaremos recorriendo un aspecto muy valioso para el pueblo de Israel: *sus festividades*. Conoceremos qué motivaba al pueblo a celebrar, por qué era tan importante, cuáles eran las implicancias que tenían, etc. Seguramente la pregunta de rigor es ¿cuál es el propósito de este análisis? Lo cierto es que este estudio nos permitirá responder interrogantes de para qué nos reunimos y celebramos cultos cada semana, cómo celebrar hoy a Cristo, es apropiado hacerlo y cómo participan los creyentes en esta fiesta espiritual.

Siendo adoradores, en Cristo hallamos muchos motivos para celebrar, aún más que el pueblo judío, y buscaremos rescatar de sus fiestas aquellas motivaciones que vitalicen por obra del Espíritu Santo nuestra adoración a Cristo, nuestro compromiso hacia Dios, la Iglesia, y el testimonio a una sociedad que desconoce la posibilidad de festejar a Cristo vivo y Rey.

#### LAS FIESTAS EN EL ISRAEL BÍBLICO

Las fiestas en el pueblo judío estaban en relación directa a Dios recordando su poderosa intervención en la historia a través de las formas cúllicas. Toda celebración festiva tenía un fundamento histórico, esto es importante para entender que no surgían de la voluntad caprichosa del pueblo, sino como respuesta creyente a la manifestación de Dios en su medio.

En principio las fiestas estaban asociadas a la *peregrinación del pueblo y a los ciclos agrícolas*. “El término fiesta en hebreo (*iaq*) viene, por cierto, del verbo *iaqaq*, con el sentido de peregrinar, dar vueltas, danzar, celebrar un festival. La alabanza a Dios, y su presencia en medio de su pueblo, son la evidencia de que la fiesta sea de Yavé. Es decir, la expresión 'fiesta de Yavé (*iaq YHWH*) implica que Yavé celebra su propia fiesta y que le hace un gran favor a los hombres al participar en ella”<sup>30</sup>.



<sup>30</sup> HUGO. Zorrilla. Las fiestas de Yavé. Buenos Aires: La Aurora, 1988, 33

## **LAS FIESTAS DE PEREGRINACIÓN**

Hay fiestas que son conocidas como "*de peregrinación*" porque se celebraban una sola vez al año en Jerusalén y el pueblo debía viajar para esto. A medida que se desarrolla la historia socio-religiosa de Israel, las fiestas de origen agrícola son enriquecidas con elementos asociados a eventos históricos como el peregrinaje en el desierto, la salida de Egipto y la entrega de la ley en el Sinaí.

**La fiesta de los Tabernáculos:** esta fiesta coincidía con la cosecha de la uva y de los olivos, combinaba toda la alegría de una gran acción de gracias por la cosecha con la rememoración de la travesía del pueblo judío por el desierto (Levítico 23.42s).

**Los panes ácidos y la Pascua:** era la época de ofrecer las primicias de la cosecha de cebada (Levítico 23.10s) y el pueblo celebraba el éxodo de Egipto (Éxodo 12.17), es decir el paso (*heh. pasaj*) de la esclavitud a la liberación, de donde deriva su sentido la pascua. Esta fiesta procuraba despertar la memoria mirando al pasado y la intervención de Dios. También al dar este vistazo atrás la gente renovaba una proyección futura de compromiso y fidelidad al pacto con Dios (Deuteronomio 16.1-8).

**Las Semanas:** se celebraba siete semanas más tarde de la pascua (Levítico 23.15), se daba gracias a Dios por las bendiciones recibidas y su fidelidad en las cosechas, en este caso de cebada. Era tiempo de jubilosa convocación. Se supone que lo que no se había segado antes de la fiesta, lo que quedaba de la mies, era para los pobres y los extranjeros<sup>31</sup>. Más tarde se llamó Pentecostés y recibió carácter histórico haciendo memoria del pacto de Sinaí. En la fe cristiana tiene un énfasis muy diferente.

## **LAS FESTIVIDADES SABÁTICAS**

Estas festividades, como se deduce, son todas aquellas que se celebran especialmente el séptimo día o el día sábado.

**El Sábado:** en sí no es una fiesta, pero desde los orígenes sirvió para marcar el ciclo de la semana. Este día fue dedicado a Dios, y toma tal fuerza en el pueblo que dicho día se convierte en una institución sobre la que gira la vida religiosa y festiva. Este día fue espiritualizado y se cargó con muchas reglas sacrificiales y reglamentaciones muy severas que llegaron a ahogar los principios originales de justicia y libertad del pacto con Dios.

---

<sup>31</sup> Ibid, 49

**La Luna Nueva:** la importancia estaba dada por el hecho de comenzar el mes. “En esta celebración la alegría era evidente por el uso de las trompetas. La ofrenda a Yavé probablemente estaba acompañada también de un banquete comunitario (1 Samuel 20.1-29)”<sup>32</sup>.

**El Año Nuevo:** era esta una festividad que seguía el ciclo lunar (el cual era básico para marcar la unidad de tiempo en esta época), y doce de estos ciclos constituyeron el año. El año nuevo era recibido con gran estruendo y júbilo. Con el tiempo llega a llamarse "día de las aclamaciones", se tocaban las trompetas anunciando la aparición de la luna nueva (Salmo 81.1-4). “Esta fiesta pasó de un ambiente donde su significado estaba relacionado puramente con el tiempo oficial a una celebración litúrgica, de una fiesta agrícola a una fiesta espiritual que celebraba la entronización de Yavé (Salmo 47.1-7)”<sup>33</sup>.

**El Día de Expiación:** es una de las fiestas más solemnes de los judíos. La ley mosaica señalaba esta fiesta como día de ayuno por los pecados de todo el pueblo, descanso y arrepentimiento (Éxodo 31.10; Levítico 23.26-32). Requería una preparación (Levítico 16.1-10), y en el santuario se ofrecían expiaciones por los sacerdotes y el pueblo (Levítico 16.11-14), es en esta única oportunidad en el año que el sacerdote entraba al lugar santísimo. Esta fiesta de arrepentimiento y perdón renovaba a todo Israel en su relación con Dios.

**El Año sabático:** este año era el séptimo y representaba el *sábado de los años*, Moisés instruye para el descanso de la tierra (Éxodo 23.10, 11). Era un tiempo festivo de gran gozo expresando la fe del pueblo en Dios que le había dado la tierra. También había una alteración de tipo social porque todos los esclavos israelitas se dejaban en libertad, las deudas eran perdonadas, los pobres y animales vivían de lo que la tierra por sí ofrecía (Éxodo 21.2-6). Esta festividad tenía una preocupación social y misericordiosa por los pobres, pero señalaba también la memoria de un pueblo que anduvo errante por el desierto viviendo de lo que la tierra le daba, y desprendiéndose de una vida cómoda y segura para depender absolutamente de la provisión de Dios (Levítico 25.1-7).

**El Año de jubileo:** luego de siete años sabáticos se celebra un año jubilar. Todas las tierras, parcelas familiares debían volver a sus dueños originales luego de 49 años, así nunca se perdía la herencia familiar definitivamente (Levítico 25.8-16). Esta preocupación social surgía de

---

<sup>32</sup> Ibid, 54

reconocer que la tierra es de Dios, ellos eran peregrinos y extranjeros en la tierra, enfatizando la solidaridad y perdón de toda deuda que conlleva a olvidar toda deuda o falta del prójimo.

### EL REINO DE DIOS CELEBRADO EN CRISTO

La comprensión del nuevo pacto, la nueva fiesta, tiene que pasar por el prisma de Cristo, porque en Él se da el cumplimiento del tiempo, la ley, la Escritura y las promesas de liberación. Luego de un avance por las festividades continuaremos haciendo una proyección desde el ámbito del Nuevo Testamento.

**Haremos una lista de las fiestas del pueblo de Dios. A continuación de cada, una anota la enseñanza simbólica y el aspecto cristológico, es decir Cristo como el cumplimiento de toda fiesta, que representan:**

ENSEÑANZA SIMBÓLICA	ASPECTO CRISTOLÓGICO
<i>Fiesta de los tabernáculos</i>	Apocalipsis 7.9-17
<i>La pascua</i>	1 Corintios 5.7
<i>El Pentecostés</i>	Lucas 24.49; Juan 14.17
<i>El Sábado</i>	Marcos 2.28; Apocalipsis 1.10
<i>La luna nueva</i>	Colosenses 2.16-20
<i>El Año Nuevo</i>	1 Tesalonicenses 4.16; Apocalipsis 11.15-19
<i>Día de Expiación</i>	Hebreos 5.5; 9.23-10.19; 1 Juan 1.7
<i>El Año del Jubileo</i>	Lucas 4.18; Mateo 18.23-35

---

<sup>33</sup> Ibid, 55

### FIESTAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO Y OTROS DÍAS SAGRADOS

Nombre	Referencia A.T.	Tiempo A.T.	Equivalente Moderno	Propósito
El Sábado	Ex. 20:8-11; 31:12-17; Lv. 23:3; Dt. 5:12-15	Día 7º	Igual	Reposo para el pueblo y los animales
Año sabático	Ex. 23:10-11; Lv. 25:1-7	Año 7º	Igual	Reposo para la tierra
Año del jubileo	Lv. 25:8-55; 27:17-24; Nm. 36:4	Año 50	Igual	Ayuda para los pobres; estabilización de la sociedad
Pascua	Ex. 12:1-14; Lv. 23:5; Nm. 9:1-14; 28:16; Dt. 16:1-2; 4-7	1º mes (Abib) 14	Marzo-abril	Recordatorio de la liberación de Israel de Egipto
Panes sin levadura	Ex. 12; 15-20; 13:3-10; 23:15; 34:18; Lv. 23:6-8; Nm. 28:17-25; Dt. 16:3-4,8	1º mes (Abib) 15-21	Marzo-abril	Recordatorio de cómo el Señor sacó rápidamente a los israelitas de Egipto
Primicias	Lv. 23:9-14	1º mes (Abib) 16	Marzo-abril	Reconocer la provisión del Señor en la tierra
Semanas (Pentecostés) (cosechas)	Ex. 23: 16; 34:22; Lv. 23:15-21; Nm. 28:26-31; Dt. 16:9-12	3º mes (siván) 6	Mayo-junio	Mostrar gozo y agradecimiento por la bendición del Señor en la cosecha
Trompetas (Después: rosh Hashanah)	Lv. 23:23-25; Nm. 29:1-6	7º mes (Tisri) 1	Septiembre-octubre	Presentar a Israel delante del Señor para recibir su favor
Día de Expiación (Yom Kippur)	Lv. 16; 23:26-32; Nm. 29:7-11	7º mes (Tisri) 10	Septiembre-octubre	Purificación de Sacerdotes y pueblo por sus pecados y purificar el lugar Santo
Tabernáculos (Tiendas) (Recolección)	Ex. 23:16; 34:22; Lv. 23:33-36, 39-43; Nm. 29:12-34; Dt. 16:13-15; Zac. 14:16-19	7º mes (Tisri) 15-21	Septiembre-Octubre	Recordatorio de la jornada de Egipto a Canaan; dar gracias por la fertilidad de Canaan
Convocación sagrada	Lv. 23:36; Nm. 29:35-38	7º mes (Tisri) 22	Septiembre-Octubre	Conmemorar la conclusión del ciclo de las fiestas
Purim	Ester. 9:18-32	12º mes (Adar) 14, 15	Febrero- marzo	Hacer recordar a los israelitas de su liberación nacional en los tiempos de Ester.

Al finalizar este estudio, te propongo reflexionar en el sentido festivo que adquirimos por Cristo para adorarle. Retomemos este sentido festivo y a la vez reverente, que necesitamos y que podemos rescatar o enfatizar, para enriquecer nuestras celebraciones de adoración.

# Día 3

## AVANCE DE LA ADORACIÓN POR EL ANTIGUO TESTAMENTO

Nuestro próximo paso será el descubrir cómo fue el desarrollo de la adoración desde los principios hasta el regreso del cautiverio. Comenzando con Abel, los patriarcas, y manifestando un notable avance en la adoración durante la época de Moisés. Durante este tiempo hay un gran desarrollo de la adoración con el establecimiento del pacto con Israel como pueblo de Dios, la construcción del tabernáculo, se organizan las tareas de los sacerdotes y levitas, y se establece el sábado como Día de Reposo.

### ADORANDO A DIOS EN LOS ALTARES

La adoración en este punto es muy personal, Dios elige establecer patrones de adoración con individuos o familias. La primer mención de un acto de adoración se encuentra en Génesis 4.3, 4 y se trata de la ofrenda que ofrecieron los hermanos Caín y Abel. Según el autor del libro de Hebreos va a mencionar más adelante (11.4), la ofrenda que Abel trajo fue más aceptable a los ojos de Dios. Si bien no hay referencia de algún ritual previo a este momento, lo cierto es que Abel demostró una mayor fe trayendo a Dios lo mejor que tenía.

Luego de la muerte de Abel, Adán y Eva tienen otro hijo: Set, quien a su vez fue el padre de Enós. La Biblia menciona que justamente fue en tiempos de **Enós** que se introduce de manera permanente la adoración a Dios (Génesis 4.26).

Con **Noé** se hace la primer referencia a un altar, acto que fue agradable ante los ojos de Dios (Génesis 8.20). El altar se destina a las ofrendas, cosa que se deduce del nombre hebreo *midieah*<sup>34</sup> y significa lugar de la ofrenda, o *ariel* hogar de la ofrenda a Dios.

Dios se aparece **Abraham** en Siquem (Génesis 12.7) estableciendo un pacto con la gran promesa de ser padre de una gran nación, y en cada lugar en que se queda por un tiempo él construye un altar y adora a Dios. **Isaac**, testigo de la fidelidad de Dios y siguiendo la adoración que vivió de niño, también invoca el nombre de Dios y construye un altar en Beerseba (Génesis 26.24, 25).

Se registran numerosos episodios en la vida de **Jacob** construyendo altares: cuando tiene la visión en sueños que Dios se le aparece por medio de ángeles (Génesis 28.10-22); luego de reconciliarse con Esaú (Génesis 35.1); cuando Dios le cambia el nombre por *Israel* continuando la promesa dada a Abraham (Génesis 35.9-15).

---

<sup>34</sup> Serafín De Ausejo. Diccionario de la Biblia. Barcelona: Herder, 1981, 61

Vemos en todos los casos que los patriarcas creen en un Dios cercano y real, y la adoración que en un aspecto formal es primitiva y espontánea, está muy ligada a una conducta recta y consecuente.

### **LA ADORACIÓN CRECE EN TIEMPOS DE MOISÉS**

Los avances de la adoración en estos momentos están marcados especialmente por cinco pasos:

**Esclavos en Egipto:** La necesidad de adorar parece ser el motor que los impulsa a ser libres de la opresión egipcia (Éxodo 5.3). Mientras tanto Dios se aparece a Moisés en el monte Horeb, el monte de Dios, en la zarza que no se consumía y experimenta un momento especial delante del Dios Santo, ante cuya presencia la actitud debe ser reverente ¡tremenda experiencia de adoración! Este encuentro prepara a Moisés para la extraordinaria tarea que tenía por delante. Luego de la manifestación poderosa de Dios a través de Moisés frente al Faraón, y después de cruzar el Mar Rojo, hay un culto de acción de gracias dirigido por el canto de Miriam, la hermana de Moisés (Éxodo 15.1-9) mientras el pueblo israelita cantaba y bailaba celebrando con regocijo la victoria (15.20).

**El Monte Sinaí:** El pueblo llega al desierto de Sinaí y en el monte suceden inolvidables experiencias de adoración. El pueblo celebrará y recordará siempre el pacto que Dios hace con ellos. La demanda que Dios hace es una adoración sincera (Éxodo 20.4, 5) y adoradores santos (Éxodo 19.6, 10, 14). El significado de la adoración israelitas va a ser resumido en "*Oye Israel: Jehová nuestro Dios Jehová uno es*" (*Deuteronomio 6.4*), conocido como la *Shemá* y recitado siempre. El término "uno" para los israelitas es muy significativo porque enfatiza la unidad de Dios con su pueblo.

Antes de partir de este lugar Dios instruye a Moisés para que el pueblo construyera el tabernáculo, "*un santuario para mí, y habitaré en medio de ellos*" (Éxodo 25.8).

**La construcción del Tabernáculo:** La palabra *santuario* indica un lugar en el cual la presencia de Dios habita en medio de su pueblo<sup>35</sup>, entonces el pueblo construiría este tabernáculo y la adoración daría un gran avance, porque comenzaría a ser más organizada. ¿Qué significa *tabernáculo*? Esta palabra quiere decir *morada*, simbolizando la morada de Dios en medio de su pueblo, en los capítulos 25-31 del libro de Éxodo se describen con lujo de detalles los materiales que se emplearon y las dimensiones básicas.

La comunión de Dios con el pueblo era simbolizada con cada elemento del tabernáculo. No

---

<sup>35</sup> Eduardo Nelson. Que mi pueblo adore. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1986, 39



sólo en los recintos sino aún de los metales que se utilizaban: el oro fino simbolizando la santidad en el lugar santísimo, y hacia el exterior el uso de metales de calidad decreciente: oro fino, oro ordinario, plata y finalmente bronce.

Conozcamos como era haciendo nuestro recorrido desde el exterior al interior. El tabernáculo estaba cubierto por tres cortinas, la primera más extensa que las otras dos. Al entrar en el patio estaba el **altar del holocausto**, donde el sacerdote ofrecía el sacrificio y luego se purificaba en la *fuelle* para recién entrar al lugar santo (Éxodo 40.7). El recinto principal estaba dividido en dos partes (Éxodo 26.31-33) separadas por un velo de cuatro colores tejidos y adornados con querubines (seres celestiales que sirven a Dios). A un lado del velo estaba el **lugar santo**, y en él estaba el **altar del incienso** donde cada mañana y tarde se ofrecía incienso (Éxodo 30.6-10: 40.26,27; 30.7,8). Estaba también la **mesa de los panes de la proposición** (los panes de la presencia) simbolizando la presencia del Señor como alimento vital y el **candelero de oro**, el cual simbolizaba la presencia de Dios como fuente de la luz de la vida.

Al lugar santo sólo los sacerdotes podían entrar (Hebreos 9.6) y del otro lado del velo estaba el lugar santísimo, lugar al que sólo el sumo sacerdote podía entrar una vez al año (Hebreos 9.7). En este lugar se encontraba el **arca del pacto** simbolizando las condiciones del acuerdo entre Dios y su pueblo. Sobre el arca estaba la silla de la misericordia (propiciatorio), en la cual había dos querubines de oro en actitud de adoración.

**Completa los elementos que componían el tabernáculo, y medita en lo que cada uno de ellos simbolizaba para el pueblo en aquel momento y lo que simbolizan para nosotros hoy:**

Patio	Lugar Santo	Lugar Santísimo
• A _____ del _____	• A _____ del _____	• A _____ del _____
F. ....	• M. .... de los .....	• P. ....
	C. .... de .....	

**Organizando el servicio de sacerdotes y levitas:** Se inaugura aquí el sacerdocio en el Antiguo Testamento (Éxodo 28; 29; Levítico 8), ingresando a una etapa nueva en la adoración. La idea de *expiación* (reparación) se enfatiza con la función del sacerdote en el tabernáculo. Así como vimos anteriormente el equipamiento y el acceso a los recintos estaban cada uno cubierto, simbolizando la idea de que lo santo es separado del pecado. La función de sacerdotes y levitas era la de ser representantes del pueblo: debían mantener dispuestos los símbolos de comunión y solamente podía entrar el sumo sacerdote al lugar santísimo una vez al año. Era el principal representante ese día, el Día de la Expiación rociaba la sangre del sacrificio por sus propios pecados y por los del pueblo. Esta práctica conlleva la idea de que los sacrificios son una condición

**Instituyendo el día de reposo:** A lo que ya vimos respecto a este día podemos mencionar que el propósito de guardarlo era el de rememorar el pacto que Dios hizo con su pueblo (Éxodo 31.12-17).

The diagram illustrates the structure of the Liturgical Year, showing a flow from left to right through various stages and a table of liturgical elements.

**Stages of the Liturgical Year:**

- 1º
- 2º
- 3º
- 4º
- 5º
- 6º
- 7º
- 8º
- 9º
- 10º
- 11º
- 12º
- 13º
- 14º
- 15º
- 16º
- 17º
- 18º
- 19º
- 20º
- 21º
- 22º
- 23º
- 24º
- 25º
- 26º
- 27º
- 28º
- 29º
- 30º
- 31º
- 32º
- 33º
- 34º
- 35º
- 36º
- 37º
- 38º
- 39º
- 40º
- 41º
- 42º
- 43º
- 44º
- 45º
- 46º
- 47º
- 48º
- 49º
- 50º
- 51º
- 52º
- 53º
- 54º
- 55º
- 56º
- 57º
- 58º
- 59º
- 60º
- 61º
- 62º
- 63º
- 64º
- 65º
- 66º
- 67º
- 68º
- 69º
- 70º
- 71º
- 72º
- 73º
- 74º
- 75º
- 76º
- 77º
- 78º
- 79º
- 80º
- 81º
- 82º
- 83º
- 84º
- 85º
- 86º
- 87º
- 88º
- 89º
- 90º
- 91º
- 92º
- 93º
- 94º
- 95º
- 96º
- 97º
- 98º
- 99º
- 100º

**Table of Liturgical Elements:**

Etapas	1º	2º
La adoración es		
Elemento distintivo		

# ***Día 4***

## **AVANCE DE LA ADORACIÓN POR EL ANTIGUO TESTAMENTO**

En esta ocasión culminaremos con las distintas etapas en las que se desarrolla la adoración a continuación de las vistas en el estudio anterior ¿podrías mencionarlas?

1° \_\_\_\_\_

2° \_\_\_\_\_

La primera etapa se desarrolla en el período de los patriarcas, como señalábamos en el estudio previo, la adoración era muy personal con individuos o familias y ellos construían altares para adorar allí a Dios. Posteriormente se produce un gran desarrollo con el cruce del Mar Rojo, siguiendo por el monte Sinaí, construyendo el tabernáculo, organizando el ministerio de los sacerdotes y levitas llegando hasta el momento de establecer el sábado como el Día de Reposo en memoria del pacto que Dios hizo con su pueblo.

### **LA ADORACIÓN EN EL TIEMPO DE LOS JUECES Y REYES**

Al entrar Israel a la tierra de Canaán el pueblo pasa rotundamente de una vida nómada viajando por el desierto a una vida más sedentaria. Esto impulsará notablemente un desarrollo de la cultura y por ende la adoración. Especialmente la adoración se desarrolla en dos lugares:

*Gilgal* y *Silo*, el primero llega a ser un santuario prominente establecido para adorar a Dios en Canaán. En este lugar, luego de que el pueblo atravesara el Jordán en seco, Josué instruye para que tomen doce piedras del Jordán recordando así que Dios les hizo pasar el río en seco como lo hiciera antes en el Mar Rojo (Josué 4.1-24), este sería un testimonio de la poderosa mano de Dios siempre.

Pero el pueblo es desobediente y queda bajo la influencia del culto a Baal en Canaán, por espacio de trescientos años (¡trescientos!). El pueblo prostituye la pureza de su culto a Dios. El arca del pacto llega a ser un fetiche y en tiempos de Samuel es capturada por los filisteos. *Silo* que fue el centro de la adoración desde tiempos de Josué hasta Samuel, pierde preponderancia y no hay mención de ningún lugar determinado.

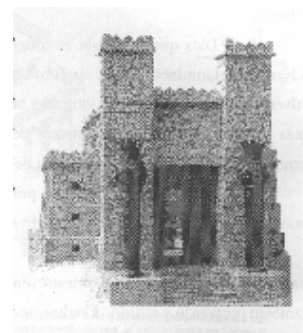
Gracias al Señor que había algunos que permanecían fieles e íntegros, y no fue sino hasta la dirección de Samuel que el pueblo endereza su camino. Durante el reinado de Saúl se producen muchas guerras, pero hay también un desarrollo de los músicos. Al desobedecer Dios alivio (1 Samuel 16.16). En el Reino de Dios no existen las coincidencias porque este muchacho que tocando el arpa aplacaba el espíritu de Saúl, Dios había mirado para ser rey de Israel.

**David** como rey ungido de Jehová cuida de proveer lo necesario para la vida religiosa del pueblo, y trae nuevamente el arca a Jerusalén (2 Samuel 6.12-23). Busca también organizar los músicos para desempeñar su tarea en la adoración a Dios. Es David quien realiza los planos del Templo en

Jerusalén, procurando salvaguardar la adoración a Dios de la idolatría que rodeaba a Israel (1 Crónicas 22.2-19), pero no es sino con que la adoración llega a su máximo esplendor.

El templo es levantado, se organizan los deberes de levitas (1 Crónicas 23.1-24.31), músicos y cantores (1 Crónicas 25.1-31), porteros y oficiales (26.1-32) y otros oficiales (haciendo tareas más bien administrativas) que David su padre había establecido. Por fin todos se predisponen para el gran día en que el Templo es dedicado (2 Crónicas 6.1-7.10).

Con el templo el culto evolucionó notablemente, era un lugar de regocijo para los adoradores quienes utilizan el libro de los Salmos como fuente principal para la adoración no sólo privada sino también pública.



**Antes de seguir adelante define brevemente cada palabra de acuerdo a lo que previamente vimos:**

*Gilgal*:.....  
*Silo*:.....  
300 años:.....  
*David*:.....  
*Templo*:.....

**Busca con la ayuda de los versículos ofrecidos, cuáles eran los principales requisitos para ministrar en el Templo:**

Levitas:.....  
Músicos y cantores:.....  
Porteros y oficiales:.....  
Tareas administrativas:.....

#### **DESINTEGRACIÓN ESPIRITUAL DE LOS ISRAELITAS**

Lamentablemente después de un auge tan significativo de la adoración, ésta se toma un fin en sí misma llegando a ser reemplazada por un ritualismo hipócrita y vacío. Esto sucede de tal forma que se vuelcan a la adoración de ídolos desarrollando prácticas cúlitas paganas que mantenían los pueblos vecinos, introduciendo los ídolos en el templo que había sido dedicado a Jehová.

Pero Dios que es grande en misericordia, levanta a profetas que denuncian el pecado y advierten del inminente juicio de Dios sobre Israel. Los profetas intensificaban más y más sus

advertencias pero el pueblo continuaba hundiéndose más y más en el pecado. Ellos solicitaban más que los sacrificios inconsistentes de significado (Oseas 6.6; Miqueas 6.6-8), llamaban al arrepentimiento y la adoración genuina porque vendría un Salvador, quien sería el Redentor suyo.

Con Josías "el rey bueno", se produce un despertar espiritual (2 Reyes 23.4-25) que se mantiene durante su reinado, pero al salir de escena el pueblo vuelve a su anterior condición.

El juicio de Dios anticipado por los profetas cae sobre Israel y el rey Nabucodonosor captura Jerusalén saqueándola y destruyéndola, el Templo no queda exento del ataque sino que es también profanado y robado. Finalmente los judíos son llevados prisioneros a Babilonia.

### **RESTAURACIÓN DE LA ADORACIÓN**

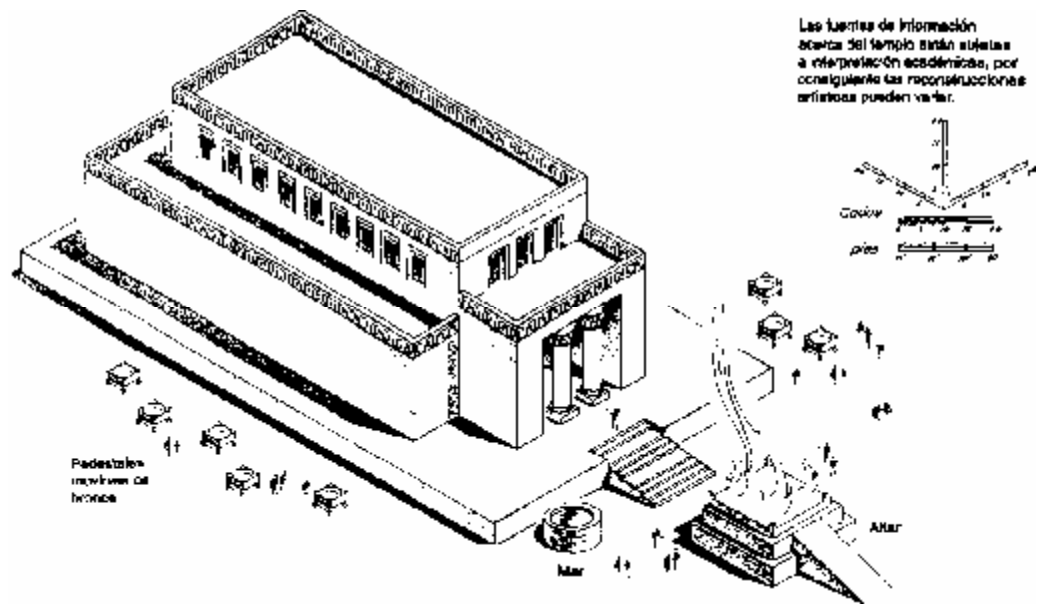
Aunque el pueblo se encontraba prisionero como consecuencia de su propia rebeldía y desobediencia, se produce un despertar espiritual, una búsqueda sincera de Dios en momentos de amargura y desesperación.

La vida en una tierra extranjera rodeados de cultos paganos, trae a los israelitas un sentir común de buscar a Dios, único Dios en contraste con la religión politeísta predominante que ellos habían seguido anteriormente. La adoración al Dios verdadero no vuelve más a interrumpirse.

Comienzan a reunirse en sinagogas, ante la imposibilidad de hacerlo en el tan anhelado templo, pero buscan adorar a Dios y lo hacen orando, leyendo las Escrituras y al principio con escaso desarrollo de la música.

Al estudiar las Escrituras se realza un profundo respeto por la ley dada por Moisés (aunque lo negativo de esto es que se torna exagerado y se transforma en legalista). El pueblo que está cautivo busca su liberación y recuerdan lo que los profetas habían anunciado acerca del Mesías prometido, entonces comienzan a desear profundamente el cumplimiento de esta promesa.

El rey Ciro les permite volver a Jerusalén, y ellos construyen otro Templo, mucho menos elaborado que el anterior, pero que permanece como el lugar central de adoración de los judíos.



La construcción del segundo templo comenzó en 536 A.C. sobre la base salomónica arrasada medio siglo anteriormente por los babilonios. Los que recordaban el templo anterior lloraron al ver la comparación (Esdras 3:12). No fue hasta 516 A.C., el sexto año del emperador persa Darío I (522-486), que el templo al fin fue finalizado por la exhortación de Hageo y Zacarías (Esdras 6:13-15).

La evidencia arqueológica confirma que el periodo persa en Palestina fue uno comparativamente pobre en términos de la cultura material. Documentos árameos posteriores de Elephantina en el Alto Egipto ilustran el proceso oficial para obtener permiso a fin de construir un lugar de adoración judío, y la oposición engendrada por la presencia de varios enemigos durante este periodo.

Se conoce poco del templo y su construcción. Entre los pocos edificios contemporáneos, el palacio persa en Laquis y el monumento Tobiad en Iraq el-Amir pueden ser comparados en cuanto a la técnica.

En contraste con las estructuras más famosas arrasadas en 586 A.C. y 70 A.D., el templo comenzado por Zorobabel no sufrió una destrucción hostil mayor sino, que fue reconstruida gradualmente sobre un largo periodo. Con el tiempo fue completamente reemplazada por el magnífico edificio de Herodes.

Hasta aquí nuestro extenso trayecto por los avances y caídas de la adoración a lo largo de la historia bíblica. Dios estaba preparando todo para el comienzo de una nueva esencia en la adoración

de su pueblo.

**Registra cada aspecto predominante con el período al que corresponde:**

Letra	Aspecto característico		Período
	Desintegración espiritual	A	<i>Cautiverio en Babilonia</i>
	Adoración personal con individuos y familias	B	Período de los patriarcas
	La adoración en su máximo esplendor	C	Etapa de los profetas
	Adoración organizada	D	Época de Moisés
	Un nuevo despertar en la adoración	E	Período de los Jueces y los Reyes

**Ordena correctamente el transcurso de cada etapa de adoración:**

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....

Llegando al fin de nuestro largo recorrido por las distintas etapas te animo a que medites por un momento acerca de qué es lo que Dios te dijo a través de este encuentro, y ores ante Su presencia para que te ayude a responder con obediencia a los desafíos de una adoración genuina.

## ***Día 5***

### **¿QUE NOS CUENTA EL A.T. ACERCA DE LA MÚSICA?**

Al culminar el presente estudio habremos completado nuestro recorrido por todo el Antiguo Testamento. Tratamos anteriormente acerca del significado de la adoración para el pueblo de Israel, conocimos sus festejos y las motivaciones que tenían para alabar a Dios.

También conocimos el desarrollo de la adoración etapa por etapa desde Abel, en un acto de adoración sumamente sencillo pero agradable ante los ojos de Dios, hasta la renovación de la adoración en un pueblo que permaneció cautivo y que se propone buscar a Dios de verdad: orando, estudiando la Palabra y reuniéndose con sus hermanos en la sinagoga. Ahora descubriremos lo que la Biblia habla acerca de la música dentro de las páginas del Antiguo Testamento.

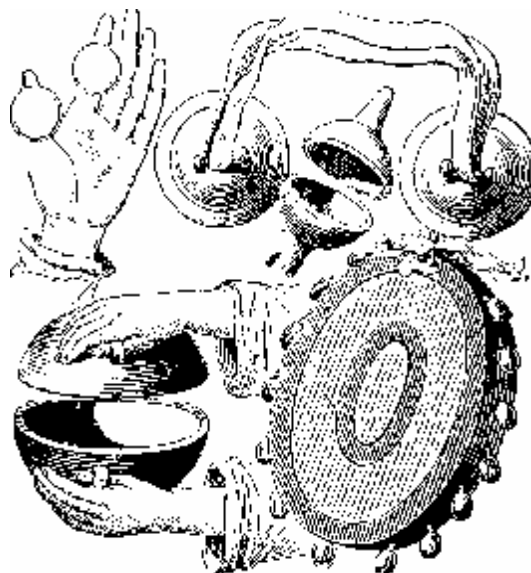
Sabemos que música y adoración se complementan mutuamente. La música es un medio vital y esencial para adorar a Dios, las menciones bíblicas son numerosas debido a que la música, el canto, la alabanza y la adoración tienen un lugar especial en el corazón de Dios.

Este estudio estará marcado por el gran desarrollo de la adoración y la música en el Templo en tiempos de los reyes, empezando por David y su punto máximo con Salomón. Entonces podemos ubicarnos antes y después de la construcción del templo. No olvidemos que el pueblo progresa mucho al asentarse en un lugar, ya que estuvo dando vueltas cuarenta años y si bien hay experiencias que dejan ver que el uso de la música en la adoración a Dios no fue tan organizada y elaborada como sí lo fue en el Templo.

### **LA MÚSICA ANTES DEL TEMPLO**

La música era parte de la vida de los israelitas, y supieron aprovechar el desarrollo musical de otros países vecinos quienes influyeron en ellos directamente. Acerca de la música la Biblia cuenta:

El primer músico fue **Jubal**, a quien se lo llama el padre de todos los que tocaban el arpa y la flauta (Génesis 4.21). Esta es la única vez que se hace mención de él, pero la referencia es ya al uso de instrumentos musicales.





Cuando Jacob intenta huir de su suegro Labán, éste le reprocha diciéndole que no le permitió despedirlo con "cantares, tamboril (*tambor pequeño*) y arpa" (Génesis 31.27).

El himno de alabanza relatado en Éxodo 15 que compuso Moisés y cantó con los israelitas mientras su hermana María (*o Miriam*) dirigía a las mujeres "con panderos y danzas" por la victoria sobre el Faraón y sus jinetes (Éxodo 15.20).

Cuando Dios da instrucciones acerca de las sagradas vestiduras que Aarón como sacerdote debe usar, se mencionan "campanillas de oro puro" intercalando las granadas (Éxodo 28.33).

Se toca el *shophur* o cuerno de carnero para señalar el día especial de expiación (Levítico 23.24).

Moisés manda a los sacerdotes a la batalla junto a los soldados con la instrucción de tocar la alarma con un cuerno muy parecido a la trompeta (*chatsotrah*).

El tiempo de los jueces sabemos que fue de continuo conflicto y el *shophar* o cuerno es el único instrumento mencionado en referencia a la guerra (*Jueces* 3.27).

Se menciona el uso del pandero o pandereta por la hija de Jefté, cuando viene a recibirlo (*Jueces* 11.34).



**Realiza una lista con los instrumentos antes vistos uniéndolos con la ocasión en que fueron utilizados:**

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1..Cuerno de carnero | La hija de Jefté recibe con danzas a su papá |
| 2. ....              | Día de expiación                             |
| 3. ....              | Guerra                                       |
| 4. ....              | Jubal, el primer músico                      |
| 5. ....              | Alarma                                       |
| 6. ....              | Victoria sobre el Faraón y los jinetes       |
| 7. ....              | Parte de las sagradas vestiduras             |
| 8. ....              | Despedida del suegro de Jacob                |

## LA MÚSICA CON LOS REYES

Antes de hacer un recorrido por el Templo, debemos mencionar que con *Saúl* se inicia una especie de preparación musical. Existía un grupo de hombres llamados *nevi'ün*, anteriores a los profetas, que algunos llaman "profetas extáticos". Ellos recorrían todo el país juntando multitudes de gente, utilizando instrumentos y profetizando (1 Samuel 10.5-6). También Saúl participó con

ellos (1 Samuel 19.20-24). La música se utilizaba para calmar el espíritu, David es solicitado para tocar un tipo de arpa llamada *kinnor* y aplacar el perturbado espíritu de Saúl (1 Samuel 16.15- 23). Cuando **David** es ungido rey, la música toma una dimensión nueva en la adoración. El se encarga de traer el arca a Jerusalén (2 Samuel 6), y la Biblia nos deja ver con asombrosos detalles la organización para poner en movimiento el ministerio de la música. David y los jefes del ejército apartaron a los sacerdotes de la tribu de Leví para el ministerio: *Asaf, Hernán y Jedutún* (1 Crónicas 25.1-6). Sus hijos: cuatro de Asaf, catorce de Hernán y seis de Jedutún (en total 24), "... estaban a la cabeza de veinticuatro bandas de música que se colocaban en orden alrededor del altar de los holocaustos y servían en el templo por turno"<sup>36</sup> (1 Crónicas 25.7). Ellos usaron vestiduras especiales (1 Crónicas 15.27; 2 Crónicas 5.12), y se dedicaban exclusivamente a aprender y practicar la música.

Con **Salomón** y la dedicación del Templo, los músicos eran prominentes (2 Crónicas 5.12s; 7.6) y el coro estaba conformado por dos mil personas que residían en departamentos reservados para ellos (1 Crónicas 9.33) y recibían salario por su servicio.

Así, luego de la muerte de Salomón el país se divide en dos reinos y el del norte liderado por su "amigo" Jeroboam guía al pueblo hacia prácticas paganas adorando imágenes de toros de oro. Israel es muy influenciada por el paganismo que lo rodeaba. Los profetas denuncian el uso de instrumentos que corresponden al templo en banquetes (Isaías 5.12). Ellos consideraban que la música cumplía una función sagrada y que la pierde en el uso mundano de la misma.

Después de muchas dificultades, se concluye la construcción del segundo Templo (luego del cautiverio en Babilonia), y al terminar los cimientos se registra una hermosa experiencia de adoración en alabanza a Dios por este momento (Esdras 3.8-13). También Nehemías describe cuando se dedican las murallas de Jerusalén un tiempo de música y de adoración a Dios (Nehemías 12.27).

**Realiza una lista con las condiciones que consideres que debe reunir una persona apartada para el ministerio con la música:**

Toma unos instantes para orar intercediendo específicamente por el grupo de adoración que sirve en tu iglesia, tu líder y también por cada uno de los que colaboran en las distintas funciones de este ministerio. Ora para que Dios forme siervos idóneos en la tarea, continúe también operando en tu vida y formando tu corazón conforme a Sus propósitos.

---

<sup>36</sup> Wilton Nelson. Diccionario ilustrado de la Biblia. Miami: Caribe, 1977, 437

## *Semana 3*

Al comenzar nuestro estudio en este precioso libro primeramente analizaremos de dónde surge su nombre. El término *Salmos* proviene de la Septuaginta, que es una traducción griega de la Biblia la cual aplica el título de "*Psalmos*" a la colección. La Biblia Hebrea utiliza la designación de *Tehillim*, que significa "*Alabanzas*". Esta idea continúa en la literatura rabínica en el término *Seper Tehillim*, es decir "*libro de alabanzas*".

El libro de los Salmos ha ejercido una poderosa atracción en el corazón humano. En ningún otro libro de la Biblia podríamos hallar tanta variedad de expresiones religiosas. Por ello en el libro de los Salmos hay una calidad universal que sólo puede venir de la combinación de experiencias espirituales de hombres, en diferentes períodos de la historia, y en una gran variedad de circunstancias vida. Tenemos en los Salmos una atemporalidad que hace que este libro sea igualmente aplicable a cada edad de la historia.

*"El libro de Salmos puede considerarse un santuario literario que Dios usa para enseñar, estimular y guiar la adoración de su pueblo... Siguen teniendo tanta influencia y tanta vitalidad porque su intención es adorar a Dios; no son primordialmente para edificar, elevar o purificar al adorador, aunque también lo hacen; pero su propósito principal es dar gloria a Dios".*

*Mervin Breneman*

## *Los Salmos: "Cantos de Alabanza"*

# Día 1

## EL CANCIONERO DEL PUEBLO DE DIOS

Los Salmos son poemas que expresan los más profundos sentimientos espirituales del creyente o de la comunidad, donde también nosotros hoy podemos incorporarnos; en ellos el salmista profesa sus experiencias frente a Dios, experiencias en las que reflejamos las propias, confiados y seguros porque El mismo nos promueve a la fe.

### ALGUNAS PARTICULARIDADES DE LA POESÍA HEBREA

No podemos negar el lugar prominente que tiene la poesía en todo el Antiguo Testamento. No sólo en el libro de los Salmos hay poesía sino también podemos encontrarla en el cántico de Moisés (Éxodo 15.1-18); los oráculos de Balaam (Números 23-24); otro cántico de Moisés (Deuteronomio 32); el de Débora (Jueces 5) y por supuesto también con Ana (1 Samuel 2.1-10). Esta poesía posee características propias que al tomar conocimiento nos ayudarán a tener una interpretación más adecuada del contenido. Debemos considerar que al realizar la lectura de una poesía esperamos (inconscientemente) que las palabras finales de la línea rimen con el final de la línea anterior, sin embargo este no es el caso de la poesía hebrea: *la rima está ausente*. Lo más importante o característico es el **paralelismo**, en cierto modo el equivalente a la rima, algunos lo denominan *la rima de ideas*. ¿A qué llamamos paralelismo? Normalmente los versículos tienen dos líneas o dos partes, y éstas dos líneas tendrán *ideas paralelas*. A los judíos les gustaba mucho escuchar esta clase de repeticiones, les sonaban bien. era la forma en que ellos subrayaban sus verdades.

Este paralelismo tendrá variaciones, a veces tres o cuatro líneas, y otras veces será invertido, por ejemplo:

**El paralelismo sinónimo:** repite en la segunda línea, utilizando diferentes palabras, la idea de la primera.

"¿Qué es el hombre, para que tengas de él memoria, Y el hijo del hombre, para que lo visites?" (Salmo 8.4)

"No ha hecho con nosotros conforme a nuestras iniquidades;  
ni nos ha pagado conforme a nuestros pecados" (Salmo 103.10)

**El paralelismo sintético:** aquí repite el mismo concepto pero agrega algo más, lo lleva más adelante como si fuera una progresión escalonada.

*En la  
poesía hebrea  
sobresale el uso  
de. lenguaje  
figurado,  
metáforas,  
repeticiones,  
hipérboles, es  
decir que en  
todo el lenguaje.  
hay un desborde  
constante, de.  
pasión.*

"Los preceptos de Jehová son rectos; alegran el corazón. El

*mandamiento de Jehová es puro; alumbra los ojos" (Salmo 19.8)*

*"Ciertamente el bien y la misericordia me seguirán todos los días de mi vida, Y en la casa de Jehová moraré por largos días" (Salmo 23.6)*

**El paralelismo antitético:** en general los proverbios están llenos de estos paralelismos, también por supuesto algunos salmos, esta es una forma de enseñar utilizando contrastes.

*"Porque los malhechores serán destruidos, pero ¡os que esperan en Jehová heredarán la tierra" (Salmo 37.9)*

*"Es un honor para el hombre evitar la contienda; mas todo insensato se enreda en ella" (Proverbio 20.3)*

**Escribe dos características de la poesía hebrea explicándolas brevemente:**

**¿Cuál consideras que es la característica más sobresaliente en la poesía hebrea? ¿Por qué?**

#### LA FORMACIÓN DEL LIBRO DE LOS SALMOS

Seguramente nos sorprenderemos al saber que el libro no fue escrito en un corto plazo, sino todo lo contrario. Aparentemente su formación siguió un proceso que debe haber durado siglos. Hay una gran parte de los salmos que fueron escritos antes del exilio del pueblo judío en Babilonia, en épocas de la monarquía. Otros salmos fueron escritos mientras los judíos estaban en cautiverio y otros son posteriores a éste.

Afirmamos que el libro de los Salmos siguió un largo proceso porque hay indicios que marcan esto:

Existen **varios libros** lo que parece marcar la idea de etapas de desarrollo. El libro se divide en 5 secciones que podemos reconocer en la figura de la derecha.

Existen **duplicaciones** de Salmos, con pasajes fuera del libro (1 Crónicas 16.8-22 = Salmo 105.1-15; 1 Crónicas 16.23-33 = Salmo 96). También hay duplicaciones dentro del mismo libro (Salmo 40.14-18 = Salmo 70; Salmo 14 = Salmo 53). Esto indicaría que pertenecen a distintas colecciones de salmos.

Curiosamente al final del Salmo 72 hay una nota que dice:

*"Aquí terminan las oraciones de David..."*. Quiere decir que el autor de esta colección no conocía los libros III y IV, los que cuales

Libro I: 1-41
Libro II: 42-72
Libro III: 73-89
Libro IV: 90-106
Libro V: 107-150

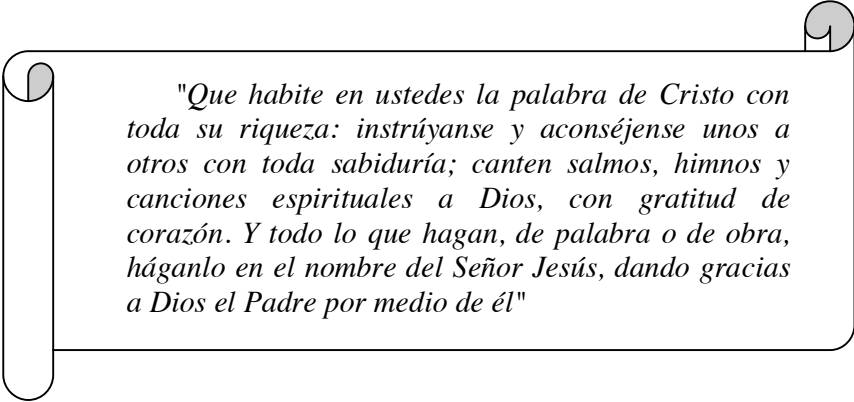
contienen más salmos de David (101, 103, 108, etc.)

Lo cierto es que el libro de los Salmos es una colección de colecciones, que algún recopilador reunió y a la cual agregó el Salmo 1 a modo de introducción o prólogo, y el Salmo 150 como un canto de alabanza triunfante, la doxología final.

**Menciona las pautas que indican un proceso de formación del libro de los Salmos:**

- 1.....
- 2.....
- 3.....

Continuaremos en nuestro próximo encuentro involucrándonos de lleno en el estudio del libro de los Salmos. Espero que el Espíritu te guíe a descubrir las riquezas que hay en Su Palabra. Te propongo memorizar alguno(s) versículo(s) de un Salmo que luego al compartir con tus compañeros produzca un bendecido intercambiando de promesas de confianza, fidelidad, alabanzas, acciones de gracias, etc.



*"Que habite en ustedes la palabra de Cristo con toda su riqueza: instrúyanse y aconséjense unos a otros con toda sabiduría; canten salmos, himnos y canciones espirituales a Dios, con gratitud de corazón. Y todo lo que hagan, de palabra o de obra, háganlo en el nombre del Señor Jesús, dando gracias a Dios el Padre por medio de él"*

## Día 2

### SALMOS: CARACTERÍSTICAS ESPECIALES Y CLASIFICACIÓN

En el estudio anterior analizábamos algunas características de la poesía hebrea. En este caso vamos a conocer algunas propias de los Salmos, las cuales nos ayudarán a comprender y apreciar la belleza de su lectura.

#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS SALMOS

En este caso seguiremos algunas consideraciones que hace al respecto el profesor Mervin Breneman<sup>37</sup>, las cuales están adaptadas y con información adicional:

*Los salmos se caracterizan por una sencillez de expresión*, el habla hebrea es directa y evita en lo posible explicaciones innecesarias (Salmo 95.6). El israelita hablaba de lo que sentía y cómo reaccionaba frente a las circunstancias, pero no analizaba o buscaba sus orígenes. Tenemos que pensar que la poesía se “dirigía a la mente a través del corazón; por eso, sus palabras son intencionalmente emotivas”<sup>38</sup>.

- *Se caracterizan por un vigor de expresión*: en el hebreo el verbo es el centro de las construcciones gramaticales. Dentro del sistema verbal no hay tiempo, sino acción; el tiempo proviene del contexto. Por ejemplo "Jehová es mi pastor nada *me faltará*", el verbo está fuera del tiempo lo cual indicaría: "*nada me faltará*" (futuro), "*nada me faltó*" (pasado) y "*nada me falta*" (presente). Es una acción continua.
- *Se caracterizan por el uso de muchas figuras literarias*: el israelita tenía mucha imaginación, vivía intensamente su propia vida y la relacionaba con la historia del pasado como con el encuentro con la naturaleza existencial. El vocabulario es intencionalmente metafórico, utiliza también hipérboles (o exageraciones con propósito), símiles, repeticiones y preguntas.
- *Se caracterizan por un espíritu profundamente religioso*: la contribución más grande de los salmos es su concepto teocéntrico (*theos, Dios*) del mundo; Dios es el Creador, el que sostiene y dirige la historia, y por encima de todo es Salvador (Salmo 77.11-14).

**Marca las afirmaciones que son correctas en función de los visto anteriormente:**

---

<sup>37</sup> Mervin Breneman. Comentario Bíblico Mundo Hispano. Tomo 8: Los Salmos. El Paso: Mundo Hispano, 1997, 25

<sup>38</sup> Gordon Fee y Douglas Stuart. *La lectura eficaz de la Biblia*. Florida: Vida, 1994, 168

- ◆ El lenguaje de los salmos se caracteriza por ser absolutamente analítico.
- ◆ *Los salmos son fundamentalmente antropocéntricos*<sup>39</sup>.
- ◆ El lenguaje hace un constante uso de lenguaje figurado, repeticiones e hipérbolos.
- ◆ El verbo en los salmos implica una acción continua.
- ◆ En los salmos los verbos indican pasado, o presente, o futuro como en nuestro uso habitual.

### **LOS GÉNEROS LITERARIOS DE LOS SALMOS**

Existen distintas maneras de clasificar al libro de los Salmos, pero nosotros seguiremos la clasificación por géneros literarios. Con esto no podemos determinar que un salmo pertenece a un género rigurosamente, porque es probable que algunos presenten características de más de un género. Pero el identificarlos así nos ayudará a interpretar el salmo. Por ejemplo, cuando leemos o narramos un cuento lo hacemos de una determinada manera; al leer las noticias de un diario también nos predisponemos de una manera que no es la del cuento. Esta identificación que puede ser consciente o no, influye muchísimo en el momento de tener que interpretar algún texto, en este caso un salmo.

Agruparemos a los salmos en cinco divisiones:

#### **1 . HIMNOS**

Estos son cánticos que alaban a Dios por su grandeza y su bondad. Alaban a Dios especialmente por la Creación y su intervención poderosa a través de la historia. La diferencia entre los *himnos* y los *salmos de acción de gracias* es que los primeros son más genéricos, mientras que en las acciones de gracias el salmista alaba a Dios por un hecho concreto. Dentro de esta sección hay otros subgéneros que son:

**Cánticos de Sión:** es Jerusalén o la Ciudad Santa, y los cánticos eran dirigidos a Sión, ¿por qué? Porque Jerusalén era el lugar que Dios había elegido, allí estaba su Templo, estaba su misma presencia. La alabanza no es a la ciudad por sí misma, sino porque era el lugar de la morada de Dios.

**Salmos de Entronización:** en estos salmos se hace un llamado a todas las naciones para que reconozcan el reinado de Dios, y para ello se expresan distintas razones: justicia, victoria, poder, etc.

**Himnos de Procesiones:** estos eran cantados por los israelitas en sus procesiones cuando subían a Jerusalén para las grandes fiestas, en ellos se deja ver el deseo y la esperanza de

---

<sup>39</sup> (*ánthropos. hombre*) El *aniropocenirismo* es una doctrina que considera al hombre como centro del universo y como fin último de la naturaleza. Diccionario Enciclopédico Salvat, Barcelona: Salvat, 23]



llegar a Jerusalén.

## **¿Por qué seguimos en nuestro análisis la división por géneros literarios?**

Ahora continuamos con el punto siguiente:

### **2. Acción de Gracias**

Pueden ser individuales o colectivas, pero siempre celebran las misericordias recibidas de Dios. En general incluyen una narración que relata las penas sufridas y la acción salvadora de Dios.

### **3. Súplicas o lamentaciones**

Éstas pueden ser:

**Colectivas:** son oraciones nacidas de la angustia y el dolor de un pueblo que clama por socorro. La premisa que se mantiene es la confianza de que Dios contestará, y ellos serán restaurados.

**Individuales:** es la reacción de un corazón atribulado porque está atravesando una prueba o necesidad grande, entonces se acerca al santuario para presentar su situación a Dios. Comprenden el grupo más numeroso de salmos.

**Especiales, Salmos imprecatorios:** estas súplicas son especiales desde una perspectiva cristiana, porque en ellas el salmista reclama a Dios que juzgue a sus enemigos, que los condene aún con la muerte, con la pérdida de la salud o los bienes. Sin duda debemos contextualizarnos en la época del salmista, en medio de una sociedad de venganza feroz, y reconocer que estos hombres elevaban sus oraciones sinceras delante de Dios porque estaban realmente siendo acosados por enemigos. Ellos resisten la tentación de la venganza personal esperando confiados, su causa está dejada en Dios para que El obre con justicia.

### **Utiliza tus propias palabras para responder brevemente:**

- Los himnos son: .....
- Los salmos de acción de gracias:.....
- Las súplicas pueden ser:.....

### **4. Salmos reales**

Éstos salmos se caracterizan particularmente porque sólo se habla del rey, no de Dios como rey sino el rey humano. En Israel el rey cumplía una función política y religiosa a la vez (1Samuel 10.23-24), era el representante del pueblo y parte de su tarea tenía que ver con el templo (Salmo 21).

### 5. Salmos didácticos

El énfasis principal en estos salmos es la enseñanza. Estos salmos representan mas instrucción que oración, y nos recuerdan que la palabra de Dios es la base de la oración eficaz.

**Completa el siguiente cuadro consignando las divisiones y subdivisiones respectivas:**

Géneros literarios	Subdivisiones		
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**¿Cuál es el énfasis o motivo principal de estos salmos?**

Salmos imprecatorios:.....

Salmos didácticos:.....

Salmos reales:.....

**Selecciona un género o subgénero (himno, acción de gracias, súplica, etc.) y elabora tu propio salmo. No olvides que el salmista derramaba su corazón y presentaba con absoluta sinceridad su situación delante de Dios, haciéndolo confiado y seguro porque Dios habría de obrar.**

# *Día 3*

## INDICACIONES ESPECIALES EN LOS SALMOS

En esta ocasión continuaremos desarrollando un poco más acerca del tema de los *géneros literarios*, poniendo a disposición un cuadro con las divisiones que estábamos considerando y los salmos que corresponden a ellas. Recuerda tomar siempre en cuenta que posiblemente algunos puedan ubicarse en más de una división. Haremos también mención de algunos aspectos técnicos que tienen que ver con melodías, tonadas o instrumentos musicales sugeridos y que estaban especificados en los títulos. Comencemos entonces con este último asunto.

### LOS TÍTULOS DE LOS SALMOS

Los títulos forman parte del texto de los salmos, pero debemos aclarar que no son originales, aparentemente algunos estudiosos consideran que fueron incorporados en la tarea editorial.

El propósito de conocer estos títulos es que nos permiten descubrir aspectos históricos que tienen que ver con su propósito primario en la adoración y la música utilizada por el pueblo hebreo. Daremos un recorrido por las diferentes indicaciones que ofrecen los títulos, consignando sólo algunos ejemplos en cada oportunidad.

#### ♦ ***Algunos títulos asocian el salmo a una persona:***

- La colección de David (hay 73 salmos que tienen su nombre).
- Salmos de Asaf (150), era uno de los principales dentro del coro, al parecer el mismo director (1 Crónicas 6.39).
- Los hijos de Coré (42), esta era una agrupación que formaba parte del contexto musical. Salmos de Salomón (72 y 127), según parece estos salmos eran "para" Salomón quien era el modelo de sabiduría y de justicia para el pueblo judío. Salmo de Moisés (90), es una oración de Moisés.
- Salmos de Ernán (88), y Etán eran dos sabios que estaban con Salomón en la corte (1 Reyes 4.31).
- Salmos de Etán (89).

#### ♦ ***Otros títulos indican clasificaciones o tipos de salmos manifestando el propósito:***

- Mictam (en 16, 56, 60) puede significar meditación u oración silenciosa.
- Tefilah (en 17, 86, 90) significa orar, es una oración.
- Letodah (100), significa adorar, inclinarse, reverenciar.
- Lelammed (60) es un salmo para enseñar.

♦ **Hay títulos que indican la melodía que se usaba con el salmo, seguramente eran conocidas por el pueblo:**

- . "Canción de amores": es una melodía romántica, dulce.
- . "Mahalat": de significado dudoso, la palabra significa sufrimiento o enfermedad, posiblemente era utilizada en tiempos de aflicción.

♦ **Aparecen indicaciones acerca de los instrumentos que acompañarán el canto:**

- . Instrumentos de cuerda (Salmo 4, Neginot);
- . Instrumentos de viento, flauta (Salmo 5, Nehilot);
- . Instrumentos de cuerda pero con notas bajas (Salmo 6, Neginot sobre Seminit);
- . Notas altas que pueden producirse con los instrumentos (Salmo 46, Alamot).

Hay también algunas palabras cuyo significado no es muy conocido pero que las encontramos registradas en el libro de los salmos:

**SELAH:** este término es de significado incierto, aunque la connotación que surge de la raíz hebrea puede ser. *ahur* o *eleva*, lo que parece indicar una señal litúrgica o musical (Salmos 52, 54, 140).

**HIGAIÓN:** significa *meditar*, indicaría una instrucción musical para que se ejecuten instrumentos más suaves (Salmo 9).

**ALELUYA:** del hebreo "*load a Yah*", forma abreviada de Yahveh. "Antigua exclamación litúrgica de regocijo y alabanza, con la que comienza y/o terminan 24 salmos. Originalmente era pronunciada por el cantor, el sacerdote y los levitas, y luego repetida por el pueblo. Se cree que había llegado a ser un llamado habitual a la adoración en el culto del templo"<sup>40</sup>.

**Menciona tres indicaciones distintas que ofrecen los títulos de los**

---

<sup>40</sup> Wilton Nelson. Diccionario ilustrado de la Biblia. Miami: Caribe, 1977, 20

### Salmos y explica en qué consistían:

- 1.
- 2.
- 3.

**Escribe utilizando tus propias palabras el significado de la palabra Aleluya.**

### ÍNDICE DE LOS SALMOS SEGÚN LOS GÉNEROS LITERARIOS

A continuación encontrarás un cuadro con los salmos ubicados según la división de los géneros literarios, el propósito es el de brindarte una herramienta de ayuda en la lectura de los salmos para uso individual o congregacional.

Recuerda siempre que al consignar un salmo dentro de una clasificación como esta, ya es una manera de interpretarlo.

Géneros Literarios		Salmos
HIMNOS		8, 19, 29, 33, 65, 68, 93,98,100,103,104,105, 111,113,114,117,118,135, 136, 145,146,148, 149,150.
	<i>Cánticos de Sión</i>	46,48,76,84,87, 122, 137.
	<i>S. de</i>	47,93,96,97,98,99.
	<i>H. de Procesiones</i>	15,24,68,84, 122, 132.
SUPPLICAS	<i>Individuales</i>	3,4,5,6,7,11, 13, 16, 17,22,23,25,26,27,28, 31, 35, 38, 39, 42, 43, 51, 54, 55, 56, 57, 59, 61, 62,63,64,69, 70, 71, 86, 88, 91, 102, 109, 120, 121, 125, 129, 130, 131, 140,141,142,143.
	<i>Colectivas</i>	12, 44, 58, 60, 74, 77, 79, 80, 82, 83, 85, 90, 94, 106, 108, 115,123, 126, 129, 137.
	<i>Imprecatorios</i>	7,28,35,54,55, 56, 58, 59, 69, 79, 83, 109, 137, 139.
SALMOS REALES		2,18,20,21,45,72,89,93,101,132,144.
DIDÁCTICOS		1, 14, 15, 24, 37, 49, 50, 52, 53, 68, 73, 75, 76, 78, 81, 82, 91, 95, 101, 112, 119, 127, 128, 133, 134,139.
ACCIÓN DE GRACIAS		18,30,32,34,40, 41, 66, 92, 107, 116, 118, 136, 138, 139.

### Selecciona un salmo y completa el siguiente análisis:

Salmo:..... Atribuido a:.....  
Género literario:.....  
Motivación del salmista.....  
Expresiones de alabanza:.....  
Expresiones de confianza:.....  
¿Cómo ve a Dios?.....  
¿Qué me dice el salmo a mí? .....

# Día 4

## TEMAS TEOLÓGICOS EN LOS SALMOS

En el libro de los salmos descubrimos las expresiones claras del creyente a la Palabra de Dios. Todos los temas teológicos del Antiguo Testamento están *cantados* en los salmos, entrelazados con las más variadas experiencias humanas.

Haremos un pequeño recorrido por los asuntos teológicos principales y también estaremos reflexionando en aquellas razones que motivan la adoración del salmista.

### DIOS ES EL CENTRO

Dios es el centro en todo el libro de los Salmos. Si bien están los distintos sentimientos humanos diseminados con un predominio del pronombre *yo* por todo el Salterio, Dios sigue siendo el punto central.

No hay ninguna alabanza al ser humano, la felicidad del salmista radica en temer a Dios y no apartarse de Su palabra. No hay honra a ángeles ni siquiera a David, que era un personaje relevante en la tradición de los israelitas, toda la alabanza y gloria están reservadas a Dios.

Un aspecto importante es *la presencia de Dios*, ésta es la base de todas las afirmaciones encontradas en los salmos: las súplicas se hacen porque El escucha, la alabanza a Dios se levanta porque es Dios quien quiso hacer morada en medio de su pueblo. No hay nada que escape a Su presencia, el mayor peligro del salmista es quedar fuera de la presencia de Dios.

#### Imágenes de Dios en los Salmos

Roca: 73.26  
Fortaleza: 18.2  
Pastor: 23.1  
Luz: 27.1  
Escudo: 28.7  
Refugio: 46.1  
Sol: 84.11  
Padre: 89.27  
Auxilio: 115.9  
Protector: 121.5

También el salmista habla del *rostro de Dios*, y anima a buscar el rostro de Dios (27.8). Esta expresión se utilizaba en referencia a los ídolos, cuya estatuilla tenía rostro y espalda, por lo tanto una cosa era ponerlos de frente y otra ponerlos de espalda. En el caso de Dios no puede regir esto, pero al decir que Dios nos da la espalda (no en el sentido físico), estamos diciendo que nos aparta. Buscar Su rostro es anhelar encontrarnos con El, tener una experiencia de comunión con Dios.

El salmista alaba a *Dios como Creador*, cielos, tierra, mar, hombres, todo es obra suya. La Creación es manifestación de la existencia y realidad de Dios. Los pueblos vecinos tienen multitud de divinidades

pero los salmistas engrandecen a Dios quien es trascendente y absolutamente superior a todo lo creado. El es único y tiene dominio soberano sobre toda la creación.

Dios es alabado porque interviene activamente en el escenario humano conforme a sus

propósitos. El *sentido histórico* es también una manifestación del poder de Dios. Es el Dios de la redención, del pacto, de la elección, del juicio, y siempre se deja ver justo, misericordioso y fiel. Su señorío sobre todas las naciones y el universo es total.

***¿Qué aspectos sustentan la centralidad de Dios en los salmos? ¿Por qué?***

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....

**EL HOMBRE**

Aunque no existen dudas de que el centro del libro es Dios mismo, también los salmos nos dan una visión del ser humano. En los salmos podemos encontrar todos los estados emocionales del ser humano en medio de distintas situaciones y de qué manera enfrenta dichas situaciones.

"En Israel, el hombre es considerado primordialmente como miembro de una comunidad; pero en los salmos una y otra vez se acrecienta su individualidad en sus experiencias de fe y de conflicto, de temor y de esperanza, de perplejidad y de certidumbre"<sup>41</sup>. No se puede pensar en un hombre íntegro si no lleva una vida de sumisión a Dios y de comunión con Él.

**LA ORACIÓN**

Podemos considerar al libro de los Salmos como un compendio o manual de oración. Los judíos en la sinagoga usan el nombre *tehillim*. (*himnos*) o *tefilot*. (*oraciones*), ambos sirven como título apropiado aunque no comprenden, según su carácter, a todos los poemas coleccionados en el salterio.

En ellos se incluyen la alabanza, la adoración, la confesión de pecado, el arrepentimiento, la petición y la intercesión. El salmista se expresa en un lenguaje intenso porque esta envuelto en diferentes situaciones sin embargo se entrega absolutamente a la voluntad de Dios.

---

<sup>41</sup> José M. Martínez. Hermenéutica Bíblica. Barcelona: Clie, 1984. 327.

*Los salmos nos enseñan que podemos clamar a Dios en cualquier situación en que nos encontremos y que Dios siempre escucha y está consciente de nuestra situación*

“ Los salmistas reconocen su pecado, que es menester la santidad espiritual y física, su debilidad, su necesidad de depender completamente de la gracia y la misericordia de Dios. Reconocen que Dios quiere adoradores y oradores santos, de modo que hablan mucho de la ética, los mandamientos de Dios, la justicia, la santidad, la obediencia misma a Dios....Los salmos nos enseñan que podemos clamar a Dios en cualquier situación en que nos encontremos y que Dios siempre escucha y está consciente de nuestra situación”<sup>42</sup>.

En cada circunstancia o estado emocional que nos encontremos podemos hallar uno o más salmos que expresan lo que sentimos, y lo que nuestro espíritu quiere clamar a Dios. Es a través de los salmos donde podemos encontrar las palabras apropiadas para clamar a Dios, para expresar nuestro amor y para adorarle.

**RESPONDE VERDADERO (V) O FALSO (F) SEGÚN CORRESPONDA A CADA AFIRMACIÓN:**

- ◆ *El pronombre yo predomina en todo el salterio, por lo tanto es claro que el hombre es el tema central en los salmos.*
- ◆ *Los salmos animan a los lectores a buscar el rostro de Dios.*
- ◆ *En el libro de los salmos hay claramente una alabanza particular hacía la persona de David.*
- ◆ *En los salmos podemos ver reflejado los estados emocionales del ser humano y encontrar las palabras justas y oportunas para clamar a Dios.*
- ◆ *La presencia de Dios es un aspecto básico para el salmista, todo en su vida gira alrededor de este concepto.*

**Hacia el final de este encuentro te animo a que leas el Salmo 139, éste es uno de los salmos más teológicos en el sentido concreto de la palabra, donde se expresa la presencia de Dios de distintas maneras pero siempre en contacto con el salmista (p.e. en los versículos 1 y 2 vemos la omnisciencia de Dios, es decir que todo lo sabe de él [del salmista]).**

Hay más atributos de Dios en los cuales reflexiona, y que te invito a que encuentres. Aprovecha también esta oportunidad para buscar a Dios, Su presencia y Su rostro, expresa ante Él alabanzas y abre tu corazón en adoración.

---

<sup>42</sup> Mervin Breneman. Comentario Bíblico Mundo Hispano. Tomo 8: Los Salmos. El Paso: Mundo Hispano, 1997, 33



**Dios es;                      Omniscente, (v. 2)**

.....  
.....  
.....

Dios está aquí 139.1-24

1. La presencia de Dios en todas las cosas. El todo lo ve y conoce, vv. 1 -6
2. La presencia de Dios en todas partes, en todo tiempo y lugar, vv. 7-12
3. La presencia de Dios en todo poder. Él creó y sostiene las cosas, vv. 13-18
4. La presencia de Dios en toda santidad. Su carácter y bondad incomparables, vv. 19-24.

*(Extraído de Comentario Bíblico Mundo Hispano)*

## Día 5

### UN LIBRO PARA ORAR Y ADORAR A DIOS

Sin duda el libro de los salmos es la literatura del Antiguo Testamento cuyo uso es extendido desde el pueblo judío hasta nosotros hoy. Es el libro del Antiguo que más se cita en el Nuevo Testamento, y el más solicitado en nuestros contextos cúltricos.

Es a través de los salmos que podemos expresar nuestro amor y adoración a Dios, y crecer haciendo uso de ellos en nuestra vida devocional también. Este ha sido una de las funciones predominantes no sólo en Israel sino también en la iglesia, tanto en la vida devocional privada como en el culto. Dios usa los salmos en este marco porque precisamente en este tiempo los creyentes adoran juntos. "Dios usa y quiere usar más el culto para ir formando el mundo de valores de la contracultura cristiana, pues en la adoración tenemos comunión con Dios y unos con otros y el Espíritu de Dios va usando su palabra para moldear nuestras vidas cada vez mas a la imagen de Cristo<sup>43</sup>.

"Dios  
usa y quiere  
usar más el  
culto para ir  
formando el  
mundo de  
valores de la  
contracultura  
cristiana, pues  
en la adoración  
tenemos  
comunión con y  
unos con otros  
y el Espíritu de  
Dios va usando  
su palabra para  
moldear  
nuestras vidas  
cada vez mas a  
la imagen de

Destacábamos en los salmos su uso devocional y público, pero meditemos un poco más en estos aspectos. En el uso **individual y público** tenemos que afirmar que los salmos nos proveen recursos para expresar nuestra *adoración a Dios*, respuesta natural de un corazón que ama a Dios. También *el gozo*, pues un corazón que alaba es un corazón que rebosa de alegría mas allá de la propia circunstancia que atraviere. Y el *amor a la Palabra de Dios*, el Salmo 119.92 subraya claramente esta idea: "*Si. tu ley no hubiese sido mi delicia, ya en mi aflicción hubiera perecido*". En tiempo de necesidad o aflicción, la palabra de Dios trae consejo, apoyo y estímulo.

Los salmos proveen expresión para un uso devocional **introspectivo**. nos permiten dirigir la mirada hacia lo profundo de nuestro ser y recibir *normas para la convivencia diaria* en el contacto con nuestro prójimo, además la certeza del cuidado y protección constante de Dios (Salmos 23 y 91).

En los salmos descubrimos las palabras para expresar *nuestra pecaminosidad y manifestar la necesidad de perdón divino*. "A través de las lecturas de los siete Salmos de penitencia (6, 32, 38, 51, 102, 103 y 143), el que adora capta una visión profunda de la degradación del pecado, el significado del arrepentimiento y la seguridad de la amante misericordia

---

<sup>43</sup> Mervin Breneman. Comentario Bíblico Mundo Hispano Tomo 8: Salmos. El Paso: Mundo Hispano, 1997, 31

de Dios en el completo perdón"<sup>44</sup>.

**¿Cuáles son los dos usos predominantes del libro de los Salmos, antes y ahora?**

..... y .....

**Los Salmos en nuestro uso devocional individual proveen:**

a)

b)

**En el uso individual y público son expresión para:**

La a..... el g..... y el a.....

### **LOS SENTIMIENTOS EN LOS SALMOS**

Hasta hace un momento reflexionábamos acerca de las distintas posibilidades de expresión que nos ofrecen los salmos, fuente primaria para la oración y la devoción del creyente. En ellos descubrimos un mundo de sentimientos humanos que el hombre grita a sabiendas de que Dios le escucha.

Un estudioso del tema expresa que "el salterio es auténtica creación de una lengua de la interioridad"<sup>45</sup>. Haremos un examen breve de algunos sentimientos y actitudes dominantes en el salterio que propone el mismo autor, adaptando la extensión de su contenido para nuestro propósito.

**La alabanza:** esta es la primera forma de relacionarse con Dios, reconoce y afirma Su bondad. La bondad reconocida genera gozo, y por eso la alabanza es gozosa, también extrovertida en cuanto que se dirige al objeto. La alabanza significa una apertura al ser como verdadero o cognoscible y como bueno. La alabanza simple no es utilitaria ni interesada. La alabanza es generosa y con su generosidad enriquece o ennoblece al que la siente y pronuncia.

**El agradecimiento:** nuestro reconocimiento es por el bien ajeno que se nos ha comunicado como don, favor, gracia. El agradecimiento suele ser también gozoso y noble.

Considera reprobable la ingratitud. Aunque no es interesado, el agradecimiento es menos gratuito que la alabanza. De alguna manera se insinúa en él un sentimiento de obligación: el otro me ha hecho un favor, mostrando así su bondad comunicativa, y yo no puedo menos que

---

<sup>44</sup> Eduardo Nel. son. Que mi pueblo adore. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1986, 60.

<sup>45</sup> Gunkel. Introducción a los Salmos, 69

reconocerlo.

**La confianza:** es seguridad fundada en otro. La confianza es enemiga del temor y la duda. Puede estar al principio de un proceso o al final. La confianza afirma la bondad del otro, añadiendo su poder y disponibilidad.

**El arrepentimiento:** el salmista no siente pesar por lo que le ha sucedido, sino de lo que ha hecho, con juicio de valor negativo, con deseo de deshacer lo hecho. Muchas veces al orante le pesa lo que hizo porque le pesa lo que le ha sucedido después, el sufrimiento es revelador de pecado y provocador de arrepentimiento en varias oportunidades. Del perdón brota un apacible sentimiento de gozo y serenidad o un júbilo que grita y se comunica (Salmos 28 y 51).

**El sobrecogimiento:** admiración, pasmo, y estupor pertenecen también a la alabanza. Lo sobrecogedor es más que lo impresionante, es una síntesis de fascinación y terror, *lo santo*. Frente al objeto que lo sobrepasa y desborda, el hombre descubre y siente su pequeñez, y queda conmovido. La majestad de una cordillera, la tuerza de una catarata, la magnitud de una catástrofe. El orante del salterio experimenta este sentimiento ante Dios y sus obras "*Los habitantes del extremo del orbe se sobrecogen ante tus signos*" (65).

**La pena o aflicción:** es un sentimiento provocado por un mal presente, y muy humanamente, ocupa buena parte del salterio y se expresa de muchas maneras. Curiosamente la pena busca a veces prolongarse, como saboreando el recuento de los males, o como sintiéndose protagonista que provoca y centra la compasión. El hombre no quiere ser desgraciado, pero, ya que lo es, quiere ser compadecido. Siente que la última instancia de piedad y compasión se encuentra en Dios (27.10; 35.14; 69.21).

**La indignación:** se enciende principalmente ante la injusticia y el abuso. Llega al colmo ante la injusticia de los gobernantes, ante el abuso de los débiles, y puede descargarse en imprecaciones apasionadas y aún violentas. En la indignación se revela el amor de la justicia.

**El deseo:** se vive muchas veces con fuerte carga emocional: como ansia, anhelo, expectación. Se siente en el espíritu y el cuerpo, se expresa quizá con suspiros: "Mi carne tiene ansia de ti" (63.2), "Mi alma se consume anhelando" (84.3).

No dejemos de considerar la importancia que los salmos dan a la sinceridad, o sea, a la expresión auténtica de sentimientos y actitudes. Reconocimos en nuestro análisis algunos de los sentimientos que sobresalen, pero lo cierto es que hay muchos más que podemos hallar en el salterio.

Al comienzo destacábamos el uso predominante para la devoción privada y pública, y en este aspecto público que observar el caudal de sentimientos que presentan los salmos, podemos considerarlos de una manera especial para involucrar los distintos elementos (oración, gratitud, búsqueda, etc.), acordes a las diferentes situaciones y necesidades que presenta la iglesia en el contexto del culto.

**Busca en los Salmos un versículos que respondan a las distintas necesidades expresadas:**

Alabanza:.....  
Agradecimiento:.....  
Confianza:.....  
Arrepentimiento:.....  
Sobrecogimiento:.....  
Pena:.....  
Indignación:.....  
Deseo:.....

Si tu circunstancia puede identificarse con alguno de estos sentimientos, te invito a que memorices alguno de los versículos que proponías y lo hagas tu oración en este momento.

## ***Semana 4***

El Señor Jesucristo reveló dos aspectos básicos de la adoración verdadera. Él declaró que ésta debía ser "*en espíritu y en verdad*". Al referirse *en espíritu* incluía tres factores en cuanto al centro de la adoración:

*La adoración puede y debe efectuarse en cualquier lugar y en todo lugar. Al ser espiritual no está confinado a un tiempo y espacio determinado.*

*La adoración proviene de lo profundo del espíritu del hombre (Hebreos 4.12). No es un acto meramente superficial.*

*La adoración genuina es una experiencia de persona a Persona. Honramos a Dios quien se reveló por medio de Jesús en todo tiempo y en todo lugar.*

También declaró *en verdad* enfatizando el carácter genuino y autentico de la adoración. Dios aborrece la adoración falsa e hipócrita que denunciaron los profetas (Isaías 1.10-17; Malaquías 1.7-14). Con la llegada del Señor es inaugurada una adoración que se hace posible por la acción del Espíritu en el creyente, y cuya esencia el Padre está esperando de nosotros.

## ***La adoración en el Nuevo Testamento***

# Día 1

## LA ADORACIÓN EN LA SINAGOGA

En este punto absolutamente todo ha sido transformado con la llegada del Mesías prometido en la vida de los cristianos primitivos. El Nuevo Testamento no barre con el modelo de adoración hebreo sino que éste mantiene una fuerte continuidad que se proyecta junto al gran desafío de alcanzar al mundo grecorromano con las buenas nuevas de salvación.

*El Nuevo Testamento no barre con el modelo de adoración hebreo sino que éste mantiene una fuerte continuidad.* El Nuevo Testamento no presenta con suficiente claridad o detalles el tema la adoración, como sí lo hace el Antiguo Testamento. Este señala formas de organizar los grupos que participaban en los servicios de adoración, la estructura del Templo, el cancionero del pueblo judío como sabemos que es el libro de los Salmos, las condiciones o requisitos para desempeñar las diferentes funciones, etc. Pero debemos reconocer que la adoración neotestamentaria tiene sus raíces en la alabanza del pueblo judío.

En esta ocasión analizaremos cómo era la adoración en la sinagoga y de qué forma esta incide en la adoración de los cristianos, de la iglesia primitiva y las particularidades que nos llegan hasta hoy.

### ¿ Podrías mencionar cuál era el lugar de reunión de los judíos?

Claro, por supuesto, ellos al volver del cautiverio se reunían en la sinagoga. Según podemos tener conocimiento, en el tiempo de Jesús hay cerca de 400 sinagogas solamente en Jerusalén. Por ello, en principio los primeros creyentes continuaban reuniéndose con los judíos en las sinagogas, hasta que comienzan a desprenderse de ellos porque llenos del Espíritu Santo, son impulsados a testificar y cumplir la misión dejada por el Señor.

Podemos deducir del texto que los primeros creyentes continuaban congregándose en la sinagoga y el Templo, práctica que se mantiene aún algunos años después de la muerte del Señor hasta que Jerusalén cae ante la conquista de los romanos en el año 70 d. C.

### **Investiga acerca de las sinagogas del tiempo de Jesús en un diccionario bíblico, y comparte lo que encuentres con tus compañeros.**

¿Por qué surge la sinagoga?, ¿Cómo era su estructura?, ¿Hacia adonde se orientaban sus puertas o frentes, por qué? Hay características muy interesantes, y si bien la implicancia próxima que tiene es en función a la adoración neotestamentaria, podremos sorprendernos con las semejanzas que existen con la estructura cültica de nuestras iglesias.

No se sabe con certeza cuándo surgen concretamente, pero sí que nacen en la época del destierro de la nación judía, el Templo se encuentra destruido y el pueblo reclama un lugar donde

poder reunirse los días sábados. Este es el principio, y a esta necesidad de adoración a Dios se suma

- 1) Lectura de las Escrituras y su interpretación;
- 2) Recitación del credo indio, el *Shema* (Deuteronomio 6.4);
- 3) El uso de Salmos, los diez mandamientos, la bendición y el amén;
- 4) Las oraciones;
- 5) La oración de santificación, o el *Kedushah Judío*, que llegó a ser en la tradición cristiana el "Santo, Santo, Santo" (*Ter Sunctus*).

luego un propósito de preservar el estudio de la ley y "la purificación de la fe judía a través de la enseñanza"<sup>46</sup>.

Mencionábamos también expresiones cúltricas de adoración, y W. O. E. Oesterley<sup>47</sup> desarrollando este tema observa lo siguiente:

### Repasemos entonces los propósitos

#### básicos de la sinagoga:

- La ..... a Dios;
- La ..... de la ley judía.

Es muy importante entender en estos propósitos los beneficios que dejaron porque la adoración que fomentaron entre los gentiles fue monoteísta. Es decir la adoración a un Dios único y verdadero, en absoluto contraste con la adoración politeísta de los pueblos circundantes.

Por otra parte la enseñanza y la obediencia a la ley fue efectiva hasta el momento en que se tomó vacía, llegando a ser ritualista y carente de significado, es entonces cuando Jesús presenta principios de vida que caracterizarían al reino mesiánico que vino a anunciar y que son bosquejados en el Sermón del Monte (Mateo 5-7).

Al orar el judío se orientaba hacia Jerusalén, y siguiendo este esquema las sinagogas también orientaban sus frentes hacia allí. A los rabinos les gustaba considerarlas como un templo en miniatura, por ello guardaban los volúmenes de las Sagradas Escrituras dentro de un armario en un lugar que observaban como santo y que estaba oculto por una cortina. "A lo largo de las paredes había bancos para los fieles, y en el medio, frente al santo, sobre un estrado estaba el pulpito para la lectura y oración en voz alta"<sup>48</sup>.

Los cultos eran menos formales que en el Templo, y al tener un gran énfasis en la enseñanza había mayor oportunidad de participación. La celebración se observaba los días sábados y de fiesta, luego se sumaron y también los días de ayuno.

**Busca en dos o tres versiones de la Biblia diferente los siguientes pasajes, reflexiona en ellos y observa aquellos aspectos o condiciones que se relacionan y**

---

<sup>46</sup> Eduardo Nelson. Que mi pueblo adore, El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1986, 81.

<sup>47</sup> Ibid.81

<sup>48</sup> Serafín De Ausejo. Diccionario de la Biblia, Barcelona: Herder, 1981, 1867



**determinan tu adoración a Dios.**

- El Shema (Deuteronomio 6.4-9 y Marcos 12.28-34)
- La bendición sacerdotal (Números 6.24-26)

Con la bendición de Dios concluiremos nuestro estudio y continuaremos mañana conociendo algunos detalles de la adoración en el tiempo de Jesús aquí en la tierra.

## *Día 2*

### **LA MÚSICA Y LA ADORACIÓN EN EL TIEMPO DE JESÚS**

En el pueblo hebreo la música era un medio donde ellos expresaban sus alegrías, su dolor y tristezas, sus deseos, su quebranto... Esta herencia continúa en aquellos que ven en Jesús el cumplimiento de la profecía del Mesías prometido.

No encontramos tantos poemas en el Nuevo Testamento como en el Antiguo, pero sí conoceremos algunos cánticos en relación con el nacimiento de Jesús, y también con su ministerio público. El tema de la adoración inaugura un nuevo capítulo con la llegada del Señor y la aniquilación de cualquier estructura que invalidara una adoración genuina, la búsqueda es clara: "*adoradores en espíritu y en verdad*" (Juan 4.23-24).

### **LOS CÁNTICOS DE GOZO POR EL NACIMIENTO DE JESÚS**

Se denominan cánticos a los himnos que no se toman del libro de los Salmos, sino de otro libro de la Biblia. "Las primeras expresiones de alabanza pueden haber sido desarrolladas como himnos de enseñanza acerca del nacimiento de Cristo"<sup>49</sup>. No se conocen datos de los textos originales hasta que Lucas los registra en su evangelio entre setenta y ochenta años después del nacimiento de Jesús, aparentemente fueron cantados luego por los cristianos.

Estos cánticos surgen de la misma experiencia, guardando mucha similitud con los salmos tanto en su forma como en su contenido. Fueron identificados con sus "primeras palabras" y títulos en latín.

**Los cánticos los registra Lucas en su evangelio entre los dos primeros capítulos. Encuéntralos ayudándote con las palabras guías y anota los versículos que corresponden a cada una:**

- **Los ángeles:** .....
- **María:** .....
- **Simeón:** .....
- **Zacarías:** .....

Seguramente no fue difícil ubicarlos porque su configuración rítmica se destaca dentro del discurso en prosa que le sirve de contexto. Pero siguiendo un orden, conoceremos un poco más de cada uno de ellos.

**Magnificat ( Lc. 1:46-56):** el cántico de María es previo al nacimiento de Jesús, y en él glorifica a Dios con un corazón gozoso por la gracia concedida a su bajeza (vv. 46-50), porque en

---

<sup>49</sup> Eduardo Nelson. Que mi pueblo adore. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1986, 94

ella se cumple la palabra de que Dios no mira las condiciones humanas (vv. 51-53); y también porque por esa gracia se inicia la realización de la promesa mesiánica dada a los padres (vv. 54 ss.).

**Benedictus (Lc. 1: 68-79):** palabra inicial y nombre del cántico que lleno del Espíritu Santo profetizó Zacarías luego del nacimiento de Juan el Bautista. El Benedictus se divide en dos partes, dando en primer lugar alabanzas a Dios porque por la encarnación del Salvador en los descendientes de David, se cumpliría la promesa del Mesías esperado. Y una segunda parte dirigida en forma más personal hacia el niño recién nacido quien anunciará como profeta la salvación que realizará Dios en su misericordia.

**Gloria in Excelsis Deo (Lc. 2:13-14):** este es el cántico que sigue al nacimiento de Jesús y que dan los ángeles a los pastores que cuidan de sus ovejas durante la noche en las cercanías de Belén.

**Nunc Dimitis (Lc. 2. 29-32):** son las primeras dos palabras de la versión latina que significan "ahora puedes dejar ir" y este fue el cántico de Simeón tomando al niño Jesús en sus brazos, cuando sus padres lo llevaron al Templo continuando la tradición judía para recibir la bendición. "Llama la atención, en la primera parte, la espontánea satisfacción de Simeón; y en la segunda, su visión profética, en conexión con Isaías 40.5, 42.6 y 49.6, de la salud universal y espiritual"<sup>50</sup>. La gratitud es haber cumplido su objetivopreciado de no morir antes de ver al ungido del Señor.

### **LA MÚSICA EN EL MINISTERIO DEL SEÑOR**

Hemos venido observando hasta ahora el importante aporte de la adoración en las sinagogas aún hasta nuestros cultos. Sin embargo habría un desarrollo de la música con la llegada del Señor. Los evangelios dejan entrever de la fiel asistencia y participación de Jesús en la sinagoga, si bien no hay mención de la participación del canto congregacional y de instrumentos en el culto.

Se registran tres episodios durante el ministerio público de Jesús en que la música interviene explícitamente:

#### **La resurrección de la hija de Jairo (Mt. 9:23).**

Al llegar Jesús se encuentra con los flautistas preparados y la gente llorando a gritos. "Los que tocaban flautas eran alquilados con otros plañideros después que había ocurrido una muerte"<sup>51</sup>. Podemos observar que la música estaba presente hasta en los momentos más tristes como lo es un funeral, y es muy probable que esta música se haya tornado en jubilosa luego del milagro de Jesús.

---

<sup>50</sup> Serafín De Ausejo. *Diccionario de la Biblia*. Barcelona: Herder, 1981, 1351

<sup>51</sup> *Nuevo Comentario Bíblico*. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1992, 621

## La entrada triunfal a Jerusalén (Mar. 11:8-10).

Este episodio es el cumplimiento de la profecía de Zacarías 9.9: "*¡Alégrate mucho, ciudad de Sión! ¡Canta de alegría, ciudad de Jerusalén! Tu rey viene a ti, justo y victorioso, pero humilde, montado en un burro, en un burrito, cría de una burra*"<sup>52</sup>.

Era el comienzo de la semana en que murió Jesús, el pueblo aclamaba como si fuera uno y cantaba proclamándole rey: "*¡Hosana! ¡Bendito el que viene en el nombre del Señor! ¡Bendito el reino que viene, el reino de nuestro padre David! ¡Hosana en las alturas!*"<sup>53</sup>.

## El aposento alto (Mar. 14:12-26).

Jesús celebra la pascua con sus discípulos, y la cene generalmente con el canto de los Salmos 113- 114 y finalizaba con los salmos 115- 118 (v 26), los cuales conforman el Hallel (que eran los salmos cantados durante la pascua y otras festividades).

### LA ADORACIÓN QUE JESÚS ENSEÑÓ

Consideremos detenidamente lo que expresa William Hooper: "Para comprender la concepción que Jesús tenía de la adoración es necesario entender, primeramente su misión. Su sacrificio había de reemplazar a los sacrificios del Templo (Mateo 26.1-2). La adoración de Dios era personal y espiritual, no organizada en construcciones elaboradas y ritos (Juan 4.21-24). El evangelio de Jesús era consistente con el tipo de adoración que se practicaba en la sinagoga y él se identificaba más claramente con la sinagoga que con el Templo"<sup>54</sup>.

**A partir de esta definición, identifica en cada expresión los nuevos conceptos que Jesús introduce en la adoración, es decir, qué relación encuentras entre estas palabras y la nueva adoración que comenzaba a enseñar:**

- Misión de Jesús:
- Sacrificio de Jesús:
- Adoración personal y espiritual;

El sistema de sacrificios, rituales y ceremonias terminan con la muerte de Jesucristo, él mismo viene a enseñar una nueva esencia espiritual de la adoración que busca el Padre, donde el templo será el corazón mismo de su pueblo y debe ser adorado en espíritu y en verdad (Juan 4.24). Jesús mismo abre el camino que nos lleva hasta el Padre (Hebreos 9.24-28). Ya no es preciso la mediación de sacerdotes y sacrificios para entrar al lugar Santísimo, es decir el acceso a su misma

---

<sup>52</sup> La Biblia de Estudio "Dios Habla Hoy". USA: Sociedades Bíblicas Unidas, 1994.

<sup>53</sup> Ibid.

<sup>54</sup> Eduardo Nelson. Que mi pueblo adore. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1986. 96

presencia.

**Para finalizar este estudio, y siguiendo el pensamiento que traíamos, busca en la Biblia el capítulo 10 de Hebreos en los versículos 19 al 22 y escribe las condiciones que detalla el último versículo en cuanto a nuestra actitud ante Dios. Toma este momento para presentarte ante la presencia del Señor como enseña su Palabra.**

## *Día 3*

### **LA MÚSICA Y LA ADORACIÓN EN LA IGLESIA PRIMITIVA**

Si el pueblo judío tenía razones para alabar a Dios ¡cuánto más los cristianos!. Seguiremos en esta ocasión el desarrollo de la adoración y de la música entre los primeros creyentes, haremos un paso también entre las cartas paulinas y la revelación de Juan en el Apocalipsis.

#### **UNA ADORACIÓN ESPECIAL**

En principio los cristianos continuaban participando de los cultos en las sinagogas. Pablo mismo en sus viajes misioneros las visita para tomar contacto con los judíos.

Pero con la llegada del Espíritu Santo, el mensaje cristiano se ve fortalecido y esto llega a ser demasiado para los judíos, vemos por esto que muchos son forzados a abandonar las sinagogas y establecer lugares propios para reunirse.

Dios tenía propósitos de bendición con todo esto, ya que los discípulos descubren la suficiencia de la fe en Cristo que ha resucitado y comienzan a experimentar la libertad de adorarle según la inspiración del Espíritu Santo.

*"Cuando hubieron orado, el lugar en que estaban congregados tembló; y todos fueron llenos del Espíritu Santo, y hablaban con denuevo la Palabra de Dios"*

Así los cristianos empiezan a reunirse en los hogares, o buscan otros lugares y lo hacen para profundizar el sentido del compañerismo (*koinonía*), estudiar la Palabra, orar y adorar juntos. Esta misma persecución y oposición permanente resulta en que se profundiza el amor unos por otros, la preocupación por las necesidades físicas, y el espíritu de unidad característico en ese momento. Sin duda debe haber sido una de las razones para el crecimiento tan rápido y prolífico de la Iglesia.

**Encuentra en el libro de los Hechos los versículos que expresen las características de la adoración de la iglesia naciente. Elige dos y memorízalos para compartirlos luego con tu grupo:**

Los cristianos llevaban a sus congregaciones muchas prácticas cúlitas que traían de la sinagoga, pero poco a poco comienzan a establecer algunas diferencias. Veamos algunas de ellas<sup>55</sup>:

"Los cristianos usaban los *escritos de sus propios líderes* tales como las cartas de Pablo y los Evangelios con relatos de la vida de Jesús y, probablemente, con recolecciones verbales referentes a ellos".

"Usaban *salmos* para expresar alabanzas en la adoración cristiana", y también se sumaban himnos escritos por los mismos creyentes que encontramos en las cartas paulinas.

---

<sup>55</sup> Eduardo Nelson. Que mi pueblo adore. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1986, 85

Era distintivo en la adoración cristiana *el bautismo y la cena del Señor*.

"Había un espíritu de entusiasmo y fervor en la adoración cristiana producido por la toma de conciencia de que el Espíritu Santo había venido a hacer que Cristo remara en medio de ellos. El énfasis estaba en *Jesucristo resucitado*".

Ellos se reunían para adorar el *primer día de la semana* en memoria de la resurrección de Cristo.

No tuvieron lugares específicos hasta que recién en el siglo III se construyeron templos cristianos.

## ANTECEDENTES DE LA MÚSICA EN EL NUEVO TESTAMENTO

Hay tres fuente de vital importancia que registran este tema: el libro de los Hechos, las cartas de Pablo y el Apocalipsis.

**Los hechos:** aunque hay poca mención de la música, podemos aceptar que el canto tiene un lugar significativo en la adoración. No existían en ese tiempo declaraciones de fe escrita o doctrina. El texto de sus cantos e himnos deben haber sido un medio para preservarlas. Además el canto fue un estímulo para animar su fe en tiempo de tanta persecución. Hay dos registros particulares en que vemos que los primeros discípulos y luego los apóstoles oraron y cantaron alabando a Dios **(completa el cuadro con la ayuda del texto bíblico)**.

Hechos	¿Quiénes?	¿Cómo?	Resultado
4.24-31			
16.25			

No puede negarse que la liberación de los discípulos desató una explosión de alabanza coral, de regocijo y victoria. Y la alabanza a Dios da libertad a nuestro espíritu aún en situaciones de *cárcel* como lo vivieron los discípulos, dando oportunidad de testimonio poderoso y salvación (Hechos 16.30-31).

**Las cartas de Pablo:** hay dos pasajes que nos sitúan en el centro del pensamiento del apóstol en cuanto al uso de la música: Efesios 5.19 y Colosenses 3.16.

**Efesios 5.19:** en esta oportunidad el apóstol se dirige a creyentes no judíos con influencia griega. Y la norma que Pablo da a los cantantes es en contraste con las orgías y borracheras que se tenían en los templos paganos. La instancia es a ser llenos del Espíritu, y "... el cristiano que está lleno con el amor y adoración a Dios expresará exteriormente sus sentimientos a través de la adoración y alabanza congregacional, como también en la alabanza silenciosa de la meditación y

adoración interior”<sup>56</sup>.

El apóstol insta a la congregación a adorar con "salmos, himnos y cánticos espirituales". Hustad analiza esta referencia y comenta que "*Salmos* incluía sin duda a todos los salmos y cánticos que eran comunes en la adoración judía, en el tabernáculo, el Templo y la sinagoga. *Himnos* eran probablemente nuevas expresiones en canto, que presentaban la nueva cristología en la cual la nueva secta se basaba”<sup>57</sup>. La frase para *cánticos espirituales* en griego "odaes pneumaticas", odas de la respiración y espíritu. "... Eran cantos sin palabras, cantados sobre una vocal, o posiblemente se usaban con una sola palabra tal como 'aleluya'. Se ha sugerido que pudieran ser para solistas y, posiblemente improvisadas en una experiencia de adoración en éxtasis como 'cantando en lenguas’”<sup>58</sup>.

"Hablando  
entre  
vosotros con  
salmos, con  
himnos y  
cánticos  
espirituales  
cantando y  
alabando al  
Señor en  
vuestros  
corazones"

Efesios 5:19

**Colosenses 3.16:** en este caso el acento está puesto en el *enseñar y exhortar a otros*, sin duda dentro de un marco parecido al de Efesios 5.19. Este énfasis didáctico muestra otro uso en la música de los primeros cristianos, ellos cantan de la obra de Cristo, expresan su fe y enseñan a aquellos que se inician.

**Apocalipsis:** esta es la música de nuestro futuro, la revelación de la música celestial. Se despliega en el canto la máxima expresión del sentimiento de adoración, no hay paralelo en la tierra de la adoración con la gran multitud cantando el canto de Moisés y del Cordero.

**Tendremos un resumen de los cánticos de esta sección al completar el siguiente cuadro:**

Apocalipsis	¿Quién cantó?	¿Cuántos cantaron?	¿Acerca de quién?
4.8			
4.10-11			
5.8-10			
5.11-12			
5.13			

**Encuentra el resto de los cánticos que incluye el Apocalipsis:**

<sup>56</sup> Ibid, 102.

<sup>57</sup> Ibid, 101.

<sup>58</sup> Ibid, 101.



Seguramente Dios te habló en el desarrollo de este estudio o el Espíritu Santo te recordó cosas que habías olvidado. Mi propuesta ahora es que en quietud tomes un momento para orar y encontrarte con Dios, pide que te ayude a llevar adelante el desafío de adorarle y obedecerle "lleno del Espíritu Santo".

## *Día 4*

### **EL BAUTISMO Y LA CENA DEL SEÑOR**

A lo largo de este encuentro hemos de detenernos a analizar las ordenanzas de *bautismo* y la *Cena del Señor*. Este estudio nos permitirá ahondar un poco más en estos aspectos que están involucrados dentro de nuestra liturgia. También nos dará la posibilidad de revitalizar conceptos desviados, erróneos o que simplemente han sido olvidados.

Comencemos aclarando dos términos que podríamos considerar que son muy similares, sin embargo no lo son, veamos: *sacramento* y *ordenanza*. La palabra *sacramento* significa hacer sagrado, dedicar algo a un dios o a un uso sagrado, es decir que la relación de la palabra es a algún poder misterioso o a una comunicación real de la gracia. *Ordenanza* no involucra la idea de comunicar alguna gracia sino sencillamente la de un símbolo, no existe ningún poder inherente en sí misma para cambiar a los participantes, aunque si Dios quisiera hacerlo puede usarla.

#### **EL BAUTISMO**

Este nombre proviene del griego que significa "*inmergir o sumergir*". "En la religión israelita, la Tora conocía el baño de agua como medio legal de purificación para personas impuras (Levítico 14.8; 15.16-18; Números 19.19)"<sup>59</sup>.

En el judaísmo posterior se practicó el bautismo de los prosélitos, es decir que todos aquellos gentiles podían ser aceptados si seguían las disposiciones de la circuncisión (los varones) y el ser bautizados en presencia de testigos, de esta manera los conversos eran considerados israelitas.

Sin embargo, la novedad se presenta cuando Juan el Bautista insiste en bautizar a los judíos como señal de su arrepentimiento y enmienda de vida (Mateo 3.1-12), su trato era como si fueran gentiles que necesitaban la conversión. Él venía a preparar la llegada de un reino divino (Lucas 16.16), pues vendría quien bautizaría "*con Espíritu*" (Marcos 1.8). Jesús insistió en que Juan lo bautizara, se consagró a las tareas en su ministerio público y en este acto se identifica con aquellas personas que había venido a salvar.

El bautismo de los primeros cristianos era una ceremonia de iniciación o ingreso a la agrupación que se congregaba en el nombre de Jesús resucitado. Su decisión era una respuesta de obediencia a la comisión que el Señor había dejado (Mateo 28.19-20). "Invocaban su nombre primero en el bautismo, donde la recitación del credo era *Jesús es Señor* (Romanos 10.9-14; 1 Corintios 1.2), y se regocijaban en ese nombre (Hechos 5.41), aún cuando tenían que sufrir por

---

<sup>59</sup> Serafín De Ausejo. Diccionario de la Biblia. Barcelona: Herder, 1981, 210

ello. El nombre en ese tiempo era claramente el de *cristiano*<sup>60</sup>.

El bautismo toma un nuevo sentido no significando solamente el lavamiento de los pecados por el arrepentimiento como Juan persuadía, sino el testimonio mismo de que el Espíritu Santo ha descendido sobre el nuevo creyente de la misma manera que descendió sobre Jesús cuando fue bautizado (Hechos 2.38). Es un acto público de proclamar a Jesús como Mesías y confesarle como Señor, esencia viva del evangelio.

### **¿Recuerdas el significado de la palabra *Bautismo*'?**

Ordena la progresión del bautismo a partir del pueblo judío hasta hoy:

- \_\_\_ **Bautismo de prosélitos**
- \_\_\_ **Bautismo en "Espíritu Santo y fuego" (Lucas 3.16)**
- \_\_\_ **Lavamiento ritual**
- \_\_\_ **Bautismo en agua para arrepentimiento (Mateo 3.11)**

### **LA CENA DEL SEÑOR**

Ampliaremos ahora esta sección diciendo que la celebración de la cena del Señor era el principal motivo de reunión entre los primeros cristianos, era el recordatorio que revitalizaba la relación con el Cristo viviente. La cena del Señor celebrada por los creyentes los domingos era de gozosa "acción de gracias" (del griego *eucharistia* que significa *acción de gracias*. Lucas 22.19; 1 Corintios 11.24).

Esta era de carácter más bien espontáneo, informal. Estaba reservada solamente para los creyentes porque el resto de la congregación que anteriormente había participado de la primera parte del culto: cantando, leyendo posiblemente los evangelios o los escritos de los apóstoles, orando, ofrendando y participando de la predicación del evangelio era despedida.

Esta práctica estaba acompañada a menudo por una fiesta de confraternidad (*ágape*) cuyos excesos en Corinto son amonestados por el apóstol Pablo (1 Corintios 11.17-22).

Al hablar de la cena del Señor deberíamos considerar y reflexionar en sus significados<sup>61</sup>:

- *Es un recordatorio de Cristo (1 Corintios 11.24)*. Conmemora Su vida (el pan), Su muerte (la copa), Su resurrección y Su presencia viva (el servicio mismo).
- *Es una proclamación de Su muerte (1 Corintios 11.26)*. El servicio mismo declara el mensaje del Evangelio como también las demandas del Evangelio sobre la persona redimida.
- *Es una afirmación de la segunda venida de Cristo (Mateo 26.29; 1 Corintios 11.26)*
- *Es un tiempo de comunión con Cristo y Su pueblo (1 Corintios 10.21)*... Es una

---

<sup>60</sup> Ralph Martin. *La Teología de la Adoración*. Florida: Vida, 1993, 151

<sup>61</sup> Charles Ryrie. *Teología Básica*. Miami: Unilit, 1993, 488-489

conmemoración pero también es un servicio donde la presencia de Cristo en Su pueblo efectúa una comunión real.

**Usando tus propias palabras expresa el significado que tiene para tu vida participar de la Cena del Señor:**

## ***Día 5***

### **UNIDAD Y DIVERSIDAD DE LA ADORACIÓN EN EL N. T.**

A lo largo de los estudios precedentes estuvimos observando progresivamente el desarrollo de la adoración a través de las páginas del Nuevo Testamento. Hemos procurado observar en ellos distintos patrones de la adoración que han llegado a ser parte de la vida de la propia iglesia.

No podemos pensar que éstos han de transformarse en normativos fijos e invariables, porque existen ejemplos, como veremos en este encuentro, que parecen aptos para una época y con una cultura pasada. Haremos también un recorrido por cuatro etapas o modelos de adoración que presenta el Nuevo Testamento y que responden a énfasis diferentes en momentos distintos de la iglesia.

#### **ASPECTOS PRÁCTICOS DE LA ÉPOCA EN EL NUEVO TESTAMENTO**

Hay ejemplos que ilustran costumbres aptas para aquella época, pero que actualmente se practican parcialmente, en lugares específicos o directamente no se llevan a cabo. Lo esencial será el descubrir en cada caso el principio, es decir, la "constante" teológica que debe permanecer y debiéramos rescatar para nuestra adoración.

**La cobertura de la cabeza:** (1 Corintios 11.2-16). Esto era requerido por Pablo a las mujeres a fin de mantener el orden, ya que en el contexto social de este tiempo el estar descubierta en público era equivalente a cortarse el cabello, castigo dado para una prostituta. De este modo al orar y profetizar en público con la cabeza descubierta era afrenta a su esposo, es decir repudio a su autoridad dada claramente en el "orden natural" que Dios mismo estableció.

"Para Pablo el asunto iba directamente ligado a una vergüenza cultural que difícilmente prevalece en la mayoría de las culturas de nuestra época"<sup>62</sup>.

Pero el vestirse con decoro es un principio que se mantiene válido ya que nuestra apariencia exterior es un reflejo de nuestra actitud interior.

**El lavado de los pies (Jn. 13:1-20):** la civilización de este tiempo bíblico conoce caminos polvorientos y lodosos, usando sandalias con los dedos descubiertos o directamente descalzos. Este acto era reservado para los esclavos no judíos, en una región de clima cálido el baño de los pies era una señal de hospitalidad. Jesús había requerido privacidad en la preparación de la cena, y al realizar este acto, no había siervos que lo llevara a cabo.

El Señor es "ejemplo de humildad (v. 15), como una exhortación a perdonarse el uno al otro

---

<sup>62</sup> Gordon Fee. Primera Epístola a los Corintios. USA: Nueva Creación, 1994, 580.

(v. 14), y como lección de la limpieza en la vida cristiana (v. 10)<sup>63</sup>. Puede verse en este gesto también una indicación simbólica de la humillación y entrega hasta la muerte (Filipenses 2.6-8). Actualmente nuestras calles están con pavimentos, nuestro calzado es diferente, y esta costumbre pierde el significado en una sociedad moderna y urbanizada. Sin embargo hay una constante que permanece, y no es el acto mismo durante el culto en nuestra iglesia, pero sí ese espíritu que impulsó el acto en sí, y la disposición humilde hacia quienes necesitan ayuda práctica y urgente.

**El banquete de amor:** hay pasajes que registran esta actividad (2 Pedro 2.13; Judas 12; 1 Corintios 11.20 y también Hechos 2.42, 46; 6.1). Era parte del servicio más amplio que incluía la Cena del Señor, una comida completa que se realizaba con el propósito de ayudar a los miembros más pobres y como ejemplo de la vida común en el cuerpo de Cristo, como una iglesia.

Según observamos en la carta del apóstol Pablo a los corintios, esta práctica cayó en excesos. Aparentemente existía una discriminación social en el momento de las comidas en común ofendiendo a los de menos recursos y al Señor mismo, ya que la iglesia es su propio cuerpo y con estas actitudes atentaban a la unidad. En rescate al principio de este caso, la koinonía da la nota sobresaliente, la participación unida y armónica en las cosas buenas que se disfrutaban en comunión con Dios y con los hermanos.

**Extrae brevemente los tres principios básicos aplicables hoy de los ejemplos dados anteriormente:**

- 1.....
- 2.....
- 3.....

## **MODELOS DE ADORACIÓN DEL NUEVO TESTAMENTO**

El Nuevo Testamento presenta además características diversas de adoración en la iglesia. Esta variedad debemos abordarlas en la certeza de que éstas son partes complementarias del todo, es decir que no son aspectos rivales ni más o menos valederos, o de exclusión.

### **La adoración en la comunidad carismática.**

El apóstol Pablo se dirige a una comunidad carismática como la iglesia de Corinto. Aparentemente la intensa vida carismática que se desarrolló llevó a algunos a creerse demasiado sabios. Por otra parte el pasado pagano de la mayoría de los cristianos y el contacto inevitable con

---

<sup>63</sup> Charles Ryrie. Teología Básica. Miami: Unilit 1993, 490

una sociedad pagana de costumbres liberales.

Pablo reconoce la obra del Espíritu y se alegra por ello (1 Corintios 1.4-9; 14.12), pero también los exhorta a canalizar la inspiración y la energía del Espíritu en vidas más fructíferas y sanas. Para ello propone el ejercicio del ministerio de enseñanza, buscando combinar las lenguas con lo racional. "Pablo deseaba una aproximación informada y comprensible a la adoración, con reserva y decoro, pero sabía que la presencia del Espíritu era tan necesaria en ese tipo de adoración 'con entendimiento' como en el caso del 'abandono' más exuberante y desencadenado a la dirección del Espíritu que prevalecía en Corinto"<sup>64</sup>.

### La comunidad rememorativa.

Describimos aquí el modelo que presenta Lucas en sus escritos. Él trae a la memoria los "primeros años" de la vida de la iglesia. No se tiene conocimiento de la adoración contemporánea a Lucas, pero se puede suponer que la misma con la tendencia a estabilizarse había perdido el fervor y el entusiasmo creciendo el formalismo, y extinguiéndose el fuego del Espíritu.

Entonces cuenta la historia cuando el Espíritu vino por primera vez. "Sus cuadros sucesivos de la iglesia en la adoración están organizados para poner énfasis en un solo punto: que la adoración, como su iglesia la conoce, está en necesidad de una infusión fresca de 'poder' derivado del Espíritu Santo en una época de formalismo y pasividad insidiosas y crecientes"<sup>65</sup>. Su esquema de presentación de la iglesia primitiva fue: una iglesia bajo la guía del Espíritu (Hechos 4.31; 13.1-3), entusiasmada y gozosa por la victoria de Jesús (Hechos 2.46-47), fiel a las normas dadas por los apóstoles (Hechos 2.42) y viva para Dios (Hechos 5.11).

### La iglesia organizada.

Esta es la iglesia de las epístolas pastorales a Timoteo y Tito. Hay varios rasgos que exhiben el interés en los *órdenes* ministeriales y la organización estructural. "La adoración claramente tiene el propósito de conservar la verdad del evangelio apostólico, no sea que se evapore en la bruma del debate especulativo y gnóstico ( 1 Timoteo 1.3-7; 2 Timoteo 2.16-18)"<sup>66</sup>.

### La comunión "espiritual".

El evangelio y las epístolas de Juan advierten contra la tendencia a institucionalizar demasiado. Observa el peligro de sofocar al Espíritu, de poner demasiado énfasis en la práctica del credo, es decir, apoyarse en demasía sobre formas estructurales.

Entonces su advertencia se va a establecer sobre algunos puntos decisivos: la adoración se

---

<sup>64</sup> Ralph Marlin. La Teología de la Adoración, Florida: vida, 1993, 233

<sup>65</sup> Ibid, 235

<sup>66</sup> Ibid, 236

hace "*en espíritu*" (Juan 4.24); la adoración es independiente de las formas, sitios y ceremonias exteriores (Juan 4.20-24); el amor a Dios y al prójimo es la prueba verdadera del cristianismo auténtico (1 Juan 3.1-18; 4.7-21). "La opinión de Juan de la iglesia domina su concepto de la adoración: la iglesia está formada por seguidores individuales que se unen uno por uno al Señor, y la adoración que ofrecen surge directamente de la experiencia del individualismo enriquecido"<sup>67</sup>.

Este es un buen momento para detenernos y orar por nuestra iglesia. Aquí se reflejan algunas formas de adoración del Nuevo Testamento. Cada una de estas iglesias en donde se practicaban estos modelos tenían cosas buenas y cosas malas. Nuestra tendencia es comparar estas formas con las de nuestra iglesia local. Está bien. Pero no debemos caer en la tentación de criticar a nuestra iglesia, ni pensar en lo que no se hace. Sino bendecir a Dios por el lugar donde nos puso para servirle, por nuestros líderes, y rogarle que el Espíritu Santo obre, enseñe y anime a toda la iglesia a adorar como el Padre nos requiere (Juan 4.23-24).

---

<sup>67</sup> Ibid 238



## *Semana 5*

Para el cristiano la adoración significa mucho más que formas. Wiersbe afirma que "La adoración no es una opción, es una obligación; no es un lujo, es una necesidad. Una de las cosas que la Iglesia hace y que ninguna otra asamblea puede hacer, es adorar a Dios y glorificarle". La Iglesia es una comunidad de culto, donde Dios es glorificado. El mismo término "*ekklesia*" nos proporciona la idea de separación o de ser apartados para adorar<sup>68</sup>.

A lo largo de esta semana nuestro estudio comprenderá todo lo que tiene que ver con la adoración el culto y su expresión litúrgica. Notaremos la relación que existe entre estos aspectos y su relación con la congregación.

Así también dirigiremos el foco de observación hacia la congregación misma considerando la importancia de conocer su trasfondo cultural, participación activa y su relación como Cuerpo de Cristo. Dedicamos asimismo un día de estudio a considerar el tema de las emociones en el culto, cuidando de no caer en aquellas que resulten peligrosas y atenten con una adoración genuina.

Al iniciar esta semana creo que la recomendación del apóstol Pablo es la que mejor se aplica a nuestro presente estudio y a nuestra propia vida. *"Por lo tanto, hermanos, tomando en cuenta la misericordia de Dios, les ruego que cada uno de ustedes, en adoración espiritual, ofrezca su cuerpo como sacrificio vivo, santo y agradable a Dios. No se amolden al mundo actual, sino sean transformados mediante la renovación de su mente. Así podrán comprobar cuál es la voluntad de Dios; buena, agradable y perfecta"* (Romanos 12.1-2 NVI).

## *El Culto*

---

<sup>68</sup> Miguel A. Darino. Adoración: primera prioridad. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1993, 120

# *Día 1*

## **CULTO, LITURGIA Y ADORACION**

Hemos ido avanzando con nuestro estudio a lo largo de la Palabra misma de Dios, quien tiene mucho que decir en cuanto a la adoración y en cuanto a los adoradores como habrás descubierto en estas semanas anteriores. Mi propuesta es que ahora, y sin perder nuestro punto de partida que es la Palabra de Dios, comencemos a establecer los conceptos dados dentro de nuestro ámbito cúllico.

En el transcurso de este estudio relacionaremos algunos términos nuevos, como *culto* y *liturgia* en relación con la alabanza y la adoración los cuales desarrollamos al comienzo de la primer Semana de estudio.

### **EL CULTO.**

Comenzaremos con la palabra ***culto***, palabra que para nosotros significa muchas cosas, pero si nos ponemos a pensar o intentamos dar una explicación, nuestro concepto no es tan rico y no termina de abarcar la totalidad de lo que realmente significa.

El diccionario dice que culto "tiene su raíz en la conciencia humana que siente su dependencia de un ser superior. Dada la naturaleza a la vez sensible y espiritual del hombre, esta conciencia no queda únicamente limitada a actos internos, sino que se manifiesta también hacia fuera, sobre todo en la oración, bendición y sacrificio... El culto, entendido concretamente, es el conjunto de ordenaciones bien definidas sobre actos, personas y objetos que se refieren al servicio de Dios <sup>69</sup>

Solamente en la primer oración de la definición dada hay dos aspectos importantes: quien rinde culto (nosotros) y a quien se rinde culto (Dios). Dentro de esta dinámica nuestra actitud ante la divina presencia de Dios es la *dependencia de un ser superior*, cuya causa es la que motiva nuestro culto. Dios mismo el objeto de nuestro culto. "Para rendir auténticamente culto es necesario una entrega al ser al cual ofrecemos culto" <sup>70</sup> .

La definición aún otorga algunos aspectos importantes más que podemos subrayar. En el pasaje de Hebreos 10.25 el autor declara: "*no dejando de congregarnos, como algunos tienen por costumbre, sino exhortándonos; y tanto más, cuanto veis que aquel día se acerca*". Algunas

---

<sup>69</sup> Serafín de Ausejo. Diccionario de la Biblia. Barcelona: Herder, 1981, 424-425.

<sup>70</sup> Miguel A. Darino. Adoración: primera prioridad. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1993, 38.

personas consideran que no necesitan ir al culto porque aman a Dios, y por lo tanto pueden adorarle aún en sus casas sin tener que necesariamente congregarse. De ninguna manera podemos objetar amar a Dios y adorarle en cualquier lugar, pero "el reunirse y la comunión son dos pruebas de fe vital. Cuando el celo flaquea y la fe se debilita, el deseo de reunirse con los otros creyentes también se debilita... Cuando los cristianos se reúnen, se exhortan unos a otros a un servicio fructífero y a una comunión indestructible. El peligro de la apostasía acecha a los que no se reúnen con otros para ayudarse mutuamente"<sup>71</sup>. Esto muestra que no solamente durante el culto está la tremenda bendición de Dios, sino también la iglesia misma como cuerpo anima y exhorta para servir juntos, y proteger de las influencias y presiones diabólicas que el mundo ofrece y hacen que uno se desvíe del propósito de Dios para nuestra vida.

**Quisiera que pienses por un instante en aquellas cosas que consideras de bendición cuando te reúnes con los hermanos en la iglesia para adorar. Anótalas a continuación:**

### **¿Por qué consideras que es importante congrega?**

El salmista exclama: "*¡Mirad cuan bueno y cuan delicioso es habitar los hermanos juntos en armonía!*" (133.1). Al comienzo es una exclamación que denota admiración, y que luego traduce en metáforas intentando enfatizar lo agradable y beneficioso de la armonía juntos (vv. 2-3 <sup>a</sup>). ¿Qué percibe el salmista como producto de esta unidad? ... "*allí envía Jehová bendición, y vida eterna*" (v.3 <sup>b</sup>).

¿Anhelas esto para tu congregación? ¿Deseas la bendición de Dios que se derrama con salvación sobre tu iglesia? Seguramente que sí, esta bendición descende de Dios y afecta a todo el cuerpo. "Dios quiere esta unidad armoniosa, la bendice y la señala como prueba de la vida eterna (1 Juan 3.14)"<sup>72</sup>.

Retomando el comienzo del tema, vemos que el culto tiene que ver con una expresión no sólo individual sino también corporativa. Hay algo importante que debemos recordar y es "que tanto el culto personal como el corporativo se fundamentan, no en un sistema o ritual (aunque el ser humano lo necesite como medio de expresión), sino en la relación personal con Dios"<sup>73</sup>.

**En la Semana 1 Día 5, estuvimos hablando de algunas necesidades que tenemos como seres humanos: ¿podrías recordar cuáles eran?**

---

<sup>71</sup> Everett Harrison. Comentario Bíblico Moody: Nuevo Testamento. Michigan: Portavoz, 1995, 465.

<sup>72</sup> Mervin Breneman. Comentario Bíblico Mundo Hispano: Salmos. El Paso: Mundo Hispano, 1997, 409.

<sup>73</sup> Miguel A. Darino. Adoración: primera prioridad. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1993, 36

.....  
.....**Y**.....

72

Si bien no son las necesidades las que nos movilizan a congregarnos, debemos reconocer que Dios actúa también satisfaciendo nuestras carencias en la adoración corporativa. La Biblia dice que todos nos conocerían como pueblo de Dios por *algo* distintivo: *el amor unos por otros* (Juan 13.35). Es el amor con que nos ama el Señor (v. 34) que podemos traducir en bendición a nuestro hermano.

## LITURGIA

Probablemente al leer esta palabra tu asociación fue con la liturgia que se sigue en las misas católicas. Pero lo cierto es que cada iglesia tiene su liturgia, y no es posible adorar a Dios sin algún tipo de liturgia. Aún las iglesias que se consideran más espontáneas tienen su liturgia: una liturgia espontánea. "Aunque en nuestro pueblo hay prejuicios hacia la liturgia, el término debe ser comprendido. El rechazo no evita que usemos liturgia. En la mayoría de los casos la liturgia se interpreta *como forma de culto* y por supuesto que la forma en sí asegura la realidad espiritual del culto, pero la falta de forma tampoco. La forma debiera servir como ayuda a los fieles en la adoración a Dios"<sup>74</sup>.

Siguiendo el pensamiento de Darino, el término *liturgia* proviene de una palabra compuesta: "*leitourgia*", *ergon* (obra) y *leitos* (adjetivo derivado de *leos* o *laos* - pueblo). Asimismo el autor expresa una definición que pueda ser comprensible dentro de nuestro contexto: "propongo que liturgia es aquello con lo cual contamos para ofrecer a Dios un culto aceptable, genuinamente auténtico y que expresa nuestro sometimiento, dependencia y servicio a Él".

### **¿Cuál es el significado de la palabra griega *leitourgia*?**

**Usando tus propias palabras expresa una definición de lo que entiendas que es liturgia:**

### **¿Consideras que la liturgia es importante? ¿Por qué?**

Sería importante en este punto intentar unir estos dos conceptos de *culto* y *liturgia*, identificando cada uno de ellos dentro del contexto de adoración. Si bien ambos conceptos pueden ser similares desde una perspectiva etimológica, no lo son en la expresión práctica. Veamos: una persona puede hacer liturgia sin necesariamente estar rindiendo culto ¡aún siguiendo formas absolutamente espontáneas! También una persona puede participar del culto donde la liturgia sea una mera formalidad.

---

<sup>74</sup> Ibid,35.

"Liturgia, culto y adoración son tres términos importantes en relación a la práctica religiosa que, de ser bien comprendidos, enriquecerán nuestra experiencia espiritual. Nuestras formas, actitudes y sentimientos son básicos en la expresión del tributo que debemos a Dios y liturgia, culto y adoración tienen que ver con ellos. La liturgia nuestras formas; el culto con nuestras actitudes y adoración, con sentimientos y comprensión de la relación de dependencia y sentido de temor de Dios, a quien adoramos"<sup>75</sup>.

**De acuerdo a esta última definición:**

**Liturgia tiene que ver el culto con .....**

**Adoración.....**

Necesitamos reflexionar adecuadamente y pensar que en cada iglesia abundará la *diversidad*, y que esta variedad va a reflejarse en la práctica cúllica. No existe, ni tampoco fue la intención del Señor proponer un culto o un sistema litúrgico uniforme. Cada iglesia, como dijimos, tiene su liturgia o formas, pero estas *formas* deberían ser un factor de unidad en las iglesias y no lo contrario, ya que no podemos olvidar que son una expresión genuina de una necesidad interna: adorar a Dios.

La diversidad dentro de un contexto de orden y decencia como enseña la Palabra, tiene que enriquecer la adoración en nuestra iglesia y no producir divisiones o descontento. El culto con sus formas debe ayudar a los fieles a hacer una aportación hacia la unidad en la diversidad como principio bíblico que elimine las divisiones producidas por ciertas formas litúrgicas"<sup>76</sup>.

**Te invito a que busques el pasaje de efesios 4:1-16 y completes a continuación las ideas principales de los versículos correspondientes.**

**La unidad cristiana depende (v.2)**

**La unidad surge (vv 3-6)**

**La unidad cristiana está enriquecida (vv. 7-12)**

**La unidad requiere de nosotros (vv. 13-16)**

Para finalizar hoy nuestro estudio estaremos dejando que Dios continúe hablándonos con Su Palabra: "Un Señor, una fe, un bautismo, un Dios y Padre de Todos, el cual es sobre todos, y por todos, y en todos "(Efesios 4.5-6).

---

<sup>75</sup> Miguel A. Darino. Adoración: primera prioridad. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1993, 42.

<sup>76</sup> Ibid,39

## *Día 2*

### UNA CONGREGACIÓN DE SACERDOTES

En esta oportunidad nuestro estudio desarrollará un tema que es profundo y desafiante a la vez: nuestra adoración congregacional como sacerdotes del Nuevo Pacto. Antes de llegar a este punto necesitaremos conocer la función del sacerdote hebreo.

Israel como pueblo de Dios era idealmente un reino de sacerdotes: *"Ahora, pues, si diereis oído a mi voz, y guardareis mi pacto, vosotros seréis mi especial tesoro sobre todos los pueblos; porque mía es toda la tierra. Y vosotros me seréis un reino de sacerdotes, y gente santa"* (Éxodo 19.4-5).

Para guardar el pacto era fundamental la conservación de la santidad, y para ello el sacerdote debía velar por la santidad de la nación. El sacerdote representaba vicariamente a la nación delante de Dios, pues ella por sí misma era incapaz de ser santa.

Los hijos de Aarón representaban a la nación delante del altar y el sumo sacerdote llevaba los nombres de las doce tribus cuando entraba en el santuario para hacer expiación en el lugar santísimo (Éxodo 28.29).

**Mi propuesta es que en este momento tomes unos instantes para leer nuevamente Éxodo 19.4-5, memorizarlo, y responder de manera personal y práctica a esta Palabra de Dios. Puedes a continuación escribir tu respuesta:**

*Señor:.....*

### LA CONSAGRACIÓN DE LOS SACERDOTES

La santidad de su oficio se reflejaba en su vestimenta, que se trataba de un sencillo atuendo que consistía en una túnica de color liso atada con un cinto. En la cabeza llevaban probablemente una tiara. Mediante estas ropas los sacerdotes señalados por Jehová quedaban oficialmente marcados como sus representantes. Pero era necesario, debido a la pecaminosidad de sus naturalezas, que fueran santificados mediante una consagración especial para la administración de su oficio. Se dan instrucciones para la consagración<sup>77</sup> (Éxodo 29.1-37; Levítico 8):

**Preparación de las ofrendas (1-3).** Acompañaban a las ofrendas tres tipos de pan: pan común (sin levadura); tortas (sin levadura con aceite); y hojaldres (tortas muy delgadas untadas

---

<sup>77</sup> Charles Pfeiffer. Comentario Bíblico Moocly: Antiguo Testamento. Michigan: Portavoz, 1993, 8S,

con

aceite).

***La investidura de Aarón y sus hijos (4-9).*** Los sacerdotes tenían que ser lavados, vestidos y ungidos con aceite. Aquí tenemos una indicación muy clara de la limpieza espiritual de ellos, de su revestimiento con la justicia de Dios y de su unción con el poder del Espíritu de Dios.

***La ofrenda por el pecado (10.14).*** Se ofrecía un becerro como ofrenda por el pecado de los sacerdotes señalados. Los hombres tenían primero que ser limpiados de sus propios pecados (Hebreos 7.27).

***El carnero de la dedicación (15.18).*** El carnero, totalmente quemado sobre el altar, simbolizaba a los sacerdotes, totalmente dedicados Dios.

***El carnero de la consagración ( 19-28).*** Los sacerdotes lavados y dedicados tenían una comunión simbólica con su Señor, al participar del carnero sacrificado. Los oídos, las manos y los pies (v. 20) se dedicaban a Dios para oír y obedecer su palabra. La sangre purificadora y el aceite santificante se rociaban no solamente sobre los hombres, sino también sobre sus vestimentas oficiales consagrándoles y dándoles poder para el servicio.

Los corderos de cola gorda se crían todavía en Palestina, y se considera la cola como una delicia especial. Se extendían las porciones especificadas del carnero sobre el altar y después se volvían a sacar; esto les presentaba simbólicamente a Dios. La parte de Dios era consumida en el altar. El pecho y la espaldilla del carnero de la ofrenda de consagración fueron dados a Moisés como sacerdote oficiante (26-28) De ordinario aquí se ordena, esta porción sería para el sacerdote.

***Las vestimentas sacerdotales (29-30)*** tenían que pasar de generación en generación. La consagración, de sacerdotes en sucesivas generaciones tendría que durar siete días, como esta consagración inicial.

***La comida sacrificial (31-34).*** Que los sacerdotes participaran de la misma ofrenda por la que habían sido expiados y consagrados nos recuerda de la comunión cristiana, en el Cordero por cuyo sacrificio hemos sido redimidos. A lo largo de siete días (35-37) se llevaba a cabo la consagración no solo de los sacerdotes sino también del altar del sacrificio.

**Señala en pocas palabras cuales eran los pasos que se seguían para la consagración de los sacerdotes:**

## **SACERDOTES DEL NUEVO PACTO**

En el Nuevo Testamento Cristo se presenta como el cumplimiento del sistema sacerdotal del Antiguo Testamento y mediador del nuevo pacto. Su sacrificio es perfectamente eficaz (Hebreos

9.11-28) y permite a cada creyente el acceso directo al Padre (Hebreos 10.29-25), y por lo tanto no necesitamos de un sacerdote que sea nuestro único medio de llegarnos a Dios. Pero sí necesitamos del cuerpo de Cristo, la iglesia, dentro del cual cada miembro es sacerdote de los demás, y nutre a los demás.

Los sacerdotes son activos participantes en la adoración (Romanos 12.1; Hebreos 13.15-16). "Si la doctrina del sacerdocio universal del creyente fuera aplicada consistentemente a la experiencia de la adoración, el impacto resultante sería revolucionario. Como sacerdotes con igual acceso a Dios, los cristianos deberían traer sus propios dones y talentos espirituales listos para ser usados en el altar de la oración intercesora y el servicio sacrificado. El ministerio de la palabra entonces estará lleno de gozo y reverencia, acción de gracias y alabanza, confesión y perdón de pecados. Los no creyentes podrán sentir la poderosa presencia del Santo Espíritu en cada momento del culto"<sup>78</sup>. *"Mas vosotros sois linaje escogido, real sacerdocio, nación santa, pueblo adquirido por Dios, para que anunciéis las virtudes de aquel que os llamó de las tinieblas a su luz admirable"* (1° Pedro 2.9)

La doctrina del sacerdocio de los creyentes comprende la responsabilidad de cada uno por los demás. El creyente se identifica con Cristo y con el pecador, siendo "un Cristo para el prójimo". Ya no es un solo hombre o una clase de hombres los llamados a mantener la santidad representativa delante de Dios por el pueblo pecador no santificado. El Nuevo Testamento exige que cada creyente sea santo y, a la vez, responsable por su hermano creyente o no creyente.

La congregación como sacerdotes de Dios, deberían asumir la responsabilidad de lo que toma lugar en la adoración. Esta participación llevaría a una gozosa celebración en adoración llena de la maravillosa excitación frente al encuentro con Dios.

**Pensando en la *congregación como sacerdotes*, ¿qué aspectos importantes consideras que deberían caracterizarnos?**

Que esta respuesta sea elevada como una oración a Dios por nuestras congregaciones en alabanza de Su gloria. Amén.

---

<sup>78</sup> Eduardo Nelson. Que mi pueblo adore. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1986, 26.



## *Día 3*

### **LA INFLUENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE ADORADORES**

En el estudio anterior estuvimos observando nuestra realidad como integrantes de una comunidad de sacerdotes. Tomamos conocimiento del tremendo impacto que sería si cada uno de ; nosotros pudiéramos tomar conciencia de que somos *sacerdotes* ministrando adoración a Dios. En esta ocasión ubicaremos nuestra análisis en la congregación de adoradores, que como tales nos desarrollamos y desenvolvemos dentro de un contexto social y cultural.

Es verdad que la Biblia señala de que *no somos* de este mundo (Juan 17.14-15), ni debemos *amar* las cosas del mundo, pero también dice que *estamos* en el mundo enviados con un propósito (Juan 17.18-23). Al estar y permanecer debemos reconocer que recibimos continuamente la influencia del medio y esto sucede desde que nacemos hasta que morimos. En principio comenzará en el seno de la familia, célula básica de la sociedad, y luego se irá ampliando el espectro en un proceso gradual de socialización. Lo cierto es que la forma como la congregación adora está fuertemente influenciada por su trasfondo cultural. "En un sentido *cultura* es comportamiento socialmente adquirido. Por lo cual, las iglesias de hoy están fuertemente influidas por las características materiales o no materiales de las generaciones pasadas"<sup>79</sup>.

Para realizar nuestro análisis lo haremos sobre tres frentes de influencia: desde el pasado con nuestra herencia cúlrica, desde el presente con nuestra realidad vigente, y en una perspectiva futura cambiando el sentido de influencia, siendo como adoradores verdaderos *agentes de cambio* en nuestra sociedad. Como Jesús lo hubiera dicho: somos *la luz*. y *la sal* en este mundo, con la urgencia imperante de efectivizar nuestra función.

#### **NUESTRA HERENCIA**

Para ubicarnos en nuestra realidad actual, necesitaremos dar un vistazo hacia atrás. La herencia cúlrica que hemos recibido como pueblo evangélico latinoamericano viene fundamentalmente desde tres fuentes<sup>80</sup>, siguiendo el análisis realizado por Ronaid Maitland: como subcultura, como trasplante europeo y con la corriente misionera.

América Latina recibió con los primeros colonizadores la imposición del catolicismo español. Es así que el conquistador y el fraile van a ser dos personajes distintos que van a unirse en un mismo propósito de conquista. "Con la llegada de un puñado de españoles poseedores de un fuerte mesianismo nacional y superioridad tecnológica, se impuso un catolicismo que se afincó

---

<sup>79</sup> Eduardo Nelson. Que mi pueblo adore. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 19S6, 110.

como institución y que generó una angustiante situación de cultura dependiente. Allí nace el criterio de la Iglesia Católica Romana de pretender ser *la dueña* por derecho de la fe *única y verdadera* de la América Latina"<sup>81</sup>. Con el correr del tiempo esta opresión y dominio dejaron huellas en el pueblo latinoamericano, en particular en aquellos que optaron por Cristo. A pesar de ofrecer una alternativa de fe diferente, los evangélicos llegaron a ser una **subcultura**. "Pretender ser alguien que responde a la fe cristiana de manera diferente a lo tradicional, tan defendido e impuesto con el correr de los años, es marginarse de la *corriente normal* para pertenecer a lo que llamamos subcultura evangélica"<sup>82</sup>.

Otra corriente marca la herencia como producto de la ***influencia migratoria europea*** de los años 1825-1900. Estas iglesias manifestaron una forma mucho más tradicionalista y exclusivista, en su mayoría eran Luteranos, Anglicanos y Valdenses. "Conservaron sus cultos en el idioma de la madre patria, y en casi todos los casos la iglesia sirvió de refugio, club o conservatorio de la cultura de la comunidad que la había fundado en esa región. Aisladas de las iglesias madres y también de la cultura circundante, estas iglesias se tornaron más y más introvertidas, conservadoras e irrelevantes"<sup>83</sup>.

La tercera fuente de influencia está marcada por la ***corriente misionera***, representada en su mayoría por las iglesias metodistas, bautistas, hermanos libres quienes trajeron una religiosidad contagiosa para evangelizar. "La tradición litúrgica misionera tomó formas muy peculiares, a veces extremadamente radicalizadas. Las celebraciones culturales, por ejemplo, se redujeron a reuniones de predicación, que aliadas al uso de himnos testimoniales, hacían de las mismas más una ocasión para la salvación de almas que para la edificación, instrucción y guía hacia un espíritu correcto de adoración"<sup>84</sup>.

**Señala de cada una de las fuentes de nuestra herencia el aspecto negativo que prevaleció en el tiempo:**

El catolicismo romano:.....

Los inmigrantes europeos: .....

La corriente misionera: .....

#### **NUESTRA REALIDAD**

Como iglesia estamos insertos en un mar de culturas, y no podemos cumplir la comisión de nuestro Señor a menos que ministremos a la gente tomando en cuenta su orientación cultural y su

---

<sup>80</sup> Miguel Ángel Darino. La adoración primera prioridad. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1992, 15-19.

<sup>81</sup> Ibid, 16.

<sup>82</sup> Ibid, 17

<sup>83</sup> Carlos Valle. Culto: crítica y búsqueda. Argentina: Centro de Estudios Cristianos, 1972, 27.

<sup>84</sup> Miguel A. Darino. Adoración primera prioridad. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1992, 19-20.

condición espiritual. "El culto tiene que contemplar el *contenido sociocultural* de las expectativas que los miembros traen consigo al culto si ha de cumplir su *función* de proporcionar la respuesta o los recursos que la fe pretende ofrecer y de la cual el culto es uno de los canales"<sup>85</sup>.

Veamos algunas posibilidades de cómo puede impactar la cultura en la adoración de la iglesia<sup>86</sup>

**El lenguaje:** las ideas se expresan por medio del lenguaje y los modelos de pensamiento de las personas son a menudo el resultado de su cultura. El desafío a los líderes de adoración es usar conceptos que sean comprensibles a la congregación. Deben comprender totalmente la mezcla cultural de la congregación tomando en cuenta la diversidad de personas de las diferentes culturas. "El trasfondo histórico, sociológico, económico y educacional de un pueblo tiene una gran influencia en los patrones de pensamiento y lenguaje hablado".

**Los hábitos y las costumbres:** Ciertamente que la ubicación o el lugar condiciona la manera en que el pueblo piensa y actúa. No es el mismo trato a gente que vive en ^ lugares altos, solitarios, a aquellas que viven en centros industriales o comerciales con grandes cantidades de personas. También debemos considerar en este punto la influencia de la religión predominante y el grado de libertad religiosa que tengamos. Así la situación socioeconómica de los miembros de nuestra congregación lo cual afectará el aspecto estético de la adoración.

**Las ocasiones especiales del año:** Es aquí válido aclarar qué conceptos se toman para cada ocasión. La cultura actual nos está imponiendo un valor *comercial* por sobre el sentido verdadero de cada ocasión. La iglesia deberá superar estos valores proponiendo una celebración del verdadero sentido espiritual. A la vez deberá combatir las influencias culturales negativas tales como carnavales y otros eventos paganos, en cuya oportunidad la iglesia puede testificar a Cristo como una alternativa superior de vida.

**El concepto de liderazgo pastoral** tiene aspectos propios de la cultura y de lo específicamente teológico. Aún nuestra propia estructura de gobierno de la iglesia tendrá muchos aspectos tomados de la cultura en que se desenvuelve. Es decir que la estructura del liderazgo será el resultado de la influencia por un lado de la base bíblica, pero también tomará aspectos culturales que lo determinarán (democracia = gob. congregacional; monarquía = gob. episcopal).

La iglesia debe aprovechar lo mejor que le ofrece la cultura local usándolo para la gloria de Dios, permeando los elementos negativos que ejercen influencia y que pueden destruir nuestra habilidad de adorar de manera efectiva.

---

<sup>85</sup> Carlos Valle. Culto: crítica y búsqueda. Argentina: Centro de Estudios Cristianos, 1972, 51.

## NUESTRO DESAFÍO

Las filosofías, tendencias sociales, y la tecnología cambian. *Los* patrones de adoración cambian también. El reto que los líderes de la adoración enfrentan hoy, es decidir cómo expresar los símbolos y formas de adoración en una cultura contemporánea sin ignorar los fundamentos bíblicos. Nuestro trabajo es llevar hasta el máximo la adoración y su impacto en cada aspecto de la misión de la iglesia: proclamación, enseñanza, adoración, servicio y compañerismo... La pregunta que la iglesia debe contestar no es: ¿debemos dejar como herencia lo tradicional a otras generaciones? ¿debemos dejar a un lado lo tradicional? Aceptar cualquiera de esos extremos es debilitar el testimonio de la iglesia. Por el contrario, la pregunta debiera ser: "¿cómo podemos combinar las verdades bíblicas con estructuras contemporáneas para lograr una experiencia de adoración efectiva y auténtica"<sup>87</sup>.

---

<sup>86</sup> Eduardo Nelson. Que mi pueblo adore, El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1986, 114-118.

<sup>87</sup> Staker y Forbis. La adoración auténtica: Exaltando a Dios y alcanzando al mundo, El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1992, 21, 24.

## *Día 4*

### EMOCIONES PELIGROSAS EN EL CULTO

Observaremos en este estudio algunas pautas que nos harán reflexionar en nuestra adoración personal y también en nuestra propia práctica cúlrica junto a los hermanos. Intentaremos presentar una "luz amarilla" que nos lleve a reflexionar y guiar los propios sentimientos en adoración a Dios.

No es difícil notar en los cultos dentro de nuestro contexto hispano una notable inclinación hacia el subjetivismo, hacia un encuentro esencialmente emocional. Marcos Witt, hablando de la adoración como un encuentro con Dios dice:

*"He visto A muchísimas personas tener 'encuentros' con Dios, una gran parte de esos 'encuentros' han sido nada más que un derramamiento de emociones, otros han sido encuentros reales. Una de las pruebas contundentes de que un hombre o una mujer ha tenido un encuentro con Dios es el cambio que el mismo produce en sus vidas. ¿ Cuántos no hemos visto a las personas ir hacia delante, al altar, derramar lágrimas, orar por largo rato, y hacer toda clase de demostraciones de estar teniendo algún tipo de encuentro con Dios, y sin embargo, se levantan de esos lugares, regresan a sus hogares, para nunca cambiar y seguir siendo iguales a como eran... Me atrevo a decir que estas personas no han tenido un. encuentro real, quizá han tenido un encuentro emocional. Pero un encuentro emocional no cambiará su vida; un encuentro real, sí"<sup>88</sup>.*

Es importante expresar que estamos hablando de objeto de nuestra adoración, por lo tanto cuando la adoración significa estar mas preocupado por lo que tengo que experimentar, o de las sensaciones que debo vivir, estoy descentralizando a Dios como objeto de mi adoración. En otras palabras la adoración ha perdido efectividad. He pasado yo mismo a ser el foco o centro de adoración.

**¿Podrías ensayar una reflexión acerca de lo que es un encuentro real y un encuentro emocional?**

Miguel A. Darino observa algunas tendencias peligrosas que se derivan de este exceso de emocionalismo, incluso considerando que estas inclinaciones pueden desviarnos de la verdadera y autentica adoración<sup>89</sup>.

**El bienestar del ser humano frente a la complacencia de Dios.**

Hay frases que escuchamos bastante seguido: "¡Qué buena estuvo hoy la reunión!", o "Vine al culto porque me sentía mal". Estas frases tienen un mensaje en doble sentido: por un lado

---

<sup>88</sup> Marcos Wil. Adoremos. Míirni: Carihe-Bclania, 1993, 124-125.

<sup>89</sup> Miguel A. Darino. Adoración: primera prioridad. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1993, 89-98.

venimos a adorar a Dios y por otro para sentirnos bien. Lo cierto es que la adoración es para Dios independientemente de cómo se sienta la persona. Es penoso que muchísimas veces se preparan los cultos apuntando al bienestar del hombre y complacencia y adoración a Dios, el único digno. Tener clara, i nuestra motivación para ir a las reuniones es un punto básico en práctica cültica y por supuesto de una adoración genuina.

En más de una ocasión la Palabra expresa el deseo del corazón de Dios, que es contentarse con su pueblo (Salmo 149.4;

Proverbios 15.8). Cuando se rompe este principio, estamos desviándonos del beneficio de la adoración que conlleva sanidad interior y salud mental. *"Adoración, es pues adoración a Dios, el atribuirle a El valor supremo. Es la respuesta de la cristura a lo eterno... y la respuesta humana a la revelación de Dios en Cristo. La genuina adoración se centraliza en Dios, es decir, es para El y se realiza únicamente a través de Su Espíritu y por medio de. El".*

## Dios en el culto frente al culto de Dios.

Podemos estar realizando un culto sin experimentar la presencia de Dios real y poderosa en medio nuestro. Es decir que hacerlo no es garantía de que Dios esté en el culto.

Levítico 19.5 dice: *"Y cuando ofreciereis sacrificio de ofrenda de paz a Jehová, ofrecedlo de tal manera que seáis aceptos"*. Esto implica determinar claramente el propósito por el cual presentamos la ofrenda. Necesitamos prepararnos concientemente para ofrecer a Dios adoración, cumpliendo sus demandas para asegurar el propósito por el cual nos presentamos ante Él.

## El “yo” siento frente a la guía del Espíritu Santo

Debemos reconocer en este punto no el hecho de que Dios puede hablarnos, porque lo sigue haciendo de distintas maneras, "pero nuestra certeza y seguridad está en creer que lo que Dios dice en su Palabra es verdad y en experimentar esta verdad por la obediencia y la fe".

"Confundir la guía del Espíritu Santo con *yo siento*, no es en realidad difícil y mucho menos cuando el ser humano se encuentra en una situación de problemas y tensiones para las cuales necesita encontrar alivio. No cabe duda que el ser humano reflejará su realidad existencial en la práctica cultural. Esto no va en desmedro del culto mismo, porque al fin y al cabo hay necesidades humanas que justifican la práctica cultural tanto individual como corporativa. El problema existe cuando se manipula o juega con las necesidades humanas". No estamos en contra de la emoción

como tal, porque el ser humano es también un ser emocional, sino de la manipulación de las necesidades humanas con la intención de crear crisis emocionales que tengan características de fervor religioso.

"Es posible perder los valores esenciales de la auténtica adoración por inclinación hacia la

satisfacción humana en la práctica cultural. Aunque invitamos a la congregación a rendir adoración a Dios, en realidad fácilmente la gente participa de ese acto impulsada por una experiencia que torna el culto en un recurso, en un momento u ocasión para volcar todas las emociones y reacciones negativas que produce el medio ambiente en que viven. Hay una tremenda diferencia entre la descarga emocional como resultado de la adoración y la reducción de la adoración a una expresión emocional".

**Responde correcto (X) o incorrecto (espacio en blanco) según consideres en función de lo que estuvimos meditando a lo largo de este encuentro.**

*Ser un verdadero adorador tiene que ver con tener un encuentro con Dios y desarrollar una relación con Él.*

*Hoy la adoración fue un desastre: ¡no cantamos ni dos himnos!"*

*Vengo al culto porque estoy teniendo un problema y quiero que oren".*

*La adoración es para Dios independientemente de cómo me sienta.*

*"Pero tú eres santo, Tú que habitas entre las alabanzas de Israel" (Salmo 22.3) Dios reina en medio de una congregación que le alaba sinceramente.*

*(director de alabanza) "-Vamos a cantar esta canción, y repetirla algunas veces. Esta canción gusta mucho a ¡a gente porque la emociona, ¡a hace sentir bien".*

**¿Podrías señalar la diferencia que existe entre "la descarga emocional como resultado de la adoración" y "reducir la adoración a una expresión emocional"?**

# ***Día 5***

## **DESCUBRIENDO MÁS RIQUEZAS DE LA ADORACIÓN CONGREGACIONAL**

Si bien no tenemos conflicto en pensar acerca de los beneficios que encierra la adoración congregacional, en esta oportunidad nos propondremos descubrir propósitos enriquecedores que desconocíamos o tal vez aspectos que ya podíamos percibir de la adoración comunitaria.

Bob Sorge reflexiona en esto y propone tres perspectivas generales en cuanto a la adoración: un aspecto vertical, es decir el nivel del adorador que se comunica con Dios; el aspecto horizontal, que es el nivel de la comunicación entre los adoradores; y un aspecto interno, notando cómo afecta el culto al adorador.

### **EL ASPECTO VERTICAL**

La razón primordial de la adoración es bendecir al Señor, si este es el propósito, por qué pensamos que tal culto no me bendijo a mí.? La cuestión no es si el culto de adoración me bendijo a mí, sino si bendijo a Dios. No es lo que pensé yo del culto de adoración lo que cuenta de veras, sino lo que Dios pensó de él.

Cuando de veras se bendice al Señor, se bendice uno mismo; pero lo importante es la motivación, hacia quien se dirige en realidad. Se debe servir al Señor sin la razón de recibir después bendiciones, sino más bien con el motivo de bendecirlo, ya sea que Él lo bendiga a uno o no. Si la iglesia lo bendice con la motivación apropiada. Él también la bendecirá.

En la presencia de Dios se revela su poder. Las Escrituras revelan que Dios está en todo lugar a toda hora, pues es Omnipresente, pero también que hay diferentes puntos en los cuales Dios manifiesta su presencia. Se manifiesta *donde están dos o tres congregados*, cuando un grupo de los hijos de Dios se congrega para cantar sus alabanzas gloriosas, El habita en esas alabanzas y revela su presencia (Salmo 22.3)

Hemos venido considerando este aspecto desde el comienzo: Dios es el único digno y objeto de mi adoración.

**Busca en la Palabra de Dios algunos versículos y/o pasajes que hagan mención de la riqueza de la adoración desde esta perspectiva vertical.**

### **EL ASPECTO HORIZONTAL**

No hay suficiente consideración hacia este aspecto horizontal, el cual comprende una parte integral de la experiencia congregacional; es un elemento de importancia crítica en la vida del creyente que no aparece en su tiempo devocional privado. Hay maneras mediante las cuales los adoradores se relacionan entre sí en la alabanza y la adoración de la congregación:

- ◆ La iglesia alaba y adora para ensanchar el espíritu de unidad dentro de la congregación. El canto unifica a las personas en mente, actividad y actitud. Cuando un grupo canta una canción, todos



los integrantes dicen las mismas palabras, hacen la misma cosa y participan de la misma actividad. La adoración toma ese medio natural de comunicación que ••• es el canto y usándolo se vuelve aún más eficaz como instrumento de unidad.

- ◆ Al congregarse, los creyentes hallan muchas oportunidades para expresar su amor a Dios de manera tangible al manifestar su amor a los demás hermanos.
- ◆ Se alaba a Dios, además, para enseñar y reforzar la verdad espiritual (Colosenses 3.16) "*Hablen entre ustedes con salmos, himnos y canciones espirituales. Canten y alaben al Señor con el corazón*". Pablo explicó la función horizontal de la alabanza de manera muy clara. Dijo que los creyentes se hablan con los cantos, y dijo de qué manera esto sucede, pues los creyentes se enseñan y exhortan unos a otros por medio de la alabanza.
- ◆ La alabanza también da a los creyentes la oportunidad de profesar su fe delante de otros. La alabanza congregacional ayuda a los creyentes a expresar su fe, pues da afirmación vocal de su amor al Señor Jesús y la fe que tienen en Él.
- ◆ (Salmo 108.3) Dios nunca se propuso que sus alabanzas estuvieran confinadas a oídos de los creyentes. El culto de adoración puede ser el mejor lugar para llevar a un amigo que no sea salvo, porque cuando Dios manifiesta su presencia en medio de sus hijos, los incrédulos quedan cautivados por el poder convincente del Espíritu Santo.
- ◆ La alabanza y la adoración son propicias para la receptividad de la Palabra de Dios. (Oseas 10.11) La alabanza ara el suelo del corazón del creyente para prepararlo para recibir la semilla implantada, que es la palabra de Dios.

**Resume en pocas palabras algunos beneficios que resultan de la adoración desde esta perspectiva horizontal.**

#### **EL ASPECTO INTERNO**

La adoración da al pueblo de Dios libertad para expresar, su ser interior sin inhibiciones. El Señor desea que le adoremos sin reservas ni impedimentos internos, necesitamos presentarnos transparentes ante su presencia.

La adoración suministra una expresión verbal de los sentimientos del corazón. Hay creyentes que siempre tienen dificultad para expresar sus sentimientos al Señor. Puede ser difícil expresar lo mucho que Dios significa para uno, en tales casos, la adoración congregacional da la ayuda que el creyente necesita para expresarse a través de la música, el canto y las distintas iludes.

Los que bajan las barreras interiores y derraman su corazón delante de Dios, con lágrimas de arrepentimiento y contrición conocerán la adoración que cambia la vida.

La adoración inspira una consagración mayor a la vida de adoración. La adoración congregacional tiene el propósito de ayudar a inspirar al creyente a llevar una vida armónica de

adoración toda la semana en el tiempo privado e íntimo de comunión con Dios.

**Usa tus propias palabras para expresar en esta ocasión los beneficios que recibes en la adoración junto a tus hermanos. Medita en la riqueza que aporta a tu adoración individual y también cómo bendices con tu vida a otros.**

# Semana 6

## LA ORACIÓN DE UN MÚSICO<sup>90</sup>

*¡Señor, Dios Todopoderoso,  
Que has creado el cielo y la tierra y el mar Y todo lo que en ellos hay,  
Alabanza, honor y gloria A tu Nombre, por los siglos!  
En Ti residen para siempre La verdad, la santidad, La gracia y la belleza. Esplendor y majestad  
Irradia tu trono, Fuerza y magnificencia Adoran tu santuario.  
En tu palacio, todo proclama: ¡gloria! Tu has hecho todas las cosas bellas,  
Y ellas manifiestan El esplendor de. tu grandeza;  
Sus acentos armoniosos Resuenan en todo el universo.  
A la voz de tu trueno, La tierra se pone a temblar;  
Pero cuando el viento murmura A través de las hojas, Cuando el manantial balbucea,  
Es como un reflejo de tu gracia. Y cuando los pájaros Hacen resonar sus cantos Tan variados y tan  
melodiosos, Percibimos como un eco De la música tu voz.  
Tú has hecho nacer en nuestros corazones El deseo de celebrarte.  
Tú te complaces con nuestras alabanzas Y aceptas nuestros cantos.  
Tu nos has dado la música Como un medio privilegiado Para expresar nuestros sentimientos;  
¡Gracias por este regalo!  
Queremos utilizarlo Para cantar tus alabanzas Y para revelarte A los que viven sin esperanza.  
¡Gracias por los salmos, Los himnos y los cánticos Compuestos por los que nos han precedido  
Y por nuestros contemporáneos!  
¡Gracias por los dones musicales Que has dado a tu Iglesia.  
Concédenos, en tu amor, Utilizarlos para tu gloria!  
Desde aquí abajo, Señor, Queremos unir nuestras alabanzas A aquellas que hacen resonar El coro  
de miles de ángeles Que te celebran en el cielo, Esperando el día glorioso En el que entonaremos  
El cántico nuevo  
En compañía de los redimidos De todos los tiempos y lugares Reunidos delante de Ti. Amén.*

## La música en la adoración

---

<sup>90</sup> Alfred Küen. La música en la Biblia y en la Iglesia. Barcelona: Clie, 1992, 141-143.

# Día 1

## Biblia y Música

Algunos autores sugieren básicamente dos funciones bíblicas de la música: *una función devocional* y *una función profética*<sup>91</sup>. "La música es al mismo tiempo un medio de expresión y de comunicación. Por lo tanto, el creyente puede utilizar este regalo divino para expresar sus sentimientos más íntimos, los cuales difícilmente podrá expresarlos sólo con palabras: el amor hacia Dios, la alabanza y el agradecimiento por todo lo recibido. También podemos utilizar la música para comunicarnos con los demás: a unos, animarlos en su vida cristiana y a los otros transmitirles el mensaje de salvación"<sup>92</sup>. A continuación te propongo hacer un análisis reflexionando en estos aspectos mencionados.

### FUNCIÓN DEVOCIONAL

Al hablar de una función *devocional* comenzaremos precisando el significado de esta palabra en relación a Dios y ubicándola dentro del contexto de nuestro estudio. J. Bridge dice que "esto es la devoción a Dios: el *temor de Dios*, que es una actitud de reverencia y asombro, veneración y honra hacia él, junto con una comprensión en lo profundo de nuestra alma del *amor de Dios* hacia nosotros, demostrado preeminentemente en la muerte propiciatoria de Cristo. Estas dos actitudes se complementan y refuerzan, produciendo en nuestra alma un intenso *deseo* de Aquel que es tan maravilloso en su gloria y majestad pero tan condescendiente en su amor y misericordia"<sup>93</sup>. Así la música debería estar cumpliendo esta función centrada primeramente en Dios, trayendo en consecuencia crecimiento espiritual individual y edificación de los creyentes. La centralización combinando estas ideas de temor, amor y deseo de Dios deberá saturar nuestra música, la cual se nuclea en Dios y no en nuestra persona. El reconocimiento es hacia El, la exaltación, la gloria y todo el honor le pertenecen por siempre, esto mismo es lo que traduciremos en música.

*La presente semana nos ocupará concretamente en el tema de la música. Al comenzar este estudio debemos partir de lo que dice la Palabra de Dios acerca de esto, para tener así un concepto global de lo que involucra este ministerio en relación a Dios mismo y a la iglesia donde servimos.*

---

<sup>91</sup> Ricardo Voth. Revista Preludio Vol. 2 ?2. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1991, 5-17

<sup>92</sup> Alfred Küen. La música en la Biblia y en la Iglesia. Barcelona: Clie, 1992, 46.

<sup>93</sup> Jerry Bridges. La devoción a Dios en acción. El Paso: Mundo Hispano, 1989, 27

**Piensa por un momento: ¿está mi música cumpliendo esta función devocional'? Luego de reflexionar escribe con tus propias palabras lo que significan estos tres puntos básicos en la devoción a Dios.**

Temor de Dios:.....

Amor de Dios: .....

Deseo de Dios:.....

Los israelitas naturalmente cantaban al Señor, y el objetivo principal porque lo hacían era el de glorificarle. En la mención de la música en el Antiguo Testamento nueve de cada diez veces se refiere a cantar o tocar para Dios dándole alabanza.

*"Canten al Señor habitantes de toda la tierra.... Canten alegres a Dios, que es nuestra fuerza; alaben con gritos de alegría al Dios de Jacob. Canten al son del pandero, de la dulce arpa y del salterio. Canten himnos al Señor al son del arpa, al son de los instrumentos de cuerda. Canten al Señor con gratitud". (1 Crónicas 16.23; Salmos 81.1-2; 98.5; 147.7 VPA)*

*"Cantaré al. Señor por el bien. que me ha hecho. Por eso te alabo entre las naciones y canto himnos a tu nombre. Cantaré himnos y alabaré tu lealtad al son del arpa y del salterio. Por eso, Señor y Dios, no puedo quedarme en silencio: ¡te cantaré himnos de alabanza y siempre te daré gracias!. Mientras yo exista y tenga vida, cantaré himnos al Señor mi Dios. Todo el mundo te adora y canta himnos a tu nombre " (Salmos 13.6; 18.50; 71.22; 30.13; 104.33; 66.4 VPA)*

Nosotros al cantar o al tocar instrumentos estamos involucrándonos en las intenciones de Dios, que nos ha dado este don y nos pide utilizarlo para Su gloria.

## **FUNCIÓN PROFÉTICA**

¿Qué es un *profeta*"? El Diccionario Bíblico señala que "el término hebreo *nabi*, traducido **profeta**, probablemente se deriva de una raíz que significa *anunciar o proclamar*<sup>94</sup>. Completando esta definición agregamos que "aunque su etimología es incierta, la estrecha relación con el término acadio *nabu*, que significa *llamar o proclamar*, ha conducido a la hipótesis generalizada de que el profeta es aquel que llama o que es llamado (el verbo acadio admite la voz pasiva) y que anuncia algo, lo que coincide con el carácter y función del profeta llamado por Dios para ser un portavoz... En el sentido más estricto, el vidente es una persona capacitada para revelar hechos secretos y vaticinar acontecimientos futuros (1 Samuel 9.6-20), mientras que el profeta es un mensajero que comunica la palabra de Dios en sus dimensiones religiosa y moral (Isaías 30.10). Sin embargo, dado el hecho de que a menudo el mensaje divino era dado por medio de visiones, los términos *profeta* y *vidente* llegaron a ser prácticamente sinónimos (1 Samuel 9.9)"<sup>95</sup>.

---

<sup>94</sup> Wilton Nel.son. Diccionario ilustrado de la Biblia. Miami: Caribe, 1977, 524.

<sup>95</sup> José M. Martínez. Hermenéutica Bíblica. Barcelona: Clie, 1984, 293-294.

**Utiliza tus propias palabras para expresar qué es un profeta:**

**Ahora traduce la definición expresando qué es un músico-profeta:**

Señalaremos a continuación los distintos aspectos que comprendía la actividad profética y su relación con la música:

El profeta era un "*varón de Dios*" y era considerado un hombre de Dios "llamado por Dios, motivado por Dios y que proclamaba la palabra de Dios"<sup>96</sup>. La Biblia deja ver a distintos músicos-profetas: David reconocido como el cantor de Israel y lleno del Espíritu de Dios (2 Samuel 23.1-2); Moisés escribiendo y enseñando el cántico profético a Israel (Deuteronomio 31.19-22); Asaf, Hernán y Jedutún asignados con oficios especiales para comunicar mensajes proféticos acompañados de sus instrumentos (1 Crónicas 25.1).

El profeta era un *canal de comunicación* llevando del mensaje de Dios al pueblo. No hablaba ni actuaba independientemente sino que su mensaje era recibido de Dios. "El profeta y el pueblo siempre estaban claros en cuanto a la fuente del mensaje; éste siempre venía de Dios"<sup>97</sup>. "El cristiano verdadero que tiene el Espíritu Santo, también tiene su música adentro, hay una nueva canción en la profundidad de su ser para exaltar a Dios o para darle a conocer entre los hombres"<sup>98</sup>.

Vemos en los profetas también una *función intercesora* llevando su pueblo a Dios. "Pareciera que cualquier gran hombre como profeta era también grande en la oración (Amos 7.2, 5). El profeta nunca se contentaba con sólo proclamar la palabra de Dios, sino que también buscaba la misericordia de Dios para su pueblo"<sup>99</sup>. Creo que como músicos cristianos debemos asumir nuestra función profética de dar a conocer a Jesucristo "al estar cantando y declarando las verdades en las alabanzas, estamos dando lugar a que los que no han conocido a Cristo mediten en su condición espiritual, y la declaración de la verdad en ese lugar crea un ambiente propicio para el arrepentimiento. Es otro de los efectos de una música poderosa, llena de la Palabra de Dios, que puede producir un resultado eterno en las vidas de muchos"<sup>100</sup>.

El mensaje de los profetas era dirigido a su pueblo dentro de sus propias y particulares situaciones históricas. Esto permite ver un *mensaje de valor eterno*, "ya que hablaban a gente

---

<sup>96</sup> Reherí Cate. Teología del Antiguo Testamento. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1989, 37.

<sup>97</sup> Ibid, 37.

<sup>98</sup> Miguel A. Darino. Adoración: primera prioridad. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1992, 71.

<sup>99</sup> Robert Cate. Teología del Antiguo Testamento. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1989, 38.

<sup>100</sup> Marcos Witt. ¿Qué hacemos con estos músicos?. Miami: Caribe, 1995, 135.

real en crisis reales, sus mensajes pueden ser trasladados a otros pueblos reales con crisis reales semejantes"<sup>101</sup>. "Frente a un mundo que presentaba música imbuida de idolatría y otras manifestaciones del paganismo y/o misticismo oriental, Pablo insta a la iglesia primitiva a hacer música que enseñe el mensaje verdadero de Cristo (Colosenses 3.16)"<sup>102</sup>.

Es necesario también reconocer que los profetas estaban *absolutamente envueltos en la palabra de Dios*. "Era su palabra la que predicaban. Cuando la proclamaban, esperaban que algo sucediera (Isaías 55.11). La palabra de Dios era tanto confiable como eficaz. Era este hecho el que permitía a los profetas predicar con tanto denuedo. Esto es aún cierto acerca de la palabra de Dios"<sup>103</sup>. A veces los profetas recurrían a la música para recibir inspiración divina (1 Samuel 10.5). Vemos el ejemplo de Elíseo que fue un profeta que entendía que la música era útil en su propósito: "¡Vamos, tráiganme a un músico! Y cuando el músico se puso a tocar, el Señor se posesionó de Elíseo: y Elíseo dijo..." (2 Reyes 3.15-16 VPA).

### **Sintetiza las funciones proféticas de la música a partir de los puntos mencionados:**

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

Puedes profundizar aún más acerca de la función devocional y profética de la música aprovechando a los autores citados. Creo que nuestro punto de partida de esta semana en cuanto a la función de la música está presentado. Nos queda como músicos cristianos pendiente el reto de involucrarnos más en el deseo y en los propósitos de Dios. No dejes este estudio sin hablar sinceramente con Dios. Y la próxima oportunidad que tengas de ministrar cantando o con algún instrumento medita en tu función, será tan importante como lo es el tener tu instrumento afinado o segura la melodía de tu canción.

---

<sup>101</sup> Roben Cate. Teología del Antiguo Testamento. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1989, 38.

<sup>102</sup> Ricardo VoÛi, Revista Preludio Vol.2 ?2. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1991, 10.

<sup>103</sup> Robert Cate. Teología del Antiguo Testamento. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1989, 38.

## *Día 2*

### EXCELENCIA DE LA MÚSICA EN LA ADORACIÓN

En nuestro estudio anterior tuvimos oportunidad de reafirmar los conceptos acerca de las funciones básicas de la música en la adoración. Esta función devocional y profética demanda de nosotros como cristianos que la música sea ejecutada con excelencia. En la Palabra de Dios encontramos una línea directriz general que se aplica en todos los sentidos: "*Hacedlo todo para la gloria de Dios*" (1 Corintios 10.31). Hemos nacido de nuevo y deseamos hacer todas las cosas para la gloria de Dios, incluso la música. "La música que aceptamos escuchar y la que cantamos o acompañamos instrumentalmente -solos o con otras personas- debe contribuir a glorificar a Dios. <Sólo a Dios la gloria>: es el lema que Juan Sebastián Bach adoptó y que seguimos encontrando hoy en día en casi todas sus partituras: S.D.G. (Soli Deo Gloria)"<sup>104</sup>. Y en este anhelo de dar a Dios **toda** la gloria, estará también nuestra entrega en dar lo mejor. Porque El es Digno.

#### MÚSICOS EXCELENTES

¿Será tal vez demasiado atrevido pensar que nuestra música debe ser excelente? ¿No bastará acaso con que salgan algunos acordes para acompañar el canto?. La música es un don de Dios, un regalo que nosotros tenemos el privilegio de administrar. La Biblia señala concretamente que cada uno de los administradores debe ser hallado fiel en su tarea. La fidelidad que requiere el dar *toda la gloria u Dios* comprenderá el hacerlo *extraordinariamente bien*. Darino señala que la música es arte y ciencia por lo que debe ser apreciada emocionalmente y comprendida intelectualmente, esto <sup>1c</sup> significa que "como arte despierta una sensibilidad y percepción expresiva de la realidad interior o exterior que raya en lo sublime. Como ciencia es necesario adquirir conocimiento, estudiar, investigar a fin de mejorar y embellecer la expresión"<sup>105</sup>.

Al hablar de David uno de los cortesanos decía: "Conozco a un muchacho que sabe tocar arpa. Es valiente, hábil guerrero, sabe expresarse y es de buena presencia. Además, el Señor está con él. Su padre es Isaí, el de Belén" (1 Samuel 16.18 NVI). David tenía reputación de ser un buen músico. Damos gracias a Dios que hoy también en nuestras iglesias podemos encontrar siervos que se esfuerzan por buscar esta excelencia musical, y que además están buscando más de Dios y el ser usados por Él.

**Escribe el versículo antes mencionado de 1 Samuel 16.18, al hacerlo ubica allí**

---

<sup>104</sup> Alfred Küen. La música en la Biblia y en la Iglesia. Barcelona: Che, 1992, 61.



**tu propio nombre.**

**Menciona las características que distinguían a David. Toma un momento en oración pidiendo a Dios para que también sean percibidas en tu vida.**

El Salmo 33.3 dice "Cantadle cántico nuevo; *hacedlo bien*, tañendo con júbilo". "*Toquen con arte*" señala la Versión Popular y "*Toquen con destreza*" la Nueva Versión Internacional. El hecho es de que se enfatiza que cuando cantemos o toquemos debemos realizarlo bien y con alegría.

Al referirse a este tema M. Witt señala en que "en muchos lugares se nota que hay una actitud muy descansada con respecto a ensayar preparar y organizar su música. Reina mas una actitud de espontaneidad y desorden, en algunos casos, que el del orden, preparación y buena ejecución. Muchos han creído que si alguna música se ensaya y se prepara mucho, no va a dar lugar a que se mueva el Espíritu Santo... El ensayo y la preparación solo nos ayudan a estar listos y prestos para fluir con lo que el Espíritu Santo quiere hacer"<sup>106</sup>

Los ensayos y la preparación previa tanto musical como espiritual son absolutamente necesarios ya que nos permitirán estar libres y dispuestos para ser usados por el Espíritu Santo, quitando de nosotros la inquietud de estar inseguros y dependientes de los acordes, letras o melodías que continúan en cada oportunidad. Creo que como músico tenemos una deuda pendiente pues muchas veces esperamos que nuestra congregación alabe mejor a Dios, y somos nosotros mismos quienes pendientes de la técnica dejamos transcurrir el culto sin haber participado en adoración a Dios. Participamos sí con la música (los hermanos agradecidos), pero no tuvimos ocasión de dar a Dios toda la gloria.

R.D. Dinwiddie dice: "Dios es un músico perfecto, sabe cuando una obra ha sido preparada con seriedad o si se ha hecho una chapucería, es capaz de apreciar cada pequeño detalle, nada se le escapa. El hecho de que Dios no sólo acepte sino que desee nuestros sacrificios de alabanza imperfectos, es un milagro de su amor y de su gracia. Pero abusamos de su generosidad si pensamos que tenemos derecho a su gratitud ofreciéndole algo que no tiene la calidad necesaria -o si creemos que sólo apreciará aquello que nosotros preferimos... El artista cristiano, más aún que otros músicos, tiene la obligación de buscar el máximo de calidad, tanto en el repertorio como en la interpretación. Deberíamos desear intensamente los aplausos de Dios"<sup>107</sup>.

### **OFRENDA MUSICAL EXCELENTE**

El salmista dice: "en su templo ofreceré sacrificios de alabanza y cantaré salmos al Señor"

---

<sup>105</sup> Miguel A. Darino. La adoración: primera prioridad. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1993, 62.

<sup>106</sup> Marcos Witt. ¿Qué hacemos con estos músicos?. Miami: Caribe, 1995, 54-55.

(Salmo 27.6b NVI). "Por mucho tiempo ha remado en muchas de nuestras congregaciones una mentalidad mediocre, en cuanto a la música se refiere, basado en el pensamiento de que: como es para la honra y la gloria del Señor>, entonces podemos rendir algo no bien preparado o bien ejecutado, porque a fin de cuentas lo que a Dios más le interesa es ver el corazón de la persona que está tocando o cantando. El hecho de que es cierto que Dios mira el corazón (y ciertamente le interesa más ese aspecto de nuestra ofrenda musical), no le resta importancia a que lo que traemos al Señor debe ser una ofrenda excelente en todos los sentidos, incluyendo el de presentación y ejecución excelente. No debemos usar el hecho de que es para la honra y gloria del Señor, como una excusa de no hacer bien las cosas"<sup>108</sup>

La ofrenda (hebreo *qorban*) proviene de la raíz *qrb*, que significa "acercarse". Es con ello con lo que uno se acerca a Dios. Un hombre traía algo para prepararle a entrar a la presencia de Dios<sup>109</sup>. Veamos algunas características de las ofrendas y sacrificios en el Antiguo Testamento y que bien puede ser comparado a nuestra ofrenda musical:

**El material ofrecido era costoso**, muy propio del que lo ofrecía, razón por la que le resultabapreciado. Si era un cordero, debía ser el mejor, el más gordo y sin mancha "(David) *No ofreceré a Jehová mi Dios holocaustos que no me cuesten nada*" (2 Samuel 24.24). El verdadero sacrificio nunca es un sustituto, sino que es la síntesis de la ofrenda de uno mismo.

**La ofrenda era un acto simbólico.** En la ofrenda se ofrecía la vida misma del ofrendante a • Dios con el propósito de ser recibida por El. Dios usaba estas ofrendas para a su vez manifestar su presencia y su poder, su perdón y su gracia a los adoradores.

**El adorador se identificaba con lo que ofrendaba.** Su actitud interior hallaba una expresión sincera en la ofrenda tangible. En aquella época como hoy, la unidad ideal debe darse entre el sentimiento interior y la acción exterior.

**Dios no acepta la ofrenda mediocre ni indigna.** "Se esperaba que la dádiva ofrecida a Dios fuera lo mejor que tuviera el adorador con tal de honrar a Dios. Cualquier cosa menos que lo

---

<sup>107</sup> Allred Küen. La música en la Biblia y en la Iglesia. Barcelona: Clic, 1992, 131.

<sup>108</sup> Marcos Witt. ¿Qué hacemos con éstos músicos?, Miami: Caribe, 1995, 53.

<sup>109</sup> Charles Pfeiffer. Comentario Bíblico Moody Antiguo Testamento, Michigan: Portavoz, 1993, 96.

mejor era una afrenta y un insulto"<sup>110</sup>. *"Ustedes traen animales ciegos para el sacrificio, y piensan que no tiene nada de malo; sacrifican animales cojos o enfermos, y piensan que no tiene nada de malo... Y exclaman ¡Qué hastío! Y me tratan con desdén -dice el Señor Todopoderoso- ¿ Y creen que voy a aceptar de sus manos los animales lesionados, cojos o enfermos que ustedes me traen como sacrificio? -dice el Señor" (Malaquías 1.8, 13 VNI).*

**Escribe el significado de la palabra *ofrenda* aplicándolo específicamente a la ofrenda musical:**

**Usa tus palabras para describir las características de las ofrendas en el Antiguo Testamento.**

<p>Será muy interesante que profundices más acerca de éste tema, oportunidad que podrás aprovechar para bendecir a tus compañeros.</p>	<p>1..... .....</p> <p>2..... .....</p> <p>3..... .....</p> <p>4..... .....</p>
--	---

Hoy nos queda el desafío de ser lo mejor y dar lo mejor a Dios, quien dio todo en la persona de Jesucristo. Solamente será posible si *Dios está con nosotros*, razón por la que David era distinguido con semejantes características. Nada podremos ser ni hacer si no es el Señor quien está con nosotros. Como Moisés decía: *"Si tu presencia no ha de ir conmigo, no nos saques de aquí"* (Éxodo 33.15). Es mi anhelo que sea a la vez ésta nuestra oración y también nuestro desafío a diario, en todo.

---

<sup>110</sup> Robert Cate. Teología del Antiguo Testamento. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1989, 233.

## *Día 3*

### **MÚSICOS QUE SIRVEN**

Ocupamos en el estudio anterior nuestra atención particularmente en la persona del músico y su ofrenda musical, que para la gloria y honra del Señor debe ser excelente. Hoy procuraremos ver, dentro de esta excelencia esperada, los aspectos prácticos y concretos que contempla el ministerio musical.

En la Biblia podemos ver con qué seriedad y responsabilidad se seleccionaba a aquellos que habrían de ser consagrados para el ministerio musical. Me pregunto si en nuestras iglesias tomamos con suficiente responsabilidad este asunto, o si recurrimos a aquellos hermanos que tienen "facilidad para la música" o "saben cantar". Necesitamos examinar el tema y apreciar la importancia de este ministerio asignando a las personas después de consideración, mucha oración y algunas consultas previas.

Gran parte del culto en nuestras iglesias se dedica a la adoración, por lo que los músicos desempeñan una posición estratégica en su función ejerciendo gran influencia en la vida espiritual de la congregación. Veremos entonces algunos aspectos prácticos que no podemos obtener en cuanto a los músicos, tanto de manera individual como en equipo.

**Adorador.** En el estudio anterior observábamos este punto. "Existe una gran diferencia entre una orquesta que toca y una que adora. Se trata de músicos que inspiren de modo profético la adoración de parte de la congregación... A muchos instrumentistas se les asigna a las orquestas porque son buenos músicos. Muchas iglesias necesitan buenos músicos y, cuando alguno llega, no importa si es adorador o no para darle la bienvenida inmediata a la orquesta. la necesidad de revisar las prioridades de la iglesia"<sup>111</sup>. Dios no espera que pongamos de lado nuestro instrumento sino que podamos aprender a adorar con ellos. El toque del instrumento es en sí un acto de adoración a Dios.

**Deseo y llamamiento divino.** El hecho de que algunos instrumentistas quieran tocar no significa de que sean llamados para este ministerio. Y es preciso que este llamamiento sea reconocido por el liderazgo pastoral para que así lo comisione para la tarea. "El ministerio musical no es el derecho de los que tienen talento para la música, sino más bien el privilegio que se extiende

---

<sup>111</sup> Bob Sorge. Exploración de la adoración. Florida: Vida, 1993, 172-173.

a los creyentes consagrados al Señor”<sup>112</sup>

Consideremos en este punto algunos detalles muy elementales que no podemos dejar de mencionar: la puntualidad y los hábitos personales correctos.

**Puntualidad.** El músico debe tener su instrumento afinado y las partituras dispuestas con suficiente tiempo *antes* de comenzar el culto. "Un instrumentista que elige su música cinco minutos antes de la reunión, o un solista que practica su canto en presencia de la gente, no sólo perturba a la congregación, sino que crea un espíritu de informalidad e improvisación, que nada tiene que ver con el culto 'decente y con orden' al que se refería el apóstol Pablo en 1 Corintios 14.40"<sup>113</sup>.

**Hábitos personales correctos.** Como músicos nos envuelve la fama de ser desalineados, sucios y despeinados. "Por lo tanto, procuremos que nuestra apariencia no sea desagradable. Además de la apariencia personal, hace falta una conducta digna, que demuestre un nivel moral de primera, un espíritu sensible, una incuestionable disposición al culto a Dios. También hace falta evitar los 'manerismos', es decir, los malos hábitos que puedan atraer la atención de la congregación hacia la persona del instrumentista, y no hacia su música. Balancearse sobre el teclado, mover exageradamente las manos o hacer gestos de equivocación son algunos manierismos comunes que distraen, y que deben ser evitados en todo momento"<sup>114</sup>.

**Destreza Musical.** Los músicos deben esforzarse por alcanzar la idoneidad musical, llegando a esto con preparación y esfuerzo. Es necesario revisar constantemente qué tipo de ofrenda musical estamos rindiendo a Dios.

### **MÚSICOS COMO EQUIPO CONSAGRADO PARA ESTE MINISTERIO:**

**Unidad musical y espiritual.** El tiempo de preparación y ensayo en la presencia del Señor va a dar ocasión para desarrollar esta unidad musical y espiritual que Dios mismo usará en el transcurso del culto. Veamos lo que sucedió según cuenta el relato del libro de Crónicas en 5.13-14: *"Los trompetistas y los cantores alababan y daban gracias al Señor al son de trompetas, címbalos y otros instrumentos musicales. Y cuando tocaron y cantaron al unísono: <El Señor es bueno; su*

---

<sup>112</sup> Ibid, 173.

<sup>113</sup> Dina de Carro, Revista Preludio Vol.2 N°2, El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1991, 46.

<sup>114</sup> Ibid 173

*gran amor perdura para siempre>, una nube cubrió el templo del Señor. Por causa de la nube, los sacerdotes no pudieron celebrar el culto, pues la gloria del Señor había llenado el templo ". El relato deja ver que estos músicos estaban preparados, unidos en un mismo espíritu y en armonía musical, ambiente donde fue que descendió la gloria del Señor.*

**Oración.** Los músicos deben pasar tiempo en oración tanto individual como en grupo, Desarrollando las características de un salmista, M. Witt señalaba que "cuando viajo diferentes parte, y pregunto a los pastores y líderes con respecto al nivel de participación de los músicos en actividades como veladas de oración, ayuno y reuniones de intercesión, me entristece enterarme de que la participación por parte de los músicos y cantantes es muy baja. Debería ser totalmente lo opuesto. Los músicos de la Biblia casi siempre eran a los que mandaban adelante cuando salían a la guerra. Hoy en día, casi todos los que están <adelante> en la oración, intercesión y ayuno son todas esas hermanitas fieles que por años han sostenido la obra del Señor con sus oraciones poderosas y fieles. Aquí también parece que los músicos brillan por su ausencia. ¡Esto debe cambiar!"<sup>115</sup>. "La oración une al equipo en espíritu y propósito, y da la oportunidad para la intercesión unida a favor de la reunión"<sup>116</sup>.

**Entusiasmo y cooperación.** Esta es una actitud esperada en cada uno de los músicos, es muy valioso para los líderes contar con la cooperación y el entusiasmo por parte de su equipo. El músico "debe también mantener un espíritu cooperativo, ser capaz de trabajar en equipo, no crear confusión e incertidumbre con sus actitudes, sino mantener en todo momento el 'espíritu de cuerpo' que caracteriza a la iglesia del Señor"<sup>117</sup>. Esto también incluye el estar dispuestos a recibir corrección e instrucción con un espíritu dócil y humilde.

### **Adaptabilidad y buena disposición.**

Los músicos deben estar bien dispuestos a ceder sus estilos personales para adaptarse a todo el equipo. "Los músicos son muy sensibles en este aspecto, pues consideran que su estilo procede de su personalidad... Por eso, se requiere que desde el principio haya un entendimiento fuerte de que todos deben estar dispuestos a ser flexibles en su estilo musical... Todos deben estar dispuestos a renunciar a sus preferencias musicales a favor de la unidad dentro del grupo"<sup>118</sup>.

**A continuación les propongo realizar una *autoevaluación*<sup>119</sup> como**

---

<sup>115</sup> Marcos Wilt. *¿Qué hacemos con éstos músicos?*, Miami: Caribe, 1995, 53.

<sup>116</sup> Boh Sorge. *Exploración de la adoración*, Florida: Vida, 1993, 176.

<sup>117</sup> Dina de Curro, *Revista Preludio Vol.2 N°2*, El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1991, 48.

<sup>118</sup> Bob Sorge. *Exploración de la adoración*, Florida: Vida, 1993, 176.

<sup>119</sup> Nancy de Muskrat. *Revista Preludio Vol.2 N°2*, El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1991, 65.

**instrumentistas. Esto nos ayudará a identificar aquellos aspectos que necesitamos y podemos mejorar para la gloria del Señor:**

Soy el instrumentista en mi iglesia porque:	>Creo que es aquí donde Dios quiere que yo use mi talento musical. >No hay otra persona quien pueda tocar. >Me hace sentir importante.
Preparo toda la música para los cultos y la música para otras ocasiones en la iglesia al máximo de mis capacidades:	>Siempre >A veces >No muy a menudo
Trato de mejorar mis habilidades en el piano y/u órgano leyendo publicaciones relacionadas con el teclado, preparación consistente, asistencia a talleres, seminarios, conferencias, etc.	>A veces >Consistentemente >Nunca
Preparo y doy ánimo a los jóvenes en mi iglesia a estudiar y aprender a tocar música apropiada para los cultos:	>Nunca >Algunas veces >Muchas veces
Enseño cursos de música a los jóvenes y adultos como una parte del programa de entrenamiento de la iglesia.	>Cada trimestre >Todo el año >Nunca
En el ensayo y el culto, sigo la dirección del ministro de música	>Exactamente >Casi >No muy bien
En los cultos de adoración presento una buena introducción para los himnos y otra música especial	>Siempre >De vez en cuando >No muy a menudo
En el ensayo doy la introducción justa y el acorde justo para que todos puedan comenzar bien	>Generalmente >A veces >Raramente
Como costumbre, mi acompañamiento y tiempo son:	>Difíciles de seguir >A veces confundible >Fáciles de seguir
En el ensayo, cuando me piden la repetición de una parte varias veces, mi respuesta es:	>Exasperación >Complacencia y disposición de >Indiferencia
Estoy en desacuerdo verbalmente con el ministro de música	>Nunca en el ensayo >A menudo >Solamente cuando estamos nosotros dos
Doy ánimo a otros a actuar musicalmente a través de mi destreza en el piano u órgano:	>Mucho >En ninguna manera >A veces
Recibo correcciones o sugerencias:	>Con propensión a no hacerles caso >Fácilmente >Más o menos
Todos saben al mirarme que soy creyente:	>Sin ninguna duda >Quizás >Es dudoso

Lo último que en esta ocasión quisiera dejarte, es el reto que la misma Palabra de Dios te está haciendo ahora mismo:

(escribe tu nombre) .....: ***"Esfuézate por presentarte a Dios aprobado, como obrero que no tiene de qué avergonzarse y que interpreta rectamente la palabra de verdad" (2"***



***Timoteo 2.15 N VI).***

Hago mío también el anhelo que mencionara M. Witt en su libro: SE BUSCA MÚSICO COMO CRISTO. VIVO.

# Día 4

## LA MÚSICA Y EL CANTO EN LA ADORACIÓN

Podemos reconocer que la Biblia una y otra vez señala: *¡Canten al Señor!* (Salmo 47.6-7, 1 Crónicas 16.23-25), hasta tomando incluso un tono imperativo pregonándolo a gran voz. El canto en la congregación es muy importante, por el espíritu de unidad y compañerismo que proporciona la participación de distintas personas de variadas condiciones, estados, etc.; y también porque las mismas personas hallamos en esta expresión placer y gozo al celebrar a Dios.

### IMPORTANCIA DEL CANTO CONGREGACIONAL

El canto congregacional es el resultado del trabajo del Santo en nuestros corazones. Reconozcamos algunas razones que demuestran cuán importante y valioso es el canto por la congregación:

*La Biblia enseña acerca del canto.* Fue practicada tanto por los hijos de Israel como por los cristianos en la época de Jesús. Esto demuestra que el pueblo escogido por Dios canta.

Damos a través del canto *expresión a los sentimiento interiores del alma* por los cantos de alabanza, acción de gracias, adoración, oración, estímulo, exhortación, etc.

Es una parte de la adoración a Dios en la que *todos pueden tener parte activa*; y la experiencia ha demostrado que si a la gente no se le permite el privilegio de cantar junta, el interés decae, el deseo de participar disminuye y se experimenta un decaimiento general.

*Tiene un efecto unificador sobre la congregación como un todo.* Las congregaciones están formadas por unidades o individuos, cada uno diferente, separado, distinto de los demás en disposición, temperamento, etc.

*Proporciona un marco oportuno para escuchar la Palabra de Dios.* Porque Dios ya estuvo hablando a través de las letras de los cantos, la música, etc.

*Edifica y levanta el ánimo de los que ya son cristianos y despierta a quienes están perdidos* en su condición, mueve las emociones, estimula el poder de su voluntad y les ayuda a la acción de acuerdo con sus convicciones.

Quisiera rápidamente presentar el valor que tuvo el canto congregacional en las reformas y

despertares espirituales en el pasado.

"**Martín Lutero** (1483-1546) provocó la reforma protestante en alas del canto congregacional en palabras comunes a la gente de su tiempo. Una de las noventa y cinco tesis señalaba que la gente común debía participar activamente en la adoración por medio del canto. Por eso, Lutero dio a los alemanes un himnario (1524) con el propósito de que Dios hablara directamente a los creyentes, no sólo por la Palabra, sino también por medio de los cantos que llevan el mensaje de Dios"<sup>120</sup>. Durante más de un siglo después de la Reforma los cantos eran exclusivamente salmos y poco a poco fueron usándose los himnos.

**Isaac Watts** (1674-1748) escribió himnos de excelente calidad, y a él se le acredita el triunfo de los himnos de adoración entre los creyentes ingleses. Era hijo de un diácono, cuando tenía 20 años se quejó ante su padre de los cánticos que se usaban en su iglesia. "La respuesta fue un desafío: 'Escribe tú algo mejor'. El preparó un himno sobre las glorias del Cordero de Dios y la congregación lo cantó. Así estimulado, Watts escribió más de 600 himnos"<sup>121</sup>.

**Juan y Carlos Wesley** conmovieron Inglaterra con sus sermones y sus cánticos. "Juan (1703-1791) fue a las colonias inglesas de América como misionero. Allí publicó el primer himnario para el uso de los anglicanos, si bien éstos, en general, no estaban aún dispuestos a aceptar himnos en sus cultos. Después de una profunda experiencia con el Señor, de regreso en Inglaterra, él predicó con tanta convicción y poder que la influencia trajo bendiciones espirituales a muchos miles. Tradujo algunos himnos del alemán y escribió unos pocos.... No obstante, su obra hímica más importante estuvo en inspirar a otros, mayormente a su hermano Carlos. Carlos Wesley (1707-1788) se convirtió un poco después que su hermano y durante largos años viajaron a través de Inglaterra, siendo usados por Dios para transformar las almas y las condiciones de vida de sus conciudadanos"<sup>122</sup>. Carlos produjo unos seis mil himnos y junto con Watts extendieron considerablemente las dimensiones de los cantos cristianos con un gran énfasis evangelístico.

El estudio de hoy guarda estrecha relación con el *Aspecto Horizontal* que desarrollábamos en la *Semana 5 Día 5*. Por ello te invito a que leas nuevamente este punto.

### **¿Podrías recordar algunos de los beneficios que resultan de la adoración en su aspecto horizontal?**

.....  
.....  
.....

---

<sup>120</sup> Eduardo Nelson. Que mi pueblo adore. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1986, 165.

<sup>121</sup> Cecilio McConnell. Conozcamos nuestro himnario. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1980, 34.

<sup>122</sup> Ibid, 34.

## MEJORANDO EL CANTO CONGREGACIONAL

Durante los tiempos de Wesley hubo mucha preocupación en la manera en que la congregación cantaba. Intenta imaginarte por un momento a **Juan Wesley** dando las siguientes instrucciones en un libro denominado "Melodía Sagrada" (Sacred Melody)<sup>123</sup> acerca de cómo se debía cantar:

- **Aprenda estas melodías (indicadas) antes que otras; después, aprenda todas las que quiera.**
- **Cántelas exactamente como están escritas, sin alterarlas ni enmendarlas para nada; y si usted ha aprendido a cantarlas de otra manera, olvide esa manera tan pronto como pueda.**
- **Cante todo.** Trate de unirse en el canto congregacional tantas veces como sea posible. No permita que se poseione de usted un grado leve de debilidad o aburrimiento. Si esto es una carga pesada para usted, entonces "llévela auestas en alto " y verá que ello resulta en bendición.
- **Cante vigorosamente y con ánimo.** Tenga cuidado de no cantar como si estuviera medio muerto o medio dormido. Por el contrario, levante su voz con fuerza. No tenga más miedo ahora de su voz al cantar, no más vergüenza de ser oído que cuando usted cantaba los cantos de Satanás.
- **Cante con humildad.** No grite para que le oigan los demás, o para distinguirse del resto de la congregación. No destruya la armonía sino haga lo posible para que las voces se unan para que se oigan como un claro y melodioso sonido.
- **Cante a tiempo.** Cualquiera sea la rapidez en. que se está cantando, asegúrese de ir igual que los demás. No se adelante ni se quede atrás al cantar, sino trate de emparejar su voz con la de los líderes del canto, tanto como le sea posible. Tenga cuidado de no cantar demasiado lento.
- Esta manera lenta y calmada naturalmente le viene bien a los perezosos; es preciso salir de esa manera de cantar tanto más rápido que cuando comenzamos a cantar.
- **Sobre todas las cosas cante con el espíritu.** Tenga los ojos puestos en Dios por cada palabra que usted cante. Trate de complacer a Dios más que a usted mismo o a cualquiera otra criatura. Con ese objeto, ponga estricto cuidado en. qué canta y vea que su corazón no sea desviado del sentido del canto y que éste sea ofrecido a Dios en forma constante. Así, su canto será tal que el Señor lo aprobará aquí y lo recompensará en su segunda venida.

---

<sup>123</sup> Eduardo Nelson. Que mi pueblo adore. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1986, 171-172.

Me parece que Juan Wesley se dirigía a congregaciones muy parecidas a las nuestras, ¿o no?. Mantienen absoluta vigencia, sin embargo creo que trataríamos como exagerado al pastor que se le ocurriera escribir cosa semejante. Aún así, sin embargo, creo que es responsabilidad nuestra enseñar y guiar a nuestra congregación a adorar cada vez mejor a Dios. Estamos de acuerdo que Él lo merece, pero me parece que nos falta el coraje. Nos condicionamos pensando que lo hicieron así toda la vida, que son *duros* de aprender, que nada puede cambiar (o mejorar)... y con eso estamos nada más y nada menos que subestimando lo que Dios puede hacer. No es con tus fuerzas sino con las de Dios, recuerda: nosotros somos sólo mayordomos. Un mayordomo no es dueño de nada pero sí es responsable de todo.

**Como responsable toma un tiempo para interceder por tu congregación. Alaba a Dios por tus hermanos, bendice a Dios por todos (incluso por los más difíciles). Busca alguna manera práctica de comenzar a enseñarles (afiches, boletines, señaladores... lo que se te ocurra).**

Espero que Dios pueda guiarte en todo y también añadir' lo que estás esperando para "la alabanza de su gracia" (Efesios 1.6)

## *Día 5*

### LA IGLESIA Y LOS MÚSICOS

En el encuentro anterior concluíamos con lo que debiera ser el comienzo y el transcurso de todo: *la oración*. Por eso en esta oportunidad continuando con el desarrollo del tema veremos algunas posibilidades de acción en nuestra iglesia y también cómo la iglesia puede bendecirnos también a nosotros en el ministerio musical.

Al intentar llevar adelante nuestra responsabilidad de servir en nuestra iglesia, muchas veces nos enfrentamos a ciertas dificultades que nos desalientan e incluso nos impiden llevar adelante la tarea. Esto sucede porque en algunos lugares hay *falta de visión* respecto a este ministerio. "La música no ocupa el lugar que le corresponde ni en el culto ni en la vida de la Iglesia, porque no se cree necesario darle más tiempo y lugar. Nunca nos ha enseñado acerca del lugar que ocupa la música en la Biblia, y de la función que tiene que desempeñar en la vida del cristiano y en la vida de la iglesia"<sup>124</sup>. También ocurren *malas experiencias* que desacreditaron algunos buenos intentos con tentativas mal preparadas y protagonismo de personalidades poco equilibradas. Esto evidencia que no sólo la iglesia es ignorante respecto del propósito de este ministerio, sino que aún los propios músicos desconocen que están para servir y administrar correctamente los dones que Dios da.

*La falta de apertura* es un mal hábito que cunde en nuestras iglesias. "Inercia delante del cambio: nos aferramos a los 'amados viejos cánticos' y no vemos por qué deberíamos cantar otros o por qué introducir nuevas formas musicales"<sup>125</sup>. Pero esto no debiera preocuparnos, si hasta Jesús conocía este tipo de objeción a toda innovación (Lucas 5.39). Sin embargo, esta intolerancia no es una afección que prevalece en los "mayores" de la congregación sino que frecuentemente los jóvenes son tan sectarios como ellos, ya que consideran que sólo lo nuevo es bueno. Necesitamos pedir a Dios sabiduría para edificar al Cuerpo de Cristo, en todo lo que hagamos y en todo lo que digamos.

Estas dificultades solamente podremos afrontarlas por medio de la oración, y con una actitud espiritual y reflexiva.

#### **¿Qué dificultades existen en tu iglesia?**

Las dificultades a los cristianos no nos detienen: nos impulsan, porque proporcionan el ambiente apropiado para que Dios se glorifique. Veamos las posibilidades que podemos considerar:

---

<sup>124</sup> Allred Küen. La música en la Biblia y en la Iglesia. Barcelona: Clie, 1992, 135.

*Tener una idea correcta de nuestras capacidades.* "Cada uno según el don que ha recibido, minístrelo a otros" (1 Pedro 4.10). Necesito utilizar correctamente el don que me ha sido confiado, sin subestimarlos ni sobreestimarlos sino como buen administrador de la gracia de Dios. *No menospreciar los comienzos humildes.* Debemos ser siervos fieles en lo que Dios nos pone, aunque sea aparentemente sea "poco". Entonces el Señor responderá: "¡Hiciste bien, siervo bueno y fiel! En lo poco has sido fiel; te pondré a cargo de mucho más. ¡Ven a compartir la felicidad de tu señor!" (Mateo 25.21 NVI).

*Perfeccionarse.* Esto implicará el aprovechar todas las posibilidades (o las mejores) que se me ofrezcan para pulirme en mi formación técnica y espiritual. Así como también el gozar de distintos encuentros con otros músicos cristianos que siempre resultan en mutua edificación.

### **¿Cuáles son tus posibilidades en función de lo que veíamos anteriormente?**

#### **RESPONSABILIDADES DEL CUERPO DE CRISTO**

La iglesia tiene responsabilidades hacia los músicos, y (con todo respeto) debemos reconocer que estamos en falta. ¿En qué? Bueno, a continuación vamos a observar algunos aspectos<sup>126</sup>, y al terminar de leerlos veremos en qué medida estamos cumpliendo con ellos (o podemos llegar a cumplir).

*El Cuerpo de Cristo debe orar e interceder por sus músicos.* Es fundamental orar por ellos pidiéndole a Dios que ponga cantos nuevos, nuevas tuerzas, protección, el dinero que requieran los instrumentos, la plenitud del Espíritu Santo para ministrar, etc.

*El Cuerpo de Cristo debe cuidar y proteger a sus músicos.* Es importante que nos ocupemos de dar tiempo a los músicos, que sientan que son valorados y amados. Debemos cuidarlos de aquellos que los atacan porque no comprenden el ministerio que ellos desarrollan. Sostenerlos evitando las influencias negativas y atractivas que le ofrecen el mundo y la música secular. Ofrecerles un ambiente cómodo y comprensivo que lo contengan y cubran de las malas compañías.

*El Cuerpo de Cristo debe discipular a sus músicos.* Los músicos necesitan hermanos dispuestos a tomar tiempo como sus maestros para guiarlos, estimularlos, aconsejarlos y disciplinarlos.

*El Cuerpo de Cristo debe apoyar e impulsar a los músicos.* Es muy importante proveerles de un apoyo cuando lo necesiten y que sepan que pueden acudir en cualquier momento de debilidad.

---

<sup>125</sup> Ibid. 136.

<sup>126</sup> Marcos Witt, *¿Qué hacemos con estos músicos?*. Miami: Caribe, 1995, 161-182.

Asimismo es nuestra responsabilidad impulsarlos a través de las finanzas en apoyo a su ministerio y todo lo que el mismo involucra.

**No pases por alto este momento. Si eres músico busca a algún hermano en la iglesia a quien puedas compartirle tus inquietudes y con quien puedas pasar momentos de oración semanalmente (o viceversa en el caso de que no estés involucrado en el ministerio de la música directamente).**

Así concluimos esta semana de estudio donde pudimos concentrarnos especialmente en la persona del músico. Espero que Dios te haya bendecido a lo largo de estos encuentros y más aún pueda a través de tu vida estar bendiciendo a otros, extendiendo la gloria del Señor en todo.



## *Semana 7*

A partir de esta semana comenzaremos una serie de tres semanas consecutivas donde estaremos orientando nuestro estudio en la planificación de los cultos. Por ello daremos comienzo con lo que llamamos *las bases* en la planificación. En la próxima continuaremos con *la elaboración*, y en la tercera dirigiendo nuestra atención sobre *cultos especiales*.

Notaremos la importancia y también necesidad de hacer planes, Consideraremos los sentimientos que tiene el adorador y los distintos propósitos que deben perseguirse en la planificación de un culto. Asimismo haremos una recorrida por los diferentes elementos que componen un culto para finalizar la semana con la tarea de preparar algunos.

El módulo de estudio se va tomando cada vez más práctico ya que la intención era estar llegando a este momento con una formación que permita el desarrollo del ministerio particularmente enfocado en la dirección del culto.

Es necesario que procures aplicar todos y cada uno de los elementos y principios bíblico-teológicos en los que Dios te fue hablando hasta ahora, y por supuesto hacerlo con sabiduría de lo alto en la dirección de Su Espíritu.

### *Planificación 1: Las Bases*

# Día 1

## IMPORTANCIA Y NECESIDAD

A lo largo de esta semana intentaremos progresivamente ir dando algunas pautas que puedan ayudarnos en la elaboración de los planes para el culto. En este caso comenzaremos respondiendo al por qué de elaborar cultos de adoración, cuál es la necesidad que existe con esto y cuál su importancia.

En general los pastores dedican mucho tiempo a su preparación para los sermones cada semana. Tiempo que invierten en la oración y búsqueda de Dios, así como también en la elaboración cuidadosa del mensaje. De la misma manera debería suceder con preparación del culto. Porque "si la adoración de veras desempeña, un papel altamente estratégico en los cultos, los encargados deben esforzarse en su planeado n"<sup>127</sup>.

### NECESIDAD DE PLANEAR

Algunas de las razones que señalan la importancia de el planeamiento adecuado de un culto son que:

*Provee un contexto apropiado para que la persona se desenvuelva en un ambiente familiar y placentero.*

*Provee una dirección inteligente y establece el propósito del culto.*

*Promueve la unidad, haciendo que la mente de todos se unifique en las alabanzas, oraciones ofrendas a Dios*

*Los actos realizados enfocan los pensamientos y sentimientos, y sellan la voluntad de dedicación. De esta manera las actitudes interiores llegan a una expresión concreta.*

*Provee dirección al culto, validando así el contenido que enfoca a Dios en su lugar central.*

*Ayuda a tener disciplina en la adoración, evitando así que las personas tomen actitudes de descuido o indiferencia en el culto. ;*

**¿Podrías agregar alguna razón más que indique la importancia de la planificación de un orden de culto? Dicho de otro modo: ¿cómo resultaría un culto sin ningún tipo de preparación previa?**

.....  
.....  
.....

---

<sup>127</sup> Bob Sorge, Exploración de la Adoración. Florida: Vida, 1993, 183.

## BUSCANDO EL EQUILIBRIO

Es verdad que existe cierta tensión entre el planear mucho y planear poco. Es lo que Baiyeat señala como libertad y libertinaje: "La libertad en la adoración no significa libertinaje... en la adoración hay límites dados por la misma naturaleza de la adoración. Libertad en la adoración no significa informalidad o legalidad, por el contrario, exige una mayor responsabilidad en la preparación efectiva de un culto"<sup>128</sup>.

Los extremos son peligrosos y tendríamos que evitarlos. ^ Por un lado el peligro de la demasiada planificación, la tendencia a estar tan ligado al desarrollo del programa que si ocurre algo inesperado el director del culto no sabe cómo reaccionar. La complicación trae como consecuencia un terrible nerviosismo al director, situación que es detectada inmediatamente por la congregación y los músicos (la expresión del rostro ayuda), provocando un momento feo y tenso. ¿Qué fue aquello inesperado? Tan sólo que el pastor, ocurrente por cierto, propuso cantar un canto que no estaba en la lista.

Los cultos "si son demasiado rutinarios, la adoración se puede volver mecánica y sin significado"<sup>129</sup>. La excesiva atención al programa puede llevar a no considerar la dirección de Espíritu Santo, que es quien debe guiarnos en adoración a Dios. Además, otro peligro que existe, es el hecho que tanto planeamiento hace que el director ponga toda su confianza en su preparación. La consecuencia que acarrea es que con el paso del tiempo, el director ya "no" necesita de la dirección de Dios en el planeamiento ("¡Al fin y al cabo que Dios se ocupe de otras cosas, que yo en esto estoy muy *canchero*.").

Pero está también el otro extremo: aquellos que son culpable de planear poco (o nada) los cultos. Existen aquellos que excusando su pereza argumentan: *Vamos a dejar que en este culto el*

*Señor haga Su voluntad*. "Los peligros son muy evidentes. Primero que todo, es probable que el culto no tenga objetivo, dirección ni propósito. Se introducen cantos al azar y con nerviosismo, en busca del canto que le dé vuelo al culto... El segundo problema asociado con la falta de planes es la tendencia del culto a volverse desunido e improvisado. Mucha improvisación puede causar distracción y desorden, en contradicción con la exhortación bíblica de que todas las cosas en el culto deben hacerse *decentemente y con orden* (1 Corintios 14.40)"<sup>130</sup>.

---

<sup>128</sup> Kent Baiyeat, El Culto, Buenos Aires: SITB, 1982, 13.

<sup>129</sup> Boh Sorgc, Exploración de la Adoración, Florida: Vida, 1993, 184.

<sup>130</sup> Ibid, 185.

***Supongamos que se lleva a cabo un debate: "Planificación vs Espontaneidad". Se solicita que argumentes a favor de los beneficios preeminentes de la Planificación ¿cuáles propondrías en tu exposición?***

.....  
.....  
.....

***En esta oportunidad tendrás que argumentar a favor de la primacía de la Espontaneidad en el culto y sus beneficios.***

Lo cierto es que ambos aspectos son válidos cuya riqueza se diluye cuando se cae en uno de los extremos. Tendremos que pedir a Dios una y otra vez sabiduría de lo alto al elaborar un culto buscando este equilibrio preciso.

***Al finalizar elabora un pequeño comentario que sintetice estos versículos que propongo a continuación aplicándolo específicamente a la elaboración del culto.***

*"Pero todo debe hacerse de una manera apropiada y con. orden" (I Corintios 14.40 NVI) y  
"no apaguen el Espíritu " (1 Tesalonicenses 5.19 NVI)*

## *Día 2*

### **Consideraciones para la planificación**

Habiendo asentado en el estudio previo las bases que señalan la importancia y el valor de una buena planificación, en esta ocasión propongo que observemos algunos principios y particularidades especiales. Porque el planeamiento de un culto es mucho más que seguir al pie de la letra los pasos de un *orden*. El planeamiento tiene que ver con el considerar una filosofía desarrollada de la adoración, la cual proporcionará un marco adecuado con criterios y guías para alcanzar una adoración más efectiva.

Primero, veremos que hay seis elementos que los directores deben considerar al planear un culto y que tiene que ver con la manera o *los sentimientos* que se producen en la persona que se encuentra con Dios en adoración.

#### **SENTIMIENTOS DEL ADORADOR**

Estos son los sentimientos que los que adoran experimentan durante el culto:

**Adoración y alabanza.** Nos acercamos a Dios para adorarle por sobre todas las cosas, lo contemplamos y lo veneramos por lo que es. Adoramos a Dios por lo que El es y le alabamos por sus hechos poderosos (Salmo 66.1-4). "La primera parte de todo orden de culto debe invocar a un sentido de la presencia protectora de Dios y tal reconocimiento por parte del creyente con su adoración y alabanza"<sup>131</sup>.

**Reflexión y confesión.** La verdadera adoración necesita de un tiempo orientado al autoexamen y a la oración íntima y silenciosa. Nos estaremos presentando ante el trono de Dios y debemos estar limpios. Necesitamos recobrar unos momentos en nuestros cultos para recibir una limpieza interior al encontrarnos con Dios. Es cierto que no podemos controlar las asociaciones mentales que se producen en las personas durante la adoración, y además el Espíritu Santo utiliza para llevar a la confesión de pecados no justamente el momento que habíamos dispuesto para ello. Sin embargo eso no excluye el asignar un determinado momento en el orden de culto específicamente para la confesión.

**Celebración y Acción de Gracia.** "Se dice que la adoración es celebración o no es nada. La disposición de gozosa reverencia debe saturar el culto. Así, la celebración es otro resultado

---

<sup>131</sup> Eduardo Nelson. Que mi pueblo adore. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1986, 123.

que no puede ser anotado al estructurar el orden del culto, pero debe estar presente si desea que la adoración sea significativa"<sup>132</sup>.

**Petición e intercesión.** La iglesia hace sus pedidos a Dios en oración, a la vez que intercede por los perdidos. Los adoradores se ponen de acuerdo para orar e interceder. "En oración intercesora reconocemos que Dios nos hizo para servir en cada necesidad que nos permite ver... Cada necesidad que vemos y cada necesidad por la cual intercedemos es oportunidad para ver que Dios nos ha puesto allí para ser parte de la solución de ese problema. Qué hermoso cuando ( la oración intercesora en nuestros cultos podemos ser instrumentos de nuestro Padre"<sup>133</sup>.

**Afirmación y proclamación.** La proclamación incluye una variedad de maneras en las cuales el evangelio es proclamado. El mensaje predicado es la forma más usual de proclamar Palabra de Dios y el mensaje del evangelio. También es este medio que Dios escogido para afirmar, bendecir y edificar a su iglesia.

**Consagración y compromiso.** El culto debe culminar con la actitud de un corazón que responde "*Aquí estoy. ¡Envíame a mí!*" (Isaías 6.8 NVI).

***Encuentra una palabra representativa a cada sentimiento expresado por lo adoradores:***

Adoración y alabanza: .....  
Reflexión y confesión: .....  
Celebración y acción de gracias:.....  
Petición e intercesión:.....  
Afirmación y proclamación:.....  
Consagración y compromiso:.....

En los distintos cultos hay un gran número de elementos que se desenvuelven y que pueden utilizarse con efectividad para alcanzar los propósitos. Ahora observaremos algunos principios que darán una orientación para que los diferentes elementos se desarrollen de una manera adecuada.

## **PRINCIPIOS DIRECTRICES**

Al preparar un culto no puedes dejar de considerar estos aspectos que desarrollamos

---

<sup>132</sup> Eduardo Nelson. Que mi pueblo adore. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1986, 125.

<sup>133</sup> Russell Herrington. Cómo planificar los cultos de adoración. El Paso: Mundo Hispano, 1996, 46.

continuación. En ese momento pensarás: "*¿este plan para el culto es o tiene ... ?*"

**Teocéntrico:** El culto debe concentrarse en Dios. El sentirnos bien será un resultado del culto y no una razón para adorar. El orden del culto nunca debe tener en su contenido algo que sea contrario a la verdad bíblica.

**Conformidad Histórica:** El culto debe relacionarse con las buenas tradiciones históricas del culto cristiano.

**Comprensible:** El culto utilizar un lenguaje accesible y claro para la congregación particular y local, para que sea pertinente a la vida actual de ellos.

**Propósito y Objetivo:** Los elementos del culto contribuirán al alcance de esta meta.

**Interrelación:** Las actividades deben estar relacionadas entre sí manteniendo una unidad coherente. Al hablar de unidad no estamos diciendo uniformidad. No todos los aspectos deben tratar un solo tema pero sí debe haber coherencia y armonía en el desarrollo.

**Progresividad:** El culto debe tener un sentido de acción, progresión y movimiento. Los adoradores deben sentir que están llegando a algo. "La adoración comienza con las personas donde están y son llevadas en alas del Espíritu a donde deben estar"<sup>134</sup>.

**Variación:** Es valioso darle variedad a los cultos evitando así el caer en rutinas aburridas y ordinarias que desvíen el propósito primordial de exaltar a Dios.

**Expresa con tus propias palabras los 7 principios directrices:**

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....

**SEÑALES INVISIBLES DE UN CULTO DE ADORACIÓN SIGNIFICATIVO**

Las particularidades que agregamos a continuación describen cómo deben ser los cultos y lo que debiera suceder en su desarrollo total:

**Dirigido por el Espíritu Santo:** Sin duda si un culto no es dirigido por el Espíritu de Dios, no será una experiencia significativa.

**Orden y decoro:** Pablo instaba a una adoración donde algunas de las características debían ser el decoro, el orden y la paz (1 Corintios 12.3-5. 7),

**Edificación:** La iglesia debe ser beneficiada por lo que transcurre en el culto. "...*Que cuando se reúnan, cada uno puede tener un himno, una enseñanza, una evolución, un mensaje en lenguas, o una interpretación. Todo esto debe hacerse para la edificación de la iglesia*" (1 Corintios 14.26 NVJ).

**Testimonio:** La adoración debe ser una demostración de la bondad y la gracia de Dios.

**Espontaneidad y libertad:** Son las cualidades que complementan eso de "*decentemente y con orden*" en un balance apropiado con "*no apaguéis el Espíritu*" (1 Tesalonicenses 5.19).

**Participación y compañerismo:** Debe existir en un culto de adoración la participación activa de los hermanos, contribuyendo con su parte de amor edificando al otro.

**Reverencia y humildad:** Actitudes del corazón que algunos suponen que están pasadas de moda. Sin embargo, surgen como respuesta de honra y honor a Dios que está presente.

**Llamamiento a una base mas elevada de ética, moral y vida santa:** Este es el resultado de nuestra adoración. De otra manera vengo a ser solamente un metal que resuena o un címbalo que retine, el amor expresado en otros es la expectativa mayor que debiéramos tener (1 Corintios 13).

***Piensa en el último culto que tuviste oportunidad de participar. ¿Cuál fue tu expectativa al comenzar? ¿Cuáles fueron tus actitudes al acercarte a Dios en alabanza y adoración?***

El meditar, evaluar y reorientar nuestras propias actitudes es un ejercicio que debemos hacer antes de pensar en los otros y en lo que los otros pueden hacer. Sin embargo cada paso puede darse emprendiéndolo con oración. Dios nos ayude en esto.

---

<sup>134</sup> Eduardo Nel son. Que mi pueblo adore. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1986, 132.



## *Día 3*

### **LOS PROPOSITOS EN EL CULTO**

En forma general podemos reconocer que el culto tiene propósitos que apuntan particularmente en tres direcciones: hacia Dios, la iglesia y el mundo. Podríamos relacionar esta afirmación con los distintos aspectos que mencionábamos en las riquezas de la adoración congregacional (Semana 5, Día 5)

#### **¿A qué tipos de aspectos estamos haciendo referencia? ¿Cuáles son los propósitos de cada uno?**

Al hablar entonces de los **PROPÓSITOS GENERALES** que deberían cumplirse en los cultos podemos mencionar:

**Éxtasis:** es el propósito en que apuntamos hacia Dios, buscando esos momentos de relación y comunión con Él. Dios siempre buscó que su pueblo tuviera relación solamente con Él: *"... El Señor nuestro Dios es el único Señor -contestó Jesús-. Ama al Señor tu Dios con todo tu corazón, con toda tu alma, con. toda tu. mente y con todas tus fuerzas" (Marcos 12.29h, 30 NVI).*

**Enseñanza:** es importante que la Iglesia, Su pueblo escogido conozca a Dios y sepa su responsabilidad para con Él. *"Hoy has declarado que el Señor es tu Dios y que andarás en sus caminos, que prestarás oído a su voz y que cumplirás sus preceptos, mandamientos y normas. Por su parte, hoy mismo el Señor ha declarado que tú eres su pueblo, su posesión preciosa, tal como lo prometió. Obedece, pues, todos sus mandamientos" (Deuteronomio 26.17, 18 NVI).*

**Evangelización:** este propósito es el de llevar adelante la voluntad de Dios *"para que todo aquel que en El crea no se pierda sino que tenga vida."* (Juan 3.16 RV). El amor de Dios, el evangelio, son las buenas noticias que no podemos seguir callando y el culto proporciona un ámbito propicio para proclamarlo.

#### **¿Cómo se puede evitar que cada culto se convierta en una campaña de evangelización o en un culto de enseñanza?**

Ahora prosiguiendo hacia aspectos más específicos, nos concentraremos en dicho: propósitos dentro del culto. Pero antes daremos una mirada a la *Semana 1, Día 5.*

#### **¿Cuáles son las diez necesidades básicas que tiene el ser humano; Mencionalas.**

Ahora bien, en el estudio del día anterior observamos los sentimientos que los adoradores tienen durante el culto.

### **¿Podrías recordar cuáles eran?**

Estas necesidades y sentimientos a los cuales nos referimos podemos extraerlos en menos seis actitudes que se expresan en el culto, y que responden a los **PROPÓSITOS ESPECÍFICOS** del mismo.

**Adoración:** Reconocemos en el culto quién es Dios.

**Gratitud:** Recordamos lo que ha hecho Dios por cada uno de nosotros. Habrá también en esta gratitud expresiones de alabanza, gozo y celebración.

**Dependencia:** Expresa la soberanía de Dios y nuestro sometimiento en confianza plena en que Dios nos cuidará y nos sustentará.

**Arrepentimiento:** " *¡Ay de mí, que estoy perdido! Soy un hombre de labios impuros] vivo en medio de un pueblo de labios blasfemos, ¡y no obstante mis ojos han visto al Rey, al Señor Todopoderoso*" (Isaías 6.5 NVI). Esta actitud de Isaías de contrición y pesadumbre por su condición delante de Dios también debe estar presente en el transcurso del culto.

**Sumisión:** La respuesta de adoración tiene que incluir el rendirse a Dios en Jesucristo.

**Consagración:** En este aspecto toma lugar una postura activa porque implica el ponerte voluntad. "Cuando la Palabra de Dios en forma directa o indirecta, ha indicado algo para hacer, el culto no debe terminar sin que cada persona tenga la oportunidad de *hacer el compromiso*"<sup>135</sup>.

### **Señala las diferencias existentes entre las siguientes actitudes:**

Adoración, alabanza y gratitud:.....

Dependencia y Sumisión:.....

Dependencia y Consagración:.....

**¿Por qué crees que se afirma que la adoración es la primer función de la iglesia?**

**Haz una lista recordando los objetivos específicos que deben cumplirse en el**

---

<sup>135</sup> Kent Baiyeat. El Culto. Buenos Aires: SITE, 1982, 6

***culto:***

1. ....
2. ....
3. ....

La tarea hoy ha sido intensa, sin embargo estos ejercicios nos ayudarán para ir fijando algunas pautas y principios útiles al elaborar un culto. Aprovecha los trabajos de aplicación para fijar el aprendizaje.

Intercede por los directores de culto de tu iglesia (involucrando tu propio ministerio), bendice a Dios por sus vidas. En forma práctica podrías preparar una tarjeta o un presente para entregarles animándoles y comprometiendo tu oración por ellos.

# Día 4

## LOS ELEMENTOS DEL CULTO

En este encuentro haremos un recorrido por los diferentes elementos que tienen lugar a lo largo del culto de adoración. En la próxima semana tendremos ocasión de ver más detalles de cada uno de ellos. Sin embargo, será muy importante tener un panorama global para luego continuar deteniéndonos un poco más en los detalles.

**Lectura Bíblica:** Es presentar en voz alta la Palabra del Señor. Quien la lee lo ha de hacer con una postura digna. Pero además de postura, con una comunicación que lo que lee penetre en el cerebro y el corazón<sup>136</sup>. Algunas alternativas en que pueden realizarse son:

*Al unísono por la congregación;*

*Por una persona;*

*Antifonal: líder-congregación; congregación-congregación; por grupos, etc.*

**Oración:** Se pueden mencionar distintos tipos de oración que se realizan en los cultos: confesión, arrepentimiento, intercesión, alabanza, gratitud, etc. También existen algunas alternativas:.

*Realizada por un líder;*

*Por algunas personas ya seleccionadas o espontáneamente;*

*Oración silenciosa;*

*En grupos orando entre sí;*

*Oración escrita y leída por todos.*

### **¿Podrías agregar algún otro tipo de oración a las ya mencionadas?**

**El Sermón:** La predicación en el culto es fruto de oración y meditación en la Palabra del Señor teniendo en cuenta las necesidades del mundo<sup>137</sup>. Es también importante recordar que el mensaje de Dios puede ser comunicado por otros medios tales como: música, dramatización, películas, etc.

**Testimonio:** Los testimonios dan la oportunidad de gozarse con los que se gozan y llorar

---

<sup>136</sup> <sup>3(1)</sup> Russell Herrington, Cómo planificar los cultos de adoración. El Paso: Mundo Hispano, 1996, 45-46.

<sup>137</sup> Ibid, 46

con los que lloran. Expresar las bendiciones recibidas de Dios y de presentar motivos de oración sobre necesidades o circunstancias particulares. Como la oración, los testimonios pueden ser con temas ya anunciados o de tema libre<sup>138</sup>. Los testimonios pueden ser presentados:

*Por personas asignadas previamente;*

*Por personas enferma espontánea.*

### **Realiza una comparación entre el "dar testimonio" y la definición común de "el testimonio".**

**Ofrenda:** "Nadie se presentará ante mí con las manos vacías", le decía el Señor al su pueblo. "La ofrenda expresa por lo menos tres caracteres de la adoración: 1) Adoramos cuando ofrendamos; 2) Es una expresión agradecida de que todo lo que somos y tenemos pertenece al Señor y 3) Expresamos nuestro compromiso como administradores de los misterios de su evangelio de redención"<sup>139</sup>.

**Canto:** Es un privilegio personal que goza cada creyente, y es prioritario sobre las otras formas. Lutero dijo: "Llamo cantar... a toda predicación o toda confesión pública en la cual se alaba libremente delante del mundo la obra, el consejo, la gracia, el socorro, el consuelo, la victoria y la salvación de Dios; porque a esta clase de canto se refería el Espíritu Santo en lo que repetidas veces se revela en el Salterio y en las Escrituras acerca del Cantar de los Cantares, de los Salmos,...."<sup>140</sup>. Podemos declarar cuatro objetivos espirituales principales:

1. Es un medio de unir un grupo de personas en la adoración, la oración y la alabanza;
2. Enseña verdades espirituales y las graba en las mentes;
3. Da a todos la posibilidad de expresar sus actitudes interiores y sus experiencias, a veces mucho mejor que si lo hicieran con sus propias palabras;
4. Predispone a la escucha del mensaje<sup>141</sup>.

**Música Instrumental:** La música instrumental en la adoración es importante porque mueve, conmueve, conmociona e inspira a cada persona. "La música puede hablarnos por sí la: es... un lenguaje que va más allá de las palabras y que puede transmitir un mensaje... Crea un ambiente y puede favorecer la reflexión"<sup>142</sup>. Si bien no es indispensable que haya música instrumental, si la hay es importante que consideremos los instrumentos utilizados para cada momento. La música

---

<sup>138</sup> KentBaIyeal., El Culto, Buenos Aires: SITE, 1982, 9.

<sup>139</sup> Russell Herrington, Cómo planificar los cultos de adoración, El Paso: Mundo Hispano, 1996, 46.

<sup>140</sup> Kent Balyeat, El Culto, Buenos Aires: SITB, 1982, 10.

<sup>141</sup> Alircd Küen, La música en la Biblia y en la Iglesia, Barcelona: Clie, 1992, 71-72.

<sup>142</sup> Ibid, 111.

puede usarse:

*Para acompañar la música cantada: congregacional, coral, solos, etc;*

*Sola: preludio, posludios, ofertorios, interludios, etc.*

### **Según tu criterio, ¿qué instrumentos son apropiados para las distintas ocasiones?**

**Audio visuales:** Son innumerables las posibilidades que se ofrecen a través de los medios audiovisuales. "Podemos emplear las presentaciones audiovisuales para ilustrar las enseñanzas que se encuentran en la Palabra de Dios, o en algunos himnos. En este tiempo en que hay tanta propaganda visual y auditiva a través de los medios masivos de información tales como el cine y la televisión, debemos aprovechar todos los métodos a nuestro alcance para enseñar lo que la Biblia tiene para la gente de nuestra generación <sup>143</sup>.

### **Participaciones especiales:**

Existen también algunas alternativas menos usadas en nuestros cultos, pero que podemos utilizar dentro de un contexto adecuado y con propósito. Es una buena ocasión para que las personas puedan utilizar los diferentes dones que Dios les ha dado para testimonio al mundo y edificación de la iglesia. Estos pueden ser:

*La poesía;*

*Los títeres: medio óptimo para la enseñanza;*

*Dramatizaciones, mimos, cuadros vivos.*

**Silencio:** "El silencio sagrado es repliegue de participación espiritual para despliegue de entrega íntima al Señor en confesión y solicitud de perdón. En el caso del culto, el momento del silencio sagrado es fundamental. ¿Por qué? Porque somos partícipes de la obra del Espíritu Santo que nos está uniendo para que de ese momento íntimo surja la demostración de consagración al Señor en confesar y pedir perdón por nuestros pecados... Qué hermoso cuando calla todo y hay; silencio en el culto para tener comunicación espiritual personal, que lleva a la confesión y entrega"<sup>144</sup>.

***¿Por qué son tan temidos los períodos de silencio de más de 10 o***

---

<sup>143</sup> Russell Herrington, Cómo planificar los cultos de adoración. El Paso: Mundo Hispano, 1996, 48.

<sup>144</sup> Ibid 46

## ***20 segundos dentro de un culto?***

**Anuncios:** Es posible que este elemento llegue a ser parte legítima en el programa de adoración, pero debe tener una preparación y un contenido significativos. Los anuncios hechos con sabiduría y por una persona adecuada para ello, pueden constituir la respuesta del hombre a Dios. A modo de sugerencia podría ubicarse al final del culto o a través de una oración motivando a los creyentes a la adoración por medio de estas actividades, o aún incorporándolos en el sermón como ejemplos de servicios a realizar por los creyentes<sup>145</sup>.

### **¿Cómo se pueden comunicar las actividades de la iglesia (anuncios) de tal manera que no estén fuera de lugar en el culto?**

Para finalizar y si tu ministerio es el director de culto, quisiera proponerte una tarea interesante:

**Realiza una investigación de elementos que pueden ser incluidos en el culto. Por ejemplo: lecturas para días especiales, letanías, versículos, música, audiovisuales, poesías, etc. Colecciona o realiza copias del material encontrado. Organizarlo por temas, y si haces un fichaje será más fácil encontrarlo cuando lo necesites.**

Dios te bendiga grandemente y te prospere en todo.

---

<sup>145</sup> Kent Balyeat, El Culto. Buenos Aires: SITE, 1982, 11.

## *Día 5*

### **¡MANOS A LA OBRA!**

En la Biblia no se encuentra un culto de adoración preescrito, pero sí podemos encontrar algunos modelos que son interesante para considerar. Entre otros tenemos el pasaje de *Isaías* 6.1-8 la *oración, modelo* de Jesús citada en Mateo y Lucas, también el capítulo con los *Diez Mandamientos* dados al pueblo de Israel.

Observaremos solamente el caso de Isaías que refleja un orden lógico que puede ser utilizado como guía para los cultos. La referencia de Isaías comenzó en el templo, y el principal protagonista fue Dios. Se distinguen en el pasaje distintos movimientos<sup>146</sup>.

**Visión: (6.1-4)** movimiento descendente de Dios revelándose a sí mismo. Al encarar este punto en el culto de adoración, se tendrá en cuenta la grandeza, el poder, la santidad de Dios (así se reveló a Isaías). Por lo tanto todo lo que se incluya en el culto enfatizará esos puntos antes mencionados. Por ejemplo, no deben incluirse himnos que expresen las necesidades del hombre; debe tenerse sumo cuidado al seleccionar himnos evangelísticos. Puede haber una apelación evangelística pero sobre el final del servicio, ésta será otra forma de respuesta a Dios por su obra.

**Confesión de pecado (6:5):** los creyentes han olvidado la confesión y mientras ni vuelvan a ella no podrán nunca ofrecer una adoración genuina, a menos que estén en una condición apropiada. Lo importante de este movimiento es que no tiene un lugar fijo en el culto, pero sí debe ocupar un lugar y un espacio de éste. Este es un movimiento del alma hacia Dios.

**Perdón, renovación, nueva vida (6:6-7):** no es necesario que el perdón sea público (aunque es sano también que así sea), pero enfatiza que Dios ama y perdona a aquél que confiesa su pecado y se arrepiente del mismo.

**Dedicación al Servicio ( 6:8):** puede realizarse después que la Palabra de Dios haya sido dada a través del sermón. También puede hacerse esperando silenciosamente la respuesta de la gente, lo que es mucho mejor que el llamamiento o himno de dedicación. Este punto puede ser el clímax de la adoración.

---

<sup>146</sup> Kent Balyeat, El Culto, Buenos Aires: SITE, 1982, 14.



A continuación te ofrezco dos guías generales para organizar el culto<sup>147</sup>;

GUÍA #1	GUÍA #2	GUÍA #2
<i>Reconocer a Dios (llamado a la adoración)</i> <i>Alabar a Dios</i> <i>Escuchar a Dios</i> <i>Someterse a Dios (dedicarse)</i> <i>Aprender la voluntad de Dios.</i> <i>Consagrarse a Dios.</i>	<i>Reconocimiento.....</i> <i>Comunión.....</i> <i>Dedicación.....</i> <i>Aprendizaje.....</i> <i>Decisión.....</i>	<i>Humildad, Gratitude, Alabanza</i> <i>Dios habla a su pueblo, El pueblo habla con su Dios</i> <i>Muestra de dependencia,</i> <i>Expresiones de confianza</i> <i>Instrucciones para poner en práctica, Nuevos conceptos de la vida cristiana</i> <i>Compromiso con Dios,</i> <i>Compromiso compartido con el pueblo de Dios</i>

Ahora llegó el momento para que elabores algunos cultos.

### **CULTO #1 (Utilizando la Guía #1)**

.....

.....

.....

.....

### **CULTO #2 (Utilizando la Guía #2)**

.....

.....

.....

.....

### **CULTO #3 (Utilizando una Guía de invención propia)**

.....

.....

.....

.....

<sup>147</sup> Ibid, 16.

## *Semana 8*

Continuando el desarrollo del tema de la planificación, encauzaremos nuestro análisis en esta oportunidad a la elaboración en la planificación.

La propuesta comprende analizar los distintos elementos, su implementación y las consideraciones que debemos tomar en cada caso. Tal vez muchos de los detalles que recordamos observar pueden parecer demasiados obvios, sin embargo, son esos "pequeños detalles" los que muchas veces desvían el verdadero propósito del culto tornándose en un obstáculo que bien podríamos haber evitado.

Se presentan algunas propuestas y alternativas para los diferentes elementos del culto, así como la recomendación de hacer uso de toda la creatividad que Dios da a sus hijos para servirle.

### *Planificación 2: La Elaboración*

# ***Día 1***

## **LAS PERSONAS Y EL LUGAR**

A lo largo de esta semana pondremos atención en detalles más precisos en cuanto a la elaboración y preparación del culto. Tres cosas muy importantes no podemos dejar de considerar! respecto:

- 1) Oración intensa de parte nuestra y de nuestro equipo en dependencia a Dios;*
- 2) No menospreciar la preparación de todos los detalles y el contacto con todos los participantes (sepamos delegar responsabilidades en otros);*
- 3) No descansen en nuestras propias capacidades o experiencia para servir.*

### ***¿Qué lugar ocupa la oración particular previa de cada participante en el culto?***

#### **LAS PERSONAS**

Quienes van a participar necesitan estar avisados con suficiente anticipación. Ya sea para algún número especial, para tocar o cantar es muy conveniente que lo sepan con tiempo. ¿Por qué si ellos lo hacen casi siempre y lo hacen muy bien? Porque necesitan prepararse tanto en su técnica como en oración. No olvidemos que somos un equipo, y que necesitamos coordinarnos en buena comunicación.

No está de más pensar en algún papel impreso con las responsabilidades que tendrán a lo largo del mes. Permitiendo de esta manera que puedan participar diferentes hermanos que vayan rotando, y dar lugar a otros que están surgiendo en los distintos ministerios.

Queridos hermanos que dirigen los cultos, la plataforma no es el lugar para coordinarnos o ponernos de acuerdo con los instrumentistas o el pastor de turno. No esperemos el último momento para hacer todos los ajustes: arreglemos todos los detalles con los instrumentistas durante el ensaya y aprovechemos la semana para ponernos en contacto con el predicador. El poner atención a esto nos permitirá tener nuestro espíritu libre de cualquier carga o tensión al momento de comenzar el culto. Sin hablar de la bendición que redundará para la congregación ya que no tendrá estorbo para darle a Dios toda la honra.

***¿Por qué en algunas ocasiones es más sencillo que una persona realice "todo"?***

***¿Qué ocurre cuando muchas personas están trabajando con anticipación para un culto?***

***¿Cuáles son las dificultades que pueden presentarse al coordinar un grupo?***

## EL LUGAR PARA CELEBRAR EL CULTO

Si bien no es responsabilidad de las personas que dirigen los cultos la limpieza y el bienestar del auditorio. No está de más verificar anticipadamente que todo esté dispuesto. Los levitas eran

muy cuidadosos en este aspecto. Era obvio ya que se trataba de las cosas sagradas para Dios. No intento señalar que lo esencial en la adoración es el lugar físico, porque la Biblia señala que Dios no habitará en templos hechos por manos de hombres sino que somos nosotros mismos templos del Dios viviente. Sin embargo creo que lo importante no está en el edificio, ni en el mobiliario sino en la presencia misma de Dios. Por eso considero que el Señor es digno de lo mejor dispuesto para celebrarlo: limpio y ordenado.

Además, aunque parezca un aspecto torpe creo que también tendríamos que considerar con sabiduría las contrariedades del clima. ¿Cómo se sintieron participando de un culto con temperaturas bajo cero?, o tal vez ¿cuántas personas tuvieron que salir del templo casi descompuestas por el calor sofocante que había en el interior? Por supuesto Uds. me dirán que no todas las congregaciones tienen medios económicos como para atenuar estas contrariedades comprando ventiladores o calefacción. En ese caso creo que sí se puede disponer del mejor horario para celebrar el culto. No es una norma bíblica celebrarlo a las 11.00 hs. de la mañana con 40°C como sucede en muchos lugares, o a las 21.00 hs. con neviscas. Son ejemplos extremos, pero lo cierto es que a lo largo de América encontramos toda la variedad climática que podamos conocer.

No dejemos de revisar también la plataforma o el frente desde donde se dirigirá el culto. Consideremos que la distribución de los bancos o sillas permitan a las personas ver quién les está hablando. Y por otra parte, que quien esté dirigiendo pueda tener un panorama de la congregación. A esto podemos sumar la ubicación de los instrumentistas. Es fundamental que puedan observar las indicaciones del director. Pero si están a la vista de toda la congregación, no olviden que es a Dios a quien debemos la gloria (¿se entiende no?).

Si continuamos en la recorrida deberemos coordinar que los equipos sonido estén preparados, listos y verificados **antes** de que el culto comience. Procuren combinar con el responsable para que prueben sonido antes de que lleguen las personas. Lamentablemente sucede muy a menudo que el momento más propicio para ecualizar las voces es en el momento de la oración invocando la presencia del Señor, y se armonizan los sonidos de los instrumentos en la primera canción que la congregación canta. Esto no debe ser así. Los micrófonos, los equipos de audio y las conexiones deben estar a punto en el momento de dar comienzo al culto.

Un aspecto muy importante es también controlar que estén dispuestos los elementos que la congregación necesitará para cantar. Depende de cada iglesia, verificaremos que estén en orden

cancioneros, himnarios, transparencias (en el caso de usar retroproyector), etc. En lo posible tendremos cuidado que estén en condiciones óptimas evitando aquellos que tengan hojas rotas, falten páginas o aquellas transparencias con errores de ortografía o letra ilegible.

***A modo de repaso realiza una lista con todos los aspectos físicos que deberías considerar dispuestos para el momento del culto:***

***Mirando tu propia iglesia, ¿qué podrías agregar en la lista de aspectos físicos a considerar?***

***¿Siguiendo tu propia causa: ¿qué detalles crees que necesitan ser mejorados?***

Al finalizar quisiera que leyeras el capítulo 40 del libro de Éxodo. Los capítulos anteriores precisan las instrucciones dadas por Dios para la construcción del Tabernáculo (25-28) y su realización (36-39). Las indicaciones dadas por Moisés se llevaron a cabo tal como él lo señaló, lo que hizo que el tabernáculo fuera una realidad. ¿Qué podemos aprender de esto? Que la santidad y la obediencia no son procedimientos a medias. Luego que Moisés inspeccionó la obra y ultimó cada detalle, en ese instante Dios se hizo presente con toda su gloria cubriendo el Tabernáculo y llenando el santuario (v. 34). Esta expectativa no está pasada de moda, la presencia de Dios en su esplendor y gloria está reservada para Su pueblo. Para nosotros.

## *Día 2*

### COMUNICACIÓN ESPIRITUAL HABLADA

Estamos en el culto exaltando a Dios y dando a conocer su gran amor... ¿pero qué pasa si no nos damos a entender? No es suficiente la buena intención. Dios prosperará nuestra búsqueda de la excelencia. Consideraremos en este estudio la realización de los distintos momentos en el culto que se dan *hablados* tales como: las oraciones, las lecturas bíblicas, la predicación, los anuncios y las "palabras alusivas".

**Las oraciones:** cuando alguien en un culto realiza una oración está realizando un servicio sacerdotal, es decir que no es el momento de una oración particular entre el individuo y Dios. El contenido de una oración debe ser apropiado, no es posible dejarse llevar en el ímpetu de las emociones pensando que **eso** es justamente la guía del Espíritu. Porque no sería sorpresa notar que la mayoría de las frases utilizadas son trilladas o gastadas. El Espíritu Santo dará libertad a nuestra oración sincera y a nuestro clamor verdadero. Las oraciones pueden ser de las más formales hasta las más informales, son todas válidas.

***¿Cuáles son algunas ocasiones en que se utilizan a menudo "vanas repeticiones"?***

**La lectura hablada:** es otro aspecto del culto que necesita ser tratado para que no se convierta en un rito sin sentido. Uno de los graves problemas con la lectura de la Biblia en público es el pensar que el mero hecho de leerla trae bendición. Cuando el pasaje se lee en lo que llama "tono eclesiástico" se acerca a la manera de pronunciar el Ave María o el Padre nuestro en los ritos católicos. De esa manera se pierde la posibilidad de llegar al corazón del oyente. Hay dos consejos muy simples y útiles para leer la Biblia, además de lo obvio que es manejar bien la pronunciación de las palabras y entender todo lo relacionado con la construcción gramatical: *el primero* es el sentido de "frescura" que debe tener la entonación de las expresiones divinas. Por ser bien conocido y frecuente repetir el pasaje, cuesta hacer la lectura como si se realizara por primera vez... *El segundo* consejo se refiere a la utilización del sentido de drama que algunos pasajes ofrecen. Teniendo cuidado de no exagerar, hay relatos bíblicos, especialmente conversaciones entre personajes, que se prestan para ser leídos como si fueran el guión de un drama. Aún las lecturas antifonales pueden ser mejoradas si la parte leída por el líder tiene una expresión variada. Este

puede inspirar a que la congregación también ponga su parte de expresión<sup>148</sup>

**El sermón:** nos remitiremos en este punto a considerar el hecho de que no siempre debe ser "hablado" por el predicador. Aún dentro de lo que es la predicación tradicional hay muchas ideas menos difundidas entre las iglesias. Tales como el sermón compartido con varios oradores, o el sermón diálogo entre el pastor y la congregación y los sermones de preguntas no retóricas en que el predicador espera y busca respuestas de parte de la congregación.

### ***¿Qué significa "tono eclesiástico"?***

**Los anuncios:** éstos deben ser lo más breve posible., La tentación de todo director del culto es la de confeccionar un sermón improvisado al dar los anuncios, exhortando a la gente a cumplir con tal o cual programa proyectado. Una variante del sermón incluye los anuncios como ilustración de oportunidades para que no haya necesidad de agregar otras palabras complementarias al decirlos. Pedir los anuncios desde el púlpito a los encargados de cada actividad implica una falta de organización previa, por más elaborado que haya estado el culto en los otros aspectos<sup>149</sup>.

***Si hay boletín con anuncios, ¿también deben ser verbalizados? ¿Por qué?***

***¿Cuál es tu forma preferida de dar los anuncios?***

**Las palabras alusivas:** ocupan un lugar muy importante en cualquier culto, pero muchas veces indebidamente absorben un tiempo que pudiera ser utilizado con mayor provecho. Lo peor en este sentido son las frases comunes en las que cualquier persona cae con facilidad. Cuántas veces se escucha: "vamos a comenzar el culto con... después de haber cantado el himno o habiendo tenido una oración". El grave problema de tanta palabrería ritualista sin significado verdadero, es que hace que la gente deje de escuchar y, por desgracia, esta costumbre de no prestar atención persiste durante el sermón<sup>150</sup>.

***¿Son indispensables las "palabras alusivas"? ¿Por qué?***

Al finalizar quisiera que observemos un personaje especial: Moisés. En particular lo observaremos dentro del marco de nuestro estudio. Una de sus "mejores" excusas frente a Dios fue

---

<sup>148</sup> Kent Baiyeat, El Culto, Buenos Aires: SITE, 1982, 22

<sup>149</sup> Ibid, 22

<sup>150</sup> Ibid, 22

el decirle que no tenía facilidad de palabra y que le costaba mucho trabajo hablar (Éxodo 4.10).

### ***¿Qué le responde Dios? (v. 11-12)***

Moisés necesitaba recordar que Dios es el Todopoderoso y nosotros su creación. Pero seamos francos: todo se nos olvida frente a los grandes desafíos, como le sucedía a Moisés al tener que enfrentarse con el faraón. Vemos que Moisés tenía dificultades para expresarse. El que no tenía dificultades para hacerlo era el pueblo de Israel. Eran especialistas en la queja y la murmuración.

### ***En 10 ocasiones rezongaron y murmuraron contra Dios. ¿Puedes encontrar qué originó cada queja?***

Éxodo 5.20-21 .....  
Éxodo 14.10-12.....  
Éxodo 15.24.....  
Éxodo 16.2-3.....  
Éxodo 16.20,27 .....  
Éxodo 17.2-3.....  
Éxodo 32.1-4.....  
Números 11.1 .....  
Números 11.4-5 .....  
Números 13.26-14.3.....

Llega el momento en que cada parte del cuerpo se cansa... ¡excepto la lengua!. Por eso la Biblia la describe como afilada (Salmo 140.3), crítica (Proverbios 25.23) e indomable (Santiago 3.8).

En cada caso Dios tiene la solución que necesitas. Si te sientes identificado con Moisés en cuanto a tu dificultad para expresarte recuerda Éxodo 4.11-12, es la respuesta que Dios te está diciendo. Por otra parte, si tu dificultad está en controlar tu lengua recuerda Colosenses 4.6. Para tenerlo presente en todo momento puedes escribirlo en una tarjetita poniendo de título "*Operación Sal*", para que nuestro hablar no sólo sea digno de un hijo de Dios, sino también para que este pecado Salga definitivamente de nosotros.



## *Día 3*

### COMUNICACION ESPIRITUAL CANTADA

El canto es puramente una función espiritual es la función natural que surge de un corazón lleno del Espíritu Santo. Es una experiencia espiritual que también se percibe intelectualmente (1 Corintios 14.15).

Hay criterios sobre los cuales tendremos que poner atención y que conforman el contexto de la congregación local:

*El ser humano es universal en su formación básica. Cada ser humano vive en un contexto físico, histórico-social y racial;*

*Cada ser humano pertenece a un sector social de una zona de un país determinado;*

*Cada ser tiene un grupo íntimo al que pertenece;*

*Hay personas con experiencias múltiples.*

Estos son algunos factores que actúan condicionando y produciendo reflejos subconscientes en las personas<sup>151</sup>. La música produce reacciones por lo cual requiere entendimiento. Muchas congregaciones ignorando los efectos de la música, al cantar pueden ser conducidos por caminos extraviados, sin percatarse de que esto está pasando.

Toda persona reacciona a la música a través de tres vías básicas:

**Reacción física:** algo sucederá a nivel psicomotriz. Es la respuesta común, propia y espontánea del cuerpo humano, por lo general inconsciente a la influencia del ritmo. El cuerpo puede responder al ritmo musical sin que la persona piense o sienta conscientemente una emoción. Cuando escuchamos sólo el ritmo fuerte de una batería, o experimentamos el sonido de la música *rock*, la tendencia es la respuesta física y sin pensar, comenzando a movernos al compás del ritmo.

**Reacción emocional:** es la reacción de los sentimientos del ser humano a la tonalidad, armonía, disonancia y consonancia y a otros fundamentos que componen la música. Así como se reacciona físicamente al ritmo, se produce una reacción emocional que tiene directa relación con el

*"La música alcanza la mente y el corazón al mismo tiempo, Esta tiene poder. para tocar mover las emociones y por tal razón llegan a ser una poderosa herramienta en las manos del Espíritu Santo o una terrible arma en las manos del Adversario"*  
Warren Wiersbi

---

<sup>151</sup> Kent Balyeat, El Culto, Buenos Aires: SITB, 1982, 25

poder que tiene la música de traer desde el subconciente imágenes o incidentes de la vida misma. El sonido musical tiene directa relación con la naturaleza afectiva del ser humano, haciendo que unos vivan la música como una religión y que otros la rechacen justamente por las imágenes y estados de ánimo que el sonido musical puede producir. Nos alegramos o entristecemos al sonido de tonos mayores o menores, siendo más claro el ejemplo del sonido musical detrás de una telenovela, donde para hacer sentir a los televidentes las emociones del drama, se usan sucesivos cambios de tonalidad, sin mucho ritmo y destacables melodías.

**Reacción intelectual:** esta es una reacción consciente hacia el análisis y comprensión de la música. Esta reacción es una decisión propia de la persona por la que se dispone a pensar para disfrutar. Es una acción del intelecto frente a los elementos básicos de la música como ritmo, melodía, armonía, tonalidad y forma.

Según la Palabra de Dios el ser humano es "espíritu, alma y cuerpo" (1Tesalonicenses 5.23) lo que significa que tiene emociones, mente y voluntad. Todo esto debe ser incluido en nuestra respuesta de alabanza y adoración a Dios. Reaccionar física, emocional o intelectualmente a la música en la iglesia no es pecado. Sin embargo constituye un gran peligro la exaltación de una de estas reacciones a la música. Muchas veces la exaltación se hace inconscientemente, pero otras tantas se debe a la manipulación de líderes que buscan sólo ser vistos como exitistas y triunfadores, o que se siente realizados al recibir la atención y el aplauso<sup>152</sup>.

El considerar los distintos condicionamientos que tienen las personas de nuestra congregación y las distintas reacciones que la música puede producir nos ayudará a preparar y guiar a una adoración sincera y auténtica.

### ***¿Por qué se canta: sólo para recibir o sólo para dar a otros?***

Con respecto a la elección de los himnos, ayudará considerar cinco aspectos tales como<sup>153</sup>:

1. Si una poesía no presenta *sana doctrina* o ideas consecuentes con un culto al Omnipotente, ni puede tomarse por himno, aunque su estilo literario sea óptimo.
2. Si el poema religioso *no se ajusta a la música* será poesía devocional más bien que himno.
3. Sin una cierta *cualidad literaria* la lírica no será himno en su sentido propio.
4. La letra debe tener *melodía agradable*.

---

<sup>152</sup> Miguel A. Darino. La adoración primera prioridad, El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1992, 66-70.

<sup>153</sup> Kent Balyeat. El Culto. Buenos Aires: SITB, 1982, 26

5. El himno debe *apelar a todas las personas* de la congregación local.

***Menciona algunos himnos que cumplan con los 5 requisitos dados y algunos que no lo hagan.***

## ELEMENTOS MUSICALES

**El preludio:** tiene la importancia de iniciar lo que ha de ser el culto. Nos ayuda a experimentar el poder de Dios e interpretar el mensaje a considerar. "El preludio se toca para preparar el espíritu del creyente, haciéndole entrar en un ambiente de calma y de concentración favorable a la adoración... Si sólo se considera como un medio de conseguir el silencio, de esperar a los retrasados o incluso de terminar tranquilamente sus charlas, nos equivocamos de plano en cuanto propósito esencial... Las condiciones necesarias es que sea sobrio y evite de atraer la atención sobre la música o el músico... creando una atmósfera de calma favorable a la adoración"<sup>154</sup>.

**El ofertorio:** es música para ayudar a mantener un espíritu de entrega en este punto culminante del culto. No es para entretener a la congregación, sino que alienta nuestro gozo de servicio y entrega.

**El interludio:** la función de la música instrumental después del mensaje tiene como propósito crear un espacio que nos dé la oportunidad de meditar en las palabras escuchadas. Lo ideal sería que las prolongara expresando el mismo mensaje de otra forma.

**El postludio:** corresponde a un tiempo de preparación para volver a encontrarnos con el mundo cotidiano después de haber sido enriquecidos por el culto en comunidad. Puede ser la buena ocasión para un último momento de recogimiento antes de volver al mundo para practicar la Palabra que hemos escuchado<sup>155</sup>.

---

<sup>154</sup> Allred Küen. La música en la Biblia y en la Iglesia. Barcelona: Clie, 1992, 111-112

<sup>155</sup> Ibid, 114

## ***Día 4***

### **Recomendaciones Prácticas**

En este estudio seguiremos algunas recomendaciones prácticas para considerar en el planeamiento y también en el desarrollo del culto<sup>156</sup>.

**La ofrenda:** se debe cuidar que se integren correctamente los distintos elementos de modo que las actividades fluyan en forma natural. Esto se hace generalmente a través de un canto que esté enfocado en la entrega; o también mediante un versículo bíblico o algunas palabras bien escogidas por parte del líder del culto (especialmente si la ofrenda se recoge con un motivo especial). Las prácticas más comunes van desde una breve oración antes de recoger la ofrenda, hasta el tener un número musical cantado mientras se recoge. En este caso los ujieres esperan al final del mismo y luego llevan la ofrenda al frente mientras la congregación canta la doxología. Se debe evitar hacer un rito inamovible de tales cosas, ya sea de manera formal o informal.

#### ***Los ujieres, ¿deben practicar y coordinarse para recoger la ofrenda?***

**Periodo de oración:** este punto ha sido ya desarrollado. Basta sólo agregar una sugerencia: hay que tener una introducción con indicaciones bien claras y enfáticas sobre los lineamientos a seguir (oración conversacional, por temas específicos, etc.).

#### ***¿Es conveniente considerar distintos tipos de oración?***

**Periodo de Testimonio:** todo lo dicho anteriormente se puede repetir aquí, con el agregado de una manera práctica de controlar a alguien que se extienda demasiado. Cuando esto ocurre el líder puede interrumpir con un comentario o una expresión apropiada comenzando un diálogo con la persona, y de manera sutil dar por terminadas sus palabras.

#### ***¿Es conveniente considerar diferentes formas de dar testimonio?***

**Presentaciones musicales:** un solo o número coral con un contenido correctamente integrado y coordinado con el resto del culto, no necesita una presentación a menos que las personas involucradas sean visitas para la congregación. Aún en estos casos hay que tener sumo cuidado de no hacer una presentación que imposibilite la entrega de un mensaje a través del canto y que, por el contrario, predisponga a los oyentes a escuchar una música como si estuviera en un

---

<sup>156</sup> Kent Balyeat, El Culto, Buenos Aires: SITE, 1982, 29-30

concierto secular. No se puede minimizar la importancia de este aspecto, si realmente se acepta el hecho de que una verdad pronunciada a través del canto es lo mismo que una verdad tan sólo dicha, no hace falta ninguna explicación.

### ***¿Es necesario anunciar un solo o número coral?***

**Presentaciones audiovisuales:** necesitan siempre estar bien preparadas. No solamente es esencial conocer el material a exponer sino que se debe tener bien en claro el resultado que se desee obtener. Por ello, la introducción debe incluir una clara definición acerca del objetivo que se persigue. De otra manera, si no se ha fijado la meta de antemano, las personas lo verán como un entretenimiento más. Corresponde mencionar que la mayoría de los fracasos en el uso de audiovisuales se debe a una falla en el equipo. Es un medio muy efectivo para la trasmisión de ideas y conceptos bíblicos y espirituales, pero lleva mucho tiempo preparación. Es esencial probar todo el equipo con mucha anticipación para que todo esté en perfecto orden **antes de que las personas comiencen a llegar**. Cuanto antes el pueblo evangélico incorpore estos medios modernos de comunicación como rutina y no como algo tan "especial" y fuera de lo común en los cultos, se llegará más efectivamente a la generación actual con el mensaje de Dios.

### ***¿Se puede afirmar que en la actualidad el manejo de un equipo electrónico es un ministerio como los demás? ¿Por qué?***

Somos libres para realizar los cultos sin obedecer reglas o tradiciones humanas. Pero debemos buscar siempre estar aferrados a las enseñanzas bíblicas y, guiados por el Espíritu Santo, usar nuestra creatividad (que también es de Dios) para que cada culto sea una experiencia en común con Dios, única e irremplazable y que prepare a todos los presentes para ocupar su lugar en la experiencia de adoración.

# Día 5

## PLANEACIÓN CREATIVA

El orden de culto debe contener una medida suficiente de lo tradicional o lo acostumbrado para dar un sentido de familiaridad. A la vez, debe mostrar una medida suficiente de la variedad para captar y mantener la atención de los adoradores y llamarles a una respuesta significativa<sup>157</sup>.

Es muy importante ser creativo al proporcionar variedad en la adoración, ya que de lo contrario la congregación supone que sabe lo que viene después, pierde atención, participa a medias y, como resultado, aprovecha poco o nada el culto.

### EL FRENO DE LA RUTINA

Presentamos algunas preguntas para detectar la rutina en el culto"<sup>158</sup>:

*¿He puesto mucha atención a lo que me rodea?* El director no puede ni debe aislarse de lo que pasa a su alrededor. Con todo, es posible abstraerse tanto en la congregación que se distrae del verdadero objetivo de la adoración que es el Señor. El foco primordial de la adoración siempre debe ser Dios.

*¿Rara vez, me toma Dios por sorpresa mientras adoro?* Dios tiene muchas sorpresas, pero las rutinas son cómodamente fáciles de predecir. Nada inesperado ocurre en una rutina.

*¿Puedo cantar los cantos sin pensar?* Las rutinas no exigen mucha concentración mental y posiblemente los cantos se han usado excesivamente.

*¿Me aburro en la adoración en la iglesia?* Si ya no es causa de entusiasmo y percibo que los participantes están desganados, quizás se necesita ayuda para salir de la rutina.

*¿Me jacto de mi capacidad para predecir con precisión lo que pasará enseguida en culto de adoración?* Cuando la adoración se vuelve fácil de predecir, no es porque uno haya aprendido a "fluir en el Espíritu", sino porque uno se halla fuera del verdadero flujo en el Espíritu.

*¿Son muy suaves los cultos?* Las rutinas son suaves. Algo impresionante y estridente debe tener lugar para que la congregación despierte a las realidades de la rutina.

*¿Me incomodan los nuevos métodos en la adoración?* Es probable que estemos aferrados a patrones conocidos.

*¿Se acorta cada vez más el tiempo dedicado a la adoración?* Cada vez menos tiempo dirigido

---

<sup>157</sup> Russell Herringlon, Cómo planificar los cultos de adoración, El Paso: Mundo Hispano, 1996, 52

<sup>158</sup> Bob Sorge, Exploración de la Adoración, Florida: Vida, 1993, 192-198

por Dios para permitir cada vez más tiempo dirigido por el hombre, hasta que al fin se saca a Dios de los cultos dirigidos en su nombre. Se podría justificar ese síndrome sosteniendo que se ejerce una mayordomía mejor en el uso del tiempo del culto, cuando en realidad se trata de reducir al mínimo la cantidad de tiempo desperdiciado en lo que se ha vuelto una actividad sin sentido.

*¿ Tienen dificultad los visitantes en aceptar la manera como adora la iglesia?* Las rutinas tienden a volverse egoístas e internas, "la manera en que nosotros hacemos las cosas" y, por tanto de poco interés para los de afuera.

***Relaciona estas preguntas con los cultos en tu congregación. Anota los puntos rutinarios que identificas.***

¿No te parece oportuno tomar un momento para orar específicamente por tu congregación y los líderes de alabanza? Pide a Dios que renueve con Su Espíritu a la congregación ardiendo en adoración y alabanza verdadera.

### **LA FRESCURA DE LA VARIEDAD**

Algunas ideas para dar exuberancia a los cultos:

*Pensar en una apertura única para el culto de adoración.*

Piense con cuidado y oración en la apertura. Trate de tener un método un poco diferente cada vez para que los hermanos estén atentos y le sigan.

*Hacer que en algunas ocasiones la congregación cante sin acompañamiento musical.*

Con una señal preestablecida, *eleva medio tono o un tono para cierta estrofa o coro*. El tono más alto facilita cantar con más volumen, lo cual produce el efecto de mayor entusiasmo y energía.

*Que una mitad de la congregación cante a la otra mitad..*

*Que la congregación tararee la tonada mientras los músicos tocan con suavidad la canción.*

*Proponer posiciones variadas como de pie, de rodillas, tomados de la mano, etc.*

*Variar o invertir el orden del culto.* Un domingo comience con el sermón y termine con la adoración. De esta manera, se puede responder en adoración al mensaje con el cual Dios ha estimulado a la congregación con su Palabra.

*Dirigir la adoración desde un lugar diferente.* Si se tiene la costumbre de dirigir desde detrás del púlpito, considere un cambio por algún tiempo.

*Hacer planes para un culto de adoración sin cantos.* El director podría estimular los cantos espontáneos de alabanza libre, tiempos de adoración y meditación en silencio, y oración.

*Usar cantos con variedad de estilos, ritmos y modos.*

*Variedad en la Cena del Señor.*

***Dios también dio creatividad a tu pensamiento. Por ello ¿podrías agregar algunas ideas más para renovar la adoración?***

Mira lo que dice la Enciclopedia en cuanto a qué es y qué comprende la creatividad:

**Creatividad**, capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales. En psicología, se le atribuyen los siguientes atributos: *originalidad* (considerar las cosas o relaciones bajo un nuevo ángulo), *flexibilidad* (utilizar de forma inusual pero razonable los objetos), *sensibilidad* (detectar problemas o relaciones hasta entonces ignoradas), *fluidez* (apartarse de los esquemas mentales rígidos) e *inconformismo* (desarrollar ideas razonables en contra de la corriente social)<sup>159</sup>.

Siempre pensé que teniendo un Dios **tan** creativo, si queda alguna duda con sólo dar un vistazo a la naturaleza que nos rodea puedes convencerte, nosotros siendo sus *criaturas* a imagen y semejanza de Él también podemos ser creativos. ¡Sí la creatividad viene de Dios! Si la necesitas puedes pedirla. Si la tienes debes aplicarla para bendecirlo.

---

<sup>159</sup> Creatividad", *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99*. © 1993-1998 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos



## *Semana 9*

Llegamos aquí a la última semana que completa la serie que traíamos hasta ahora acerca de la planificación de cultos. Lo especial en este caso, es que nos referiremos a los *cultos especiales* con los que muchas veces nos encontramos.

Por ello, comenzaremos conociendo las alternativas del Calendario Cristiano para los cultos, así como cultos evangelísticos, de ordenanzas y los especiales de bodas, fúnebres, aniversarios, etc.

Se proponen sugerencias, ideas, consideraciones importantes y también la posibilidad de diseñar algunos cultos de este tipo.

Los *cultos especiales* son una excelente oportunidad para bendición en diferentes direcciones. Una de ellas, y sin duda la más importante, es la de honrar y bendecir a Dios por Jesús, por su nacimiento, sacrificio, resurrección, por su Espíritu. Bendición para nosotros mismos que podemos ser partícipes de esto, y más aún porque podemos celebrarlo. Y bendición también hacia el mundo, porque estas ocasiones proveen un ámbito propicio para que sea predicado el evangelio de salvación. Aprovechemos con sabiduría y unción del Señor todo lo que Él mismo nos da... para bendición.

### *Planificación 3: Cultos Especiales*

# Día 1

## USANDO EL CALENDARIO CRISTIANO

La iglesia primitiva desarrolló en sus primeros cuatro siglos de existencia un sistema para ordenar su adoración alrededor del calendario. Es llamado alternativamente "*Calendario Cristiano*", "*Año Cristiano*" o "*Calendario Litúrgico*". Tiene como propósito "cristianizar" ciertas estaciones y días del año para celebrar en ellos servicios de adoración.

La importancia del tiempo se refleja tanto en la adoración del pueblo judío como en la de los cristianos. El sábado para los judíos evolucionó en un día de adoración, y alrededor de ese día sagrado se desarrolló todo un calendario de adoración con un ciclo de fiestas y días santos, tema que estudiamos en la *Semana 2, Día 2*.

Los cristianos heredaron de los hebreos su comprensión del tiempo y el uso de un calendario religioso para ordenar su adoración. A fines del primer siglo, el día del Señor, es decir el primer día de la semana, llegó a ser el día principal de adoración de la iglesia.

El calendario oficial de la Iglesia cristiana es la relación anual de las fiestas, los días de los santos y las festividades de la Iglesia, con las fechas del calendario *f* civil en las que tienen lugar. Estas incluyen las fiestas fijas, como Navidad, y las fiestas móviles, que dependen de la fecha de Pascua. Las principales estaciones del calendario eclesiástico observadas por la mayoría de los cristianos son, por orden, *Adviento, Navidad, Epifanía, Cuaresma, Pascua, Ascensión Pentecostés y Trinidad*<sup>160</sup>.

Gradualmente la iglesia fue añadiendo más y más días y estaciones al calendario cristiano en un esfuerzo por cubrir todo el año. El resultado final fue que para el tiempo de la Reforma, calendario estaba tan lleno con las adiciones que los días más importantes conmemorativos de vida, muerte y resurrección de Cristo se perdieron prácticamente en la mezcla<sup>161</sup>.

**Advenimiento (adviento):** para el cristianismo, las cuatro semanas anteriores a Navidad que comienzan el de noviembre. La palabra procede del latín *adventus*, que significa llegada. Es un periodo de preparación antes de celebrar el nacimiento de Cristo y mirando hacia el futuro esperando su segunda venida como juez en poder y victoria. Su mensaje es "*enderezad el camino del Señor*" (*Juan 1.23*). El adviento es un tiempo de autoanálisis y arrepentimiento en el cual el

---

<sup>160</sup> Calendario", *Enciclopedia Microsoft® Encarta®* 99. © 1993-199X Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

<sup>161</sup> Staker y Forbis. *La adoración auténtica: Exaltando a Dios y alcanzando al mundo*. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1992,

adorador se pregunta: ¿Estoy preparado para recibir a Cristo?<sup>162</sup>.

**Navidad:** celebración anual en la que se conmemora el nacimiento de Jesucristo en Belén según los evangelios de san Mateo y san Lucas. Después de la Pascua de Resurrección es la fiesta más importante del año eclesiástico cristiano. Como los evangelios no mencionan fechas, no es seguro que Jesús naciera ese día. De hecho, el día de Navidad no oficialmente reconocido hasta el año 345, cuando por influencia de san Juan Crisóstomo y san Gregorio de Nacianceno se proclamó el 25 de diciembre como fecha de la Natividad de Jesús. De esta manera seguía la política de la iglesia primitiva de absorber en lugar de reprimir los ritos paganos existentes, que desde los primeros tiempos habían celebrado el solsticio de invierno y la llegada de la primavera. Actualmente, la Navidad es una fiesta más profana que religiosa. Es tiempo de gran actividad comercial e intercambio de regalos, reuniones y comidas familiares<sup>163</sup>. Necesitamos como Iglesia de Cristo renovar el significado verdadero del nacimiento de Cristo, ahogando aquellos "detalles" que desvíen el propósito esencial de lo que esta fecha representa.

**Epifanía:** (en griego, *epifaneia*, aparición), festividad celebrada el 6 de enero por las iglesias anglicanas, orientales y católica. En las iglesias occidentales, la Epifanía conmemora principalmente la revelación de Jesucristo a los gentiles como el Salvador, tal como se representa mediante la llegada de los Tres Hombres Sabios o Magos (Mat. 2, 1-12) que llevan *oro*, el regalo otorgado a los reyes, *incienso*, utilizado como signo de veneración en el altar de Dios, y *mirra*, utilizada en la preparación del cuerpo para su embalsamamiento tras la muerte. La fiesta de la Epifanía, conocida por haber sido celebrada antes del año 194 d.C., es más antigua que la de Navidad y siempre ha sido una fiesta a la que se ha dado gran importancia en el calendario litúrgico cristiano y en la tradición civil<sup>164</sup>

**Cuaresma:** es para Semana Santa lo que advenimiento es para Navidad. Este período representa cuarenta días más sus domingos para preparación para la celebración de la resurrección de Cristo. Los temas de la temporada son de *disciplina* y *sacrificio*. La fecha de Semana Santa está determinada por el primer domingo después de la primera luna llena, después del equinoccio de primavera. Por esto, la fecha de cuaresma varía de año en año. La cuaresma tiene seis domingos, El

---

76

<sup>162</sup> Ibid, 77

<sup>163</sup> Navidad", *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99*. © 1993-1998 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

<sup>164</sup> Epifanía", *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99*. © 1993-1998 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

quinto domingo es conocido como el *domingo de la pasión* y el sexto, como el *domingo de ramos*<sup>165</sup>

**La pascua:** es la más antigua de las festividades cristianas. Se sostiene en el corazón del evangelio y proclama la victoria de Cristo sobre el pecado y la muerte. Después de la prolongada estación de la Cuaresma, con su sobrio tono de penitencia, la Pascua inaugura un sentido de gozo incontenible<sup>166</sup>. Los primitivos cristianos pusieron gran énfasis en la *pascua de resurrección*. El tema es la proclamación del triunfo, del gozo, la esperanza, la victoria y fe.

**Ascensión:** este día marca el cumplimiento del ministerio de Cristo en la tierra y celébrala verdad de que Cristo ha sido liberado de las limitaciones del tiempo y del espacio y se ha constituido en nuestro eterno contemporáneo. La estación corresponde a la cantidad de tiempo que los discípulos esperaron en Jerusalén para recibir el don del Espíritu Santo que vino en Pentecostés<sup>167</sup>.

**Pentecostés:** (la palabra significa cincuenta) viene cincuenta días del domingo de resurrección, concluyendo la estación de las pascuas. El tema es el nacimiento de la iglesia con la presencia y el poder del Espíritu Santo<sup>168</sup>.

**El domingo de la Trinidad:** es el domingo siguiente de Pentecostés. Desde el domingo de la Trinidad hasta el comienzo del advenimiento constituyen de unas veintitrés a veintisiete semanas, según caiga la pascua. Este período se conoce como la época de la Trinidad. El tema central está en las enseñanzas de Jesús con el énfasis en los problemas éticos o morales<sup>169</sup>.

El pueblo evangélico se ha resistido al uso del Calendario Cristiano, aunque observamos el domingo o día del Señor, Navidad y Pascua. En nuestros esfuerzos por permanecer al margen de todo lo que huela a la Iglesia de Roma, nos hemos movido a un modelo diferente de adoración. En lugar de llenar el calendario con días santos, nos inclinamos a llenarlo con los días festivos nacionales alrededor de los cuales

planificamos nuestra adoración. Un retorno a un año cristiano simplificado nos ayudaría a mantener

---

<sup>165</sup> Eduarrdo Nelson. Que mi pueblo adore. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1986, 148.

<sup>166</sup> Staker y Forbis. La adoración auténtica: Exaltando a Dios y alcanzando al mundo. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1992,78.

<sup>167</sup> Ibid, 78.

<sup>168</sup> Eduardo Nelson. Que mi pueblo adore. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1986, 148.

<sup>169</sup> Ibid, 148.

a Cristo en el centro de toda nuestra adoración<sup>170</sup>.

**¿Podrías precisar cuáles son las estaciones del Calendario Cristiano?**

**Menciona brevemente qué se recuerda en cada una.**

**¿Qué aspectos consideras negativos y cuáles positivos en el uso del Calendario Cristiano?**

El calendario cristiano busca hacernos volver a una más profunda apreciación de nuestra historia. Coloca a la adoración cristiana en el constante, torrente de la tradición viviente. Este énfasis recuerda a los cristianos que ellos son parte de la herencia de aquellos cristianos que han marchado a través de las edades tremolando la bandera de Cristo<sup>171</sup>.

---

<sup>170</sup> Staker y Forbis. La adoración auténtica: Exaltando a Dios y alcanzando al mundo. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1992, 79.

<sup>171</sup> Ibid.81

## *Día 2*

### **CULTOS DE EVANGELISMO**

Hoy enfocaremos nuestra tarea en la elaboración de cultos evangelísticos. Antes de comenzar quisiera que hagamos una parada para hacer una aclaración:

#### **¿Recuerdas cuáles eran los Propósitos Generales en la planificación de un culto?**

1. E.

2. E.

3. E.

La evangelización es uno de los propósitos generales que debemos considerar en la planificación de un culto. Si bien el énfasis puede ser otro, nuestra perspectiva evangelística debe estar siempre presente. Pero hay también cultos con un propósito evangelístico propiamente dicho. Nos ocuparemos especialmente en éstos, aunque las consideraciones generales frente a las personas nuevas son bienvenidas para cualquier ocasión.

#### **OBSERVACIONES IMPORTANTES**

El objetivo principal es hacer que la gente se sienta cómoda y relajada en un ambiente cordial y gozoso. Las personas que estén a disgusto no participarán en la adoración. Recuerde que quienes no suelen ir a la iglesia se encontrarán con un mundo totalmente nuevo al entrar por la puerta principal del templo; en general, a la gente le resultará más difícil responder al director de culto y al predicador en una atmósfera tensa y excesivamente formal<sup>172</sup>.

Sea entusiasta y cordial. Los adoradores habituales van al culto para celebrar muchas cosas referentes a su fe, y en el encuentro debería al menos percibirse gozo y expectación. Los que no suelen asistir a la iglesia, por su parte, tal vez no estén de acuerdo con el contenido o los sentimientos que se expresan, pero como mínimo esperarán que el director de culto crea las cosas de las que está hablando y sienta entusiasmo por ellas<sup>173</sup>.

Resulta esencial lograr que la gente se sienta aceptada y bienvenida. Haga que los instrumentistas y los cantantes dirijan algunas canciones antes del "comienzo oficial"; esto ayudará a crear un ambiente acogedor y de culto en el que la gente pueda participar<sup>174</sup>.

Estimule la "psicología de la grandeza". Jamás se disculpe por la escasez de personas presentes.

---

<sup>172</sup> Michael Green. La iglesia local: agente de evangelización. Florida: Nueva Creación, 1996, 584.

<sup>173</sup> Ibid, 585

<sup>174</sup> Ibid 587

El tamaño de la reunión no importa; sea positivo al recibir a la gente y entusiasta en cuanto a lo que va a ocurrir durante ese rato juntos<sup>175</sup>.

Sea cuidadoso con el uso de la jerga eclesial. Los cristianos tenemos todo un diccionario terminológico con el que nos sentimos a gusto; pero cuando esté dirigiendo un culto, sobre todo si es de evangelización, evítelo como a la peste y opte por un sencillo lenguaje cotidiano<sup>176</sup>.

El ministerio de la predicación en los cultos de avivamiento es, en su mayor parte sano, simple y directo, presentado en términos teológicos que son comprendidos de inmediato por el oyente. Esta presentación simple de la historia del evangelio es de gran importancia a todos los que están implicados. La música, en el texto de las canciones, debe estar a tono con la palabra hablada, agregando y enfatizando la belleza y la verdad de la historia de la salvación<sup>177</sup>.

En cuanto a la elección de himnos y canciones para los cultos de evangelización, es buena idea que las canciones tengan un contenido bastante objetivo: no debemos molestar a los visitantes pidiéndoles que canten cosas subjetivas que pueden ser o no ser ciertas en su experiencia.<sup>178</sup>

***En el Día 5 de esta semana deberás preparar un culto evangelístico. Puedes optar por hacerlo hoy, o al finalizar la semana.***

### **EVANGELISMO A TRAVÉS DE LA MÚSICA: EL DESAFÍO**

Lancemos de hoy en adelante planes, programas de cooperación y ¡sí! dediquémonos a poner en marcha un evangelismo a través de la música que realmente honre a Dios. Debemos que dependa del Dios de los milagros, el hacer milagros en nuestro medio... Sigamos adelante como hombres de fe con un evangelismo grande a través de la música para que el Rescatador del pueblo de Israel nos abra ríos y fuentes en medio de los valles; y en el desierto estanques de aguas; para que nos suelte manantiales en la tierra seca... Poder propio no tenemos en absoluto, pero el Dios Todopoderoso nos promete su propio poder a través de su Espíritu para que hagamos milagros (aún en el evangelismo), pero siempre en su nombre. Queridos hermanos míos, que el evangelismo a través de todas las áreas de nuestra vida sea nuestro propósito de vivir. Que la música en nuestras iglesias sea una herramienta en las manos del Espíritu de Dios para que muchos vean a Dios,

---

<sup>175</sup> Ibid 587

<sup>176</sup> Ibid 587-588

<sup>177</sup> E. Me Neely. La música en el evangelismo. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1977, 68-69

<sup>178</sup> Michael Green. La iglesia local: agente de evangelización. Florida: Nueva Creación, 1996, 589

conozcan a Dios, nazcan de nuevo y vean desarrollarse en la fe, y que entiendan, acepten, adoren y sigan a Jesús como el Rey de reyes, el Señor de señores, y el único y suficiente Salvador.<sup>179</sup>

---

<sup>179</sup> TedStaton. Revista Preludio Vol.2 N°2. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1991,76-77.



# Día 3

## LAS ORDENANZAS EN EL CULTO

En nuestro presente encuentro nuestra atención girará en torno a las ordenanzas del Bautismo y la Cena del Señor. Veremos qué lugar deben ocupar dentro del plan del culto y propondremos algunas ideas para celebrarlas. Pensando en este momento es que dedicamos un día de estudio en la Semana 4, Día 4. Será útil que realices su lectura antes de elaborar un culto que las involucre, ya que orientará algunos pensamientos y verdades espirituales.

Al pensar en las ordenanzas debemos considerar la importancia de enseñar a nuestra congregación el significado verdadero. No son sacramentos, por lo que no debería exagerarse el énfasis, ni llamarlas así ya que se estaría otorgando un poder de salvación que no tienen.

Las ordenanzas son conmemoraciones,; instituidas para simbolizar el evangelio y nuestra salvación. La *Cena del Señor* simboliza lo que experimentó Jesús en la cruz. El *bautismo* simboliza lo que nos acontece a nosotros cuando vamos a la cruz. Cuando, Jesús fue a la cruz, su cuerpo fue roto y su sangre derramada por los pecados del mundo. Cuando vamos a la cruz, muertos en el pecado, morimos al pecado y resucitamos, de esta muerte para andar en novedad de vida. Puesto que ambas ordenanzas ilustran el evangelio, nunca llegamos a ser tan maduros para no tener necesidad de observarlas. Si las observamos de una manera sin desviar lo céntrico de la fe cristiana entonces, por más frecuentemente que lo hagamos, nunca será demasiado<sup>180</sup>.

La planificación exige una coordinación armónica entre la música, el mensaje y las ordenanzas lo que resultará en una experiencia más significativa. Esta coordinación implica que el director de culto y el pastor elaboren juntos el culto. Es importante tomar tiempo suficiente para la planificación, evitar caer siempre en lo mismo, ya que la monotonía traerá como consecuencia que la congregación pierda el verdadero sentido.

### IDEAS PARA CELEBRAR LAS ORDENANZAS

*Bautismos fuera del Templo'*, al menos una vez al año la iglesia puede ir a un día de campo y celebrar bautismos allí, sería ideal aprovechar lugares que tengan lagos. Estos cultos fuera del templo son eventos que dejan una profunda impresión. Muchas personas nunca

---

<sup>180</sup> Staker y Forbis. La adoración auténtica: Exaltando a Dios y alcanzando al mundo. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1992, 111-112.

habían visto algo semejante y nunca olvidarán esa experiencia.<sup>181</sup>

*Bautismos al comienzo del culto:* el bautismo no es un acto que se agrega como un apéndice o complemento de cualquier culto. Al tener el bautismo al comienzo de nuestros cultos, estamos subrayando su importancia, al mismo tiempo que se lleva a cabo sin prisas.<sup>182</sup>

*Renovar las pausas entre bautismos:* se puede cantar un himno pero también se pueden intercalar lecturas apropiadas sobre la entrega de la vida de Jesús. Se pueden leer versículos de exhortación dedicados al candidato. Una vez un pastor predicó desde el bautisterio mientras bautizaba, intercalando cada punto de su mensaje sobre servicio con el bautismo de uno de los candidatos.<sup>183</sup>

*Celebrar la Cena del Señor a la mitad del culto:* esto significa que la música, el orden del culto y el sermón todos tienen relación con esta; experiencia espiritual tan significativa. El sermón llega a ser una meditación i de diez a doce minutos de duración, o el testimonio de un miembro de la iglesia. En ocasiones se omite la meditación por completo colocando en su lugar lecturas bíblicas, música y oración y enseguida la celebración de la Cena del Señor.<sup>184</sup>

*Algunas variantes de la administración de la Cena del Señor:* los participantes pueden pasar adelante y recibir el cuerpo y la sangre del Señor uno por uno; se les puede servir en sus puestos; pueden servirse unos a otros, y tiempos especiales de ministerio congregacional se pueden planear con relación a la Eucaristía.<sup>185</sup>

*Culto alrededor de la mesa del. Señor:* se puede planear un culto con la Santa Cena como el enfoque central de la adoración.<sup>186</sup>

*Celebre la Cena del Señor en Navidad.* "Hace algunos años comencé a darme cuenta de que nuestras iglesias han dejado en manos del mundo la Navidad". Para poner mayor énfasis en la estación navideña, decidimos tener un culto silencioso celebrando la Cena del Señor en Nochebuena... El santuario se ilumina tenuemente de preferencia con velas. No se habla ni una sola palabra en todo el culto. El mensaje está impreso en el orden del culto. Los elementos de la

---

<sup>181</sup> Ibid 114

<sup>182</sup> Ibid 112

<sup>183</sup> Kent Beilycal. *El Culto*, Buenos Aires: SITB, 1982, 29-30.

<sup>184</sup> Slaker y Forbis. *La adoración auténtica: Exaltando a Dios y alcanzando al mundo*, El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1992, 112

<sup>185</sup> Boh Sorgo. *Exploración de la adoración*, Florida: Vida, 1993, 196.

<sup>186</sup> Ibid 196

cena se sirven completamente en silencio excepto por una música de fondo suavemente ejecutada. El culto dura más o menos veinte minutos y nuestro templo que tiene una capacidad para dos mil personas siempre está lleno. El culto comienza en punto a las 18.30 horas en el momento cuando el pastor y los diáconos desfilan por el pasillo central. Al llegar a nuestros lugares, al frente, nos arrodillamos por unos momentos para meditar. Se ejecuta un himno de Navidad. Después se sirve y se come el pan mientras se toca música suavemente. Nos arrodillamos en meditación por segunda vez mientras se toca otro himno alusivo a la Navidad. Se sirve la copa mientras se escucha música suave. Sigue la última meditación instrumental. El pastor invita a la congregación a ponerse de pie con una señal e inicia un desfile recesional en compañía de los diáconos. Se colocan a las puertas del templo para saludar a los miembros de la iglesia con un alegre ¡Feliz Navidad!.<sup>187</sup>

Existen muchas ideas que pueden agregarse y que resultarán válidas en las diferentes congregaciones. Estos dos actos constituyen momentos altamente conmovedores y de profunda significación espiritual. Por lo que no podemos dar lugar a que la monotonía o la rutina produzcan efectos que disminuyan su significado espiritual.

---

<sup>187</sup> Staker y Forbis. La: Exaltando a Dios y alcanzando al mundo. El Paso: Casa Bautista de publicaciones, 1992, 116-117.

# Día 4

## CULTOS ESPECIALES

En la verdadera adoración siempre se producen dos movimientos: dar y recibir. Durante las primeras semanas analizamos que el principal propósito de la adoración es dar gloria a Dios. Pero también reconocimos que en la adoración auténtica ese *dar* resulta en la edificación del adorador quien es dirigido a adoptar un compromiso de servicio a Dios. Ahora bien: ¿cómo podemos celebrar los "días especiales" sin caer en el error de exaltar a las personas o lo que ese día represente, en lugar de dar toda la gloria y el honor a Dios?.

A continuación presento una lista con *días especiales*<sup>188</sup> donde cada uno deberá elegir aquellos que respondan a las necesidades particulares de su iglesia y a su estilo de adoración,

Muchas veces hablamos de un casamiento como una experiencia de adoración, pero ¿cuántas veces planificamos con la pareja para asegurarnos de que ese momento realmente exalta la actividad de Dios en la vida de la pareja y de la iglesia? Debemos asegurarnos de que tanto la música como los votos hablan del amor genuino de la pareja y del papel que tiene Dios en esa relación. Una boda es una buena oportunidad de presentar el testimonio cristiano a muchas personas no creyentes que de otra forma no asistirían a un templo. Se debe procurar, sin embargo, no violar la integridad del culto.

**Renovación de votos matrimoniales:** Muchas iglesias han gozado un existes culto en el que se invita a las parejas a renovar sus votos matrimoniales. Este puede ser un culto especial en un día entre semana o llevarse a cabo en un culto matutino. Considerar la posibilidad de utilizar este evento como un día especial que culmine una serie de mensajes con el tema del matrimonio y la familia. Tal vez el pastor y su esposa o una pareja que esté celebrando aniversario especial podrían ser los que guiarán a los demás en renovación de sus votos.

**Cultos fúnebres:** En este momento podemos exaltar a Dios de la esperanza y el aliento. Al mismo tiempo tenemos una tremenda oportunidad para hablar de la actividad de Dios en la resurrección de Cristo. Planificar con la familia para asegurar que el culto no solamente sea una

---

<sup>188</sup> Staker y Forbis. La adoración auténtica: Exaltando a Dios y alean/ando al mundo. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1992. 121-128.

ministración a la familia sino que llegue a ser una experiencia que glorifique a Dios.

**Aniversario de la Iglesia:** Este día es un buen momento para enfocar la actividad de Dios en la vida de la congregación. Se debe asegurar que el énfasis recaiga sobre la actividad redentora de Dios y no en las obras de los hombres. Es bueno reconocer la tarea de los expastores y del actual pero siempre buscando que Dios sea quien reciba la gloria.

**Reconocimiento del Pastor y de otros obreros.** Celebrar el poder creativo de Dios quien provee para su iglesia hombres y mujeres con diversos talentos para el mejor desempeño de su ministerio.

**Culto de dedicación (padres-niños).** Los niños son un don de Dios. Esta enseñanza debe quedar muy clara en el culto especial. Dar énfasis en la función de discipulado que deben asumir los padres. Es necesario que nos aseguremos de que tanto los que participan en la presentación, como la congregación entiendan que se trata de un servicio de dedicación del hogar. Estos niños, a su debido tiempo, necesitarán tomar una decisión personal por Cristo; el culto de presentación no es un sustituto de esa realidad. La disposición de los padres de presentar a sus hijos expresa simplemente su compromiso de asumir su responsabilidad como padres cristianos.

**Día del niño.** El énfasis recae sobre el hogar cristiano. Se puede aprovechar el día alusivo para referirse a la sencillez de la fe que tiene un niño.

**Reconocimiento de nuevos miembros.** El énfasis es la alabanza a Dios quien añade a la iglesia a los que han de ser salvos. Necesitamos tomar la precaución para que el culto de adoración sea fiel tanto a lo esencial de la adoración como al evento mismo. Es decir, que una ceremonia de bodas deberá exaltar a Dios pero a la vez tendrá que tomar en cuenta a los novios.

Así como un culto fúnebre debe honrar a Dios y también ayudar a la gente a sobrellevar y expresar su dolor, junto con la esperanza en la resurrección.

Los *días especiales* son una buena oportunidad para involucrar gente en nuestra planificación. Se puede utilizar una comisión o compartir la responsabilidad con otros ministros o miembros de la congregación. Estas ocasiones son una gran oportunidad para aprovechar la creatividad dada por Dios a los miembros de la congregación.

## ***Día 5***

### **PLANIFICANDO CULTOS ESPECIALES**

Llegamos así al último día de esta semana y de una serie de semanas que se concentraron específicamente en la planificación de distintos cultos. Realmente deseo que Dios haya estado proveyendo una formación espiritual y técnica que te permita desarrollar un ministerio bendecido y de bendición.

En esta ocasión nos abocaremos al trabajo de planificar *cultos especiales*. Será un buen ejercicio para que vayas adquiriendo práctica en la elaboración de diferentes cultos. Dios te bendiga en la tarea de hoy.

CULTO #1: Elabora un culto tomando un día del *Calendario Cristiano a tu* elección

CULTO #2: Elabora un culto evangelístico.

CULTO #3: Elabora un culto celebrando las ordenanzas o elige un día especial.

Así trabajando nos proyectamos hacia la última semana de estudio, donde estaremos analizando, aprendiendo y reacomodando aspectos que tienen que ver con la dirección del culto.

## *Semana 10*

La dirección del culto en la iglesia supone una gran responsabilidad ya que lo que procura es llevar a la congregación a una situación en la cual se produzca un verdadero encuentro con Dios tanto a nivel individual como colectivo. Es decir que el deber principal del director es dar a la congregación la mejor oportunidad posible de adorar en un encuentro con Dios.

Este ministerio requiere de técnicas distintas y complementaria, para lo que necesita también dones determinados. Por ello, necesitamos tomar conciencia de la imponente responsabilidad que recae sobre nosotros. Comprender las dimensiones espirituales de aquello en lo que estamos implicados, asimismo como saber qué habilidades de comunicación debemos practicar y la variedad de música y tipos de adoración que pueden acomodarse.

El culto debe llevar "un sentido de expectación, de confianza en que sucederá lo *inesperado*, de comprensión de que, por medio de su Espíritu, Dios se halla presente y obrando. La dirección del culto requiere en este aspecto valor y sensibilidad"<sup>189</sup>.

Vale aclarar, que el Verdadero Director de Adoración es el Espíritu Santo. El director humano es un vehículo a través del cual funciona el Espíritu Santo, ya que es quien puede verdaderamente inspirar la adoración desde el corazón de las personas. Hay que ceder el control del culto y darle al Espíritu el derecho a moverse en el culto según Su propia voluntad. Durante esta semana analizaremos todo lo referente a este ministerio de la dirección del canto. Notaremos algunas observaciones prácticas, así como nociones elementales que debemos dominar. Esto es la continuación de algo fundamental en la dirección del canto. Lo más importante (que no excluye lo demás) es el desarrollar una relación viva y amorosa con Dios. De lo contrario ¿cómo podríamos dirigir a otros, e inspirar a otros si nuestra comunión con Dios no existe? Otro desafío para aquellos que deseamos de verdad asumir una vida consagrada a Aquel que nos amó.

### *El director de culto*

---

<sup>189</sup> Michael Green. La iglesia local: agente de evangelización. Florida: Nueva Creación, 1996, 584.

# *Día 1*

## **OBSERVACIONES PRÁCTICAS**

La dirección del canto es una habilidad que se puede aprender y cultivar. No es , simplemente "dibujar ochos en el aires" o "espantar moscas" con la mano. Más bien es la manera en que el líder de adoración a través de un lenguaje universal de señas, expresa a los que cantan y tocan música y les ayuda a que puedan interpretarla mejor.

El objeto principal de adoración es Dios, y nuestra tarea como directores de canto será guiar, con la ayuda del Espíritu Santo, a que la congregación se concentre en El y no en nuestra persona. Por esto, en este estudio haremos algunas recomendaciones prácticas<sup>190</sup> que pueden ser de gran ayuda. Así como también enlazaremos algunos "*nos*" que debemos tener presente en la dirección del canto.

**El vestuario.** Se da por sentado que toda la ropa estará limpia y sin arrugas. De igual importancia es la higiene personal que es básica para las buenas relaciones interpersonales. En cuanto a gustos personales es imposible dictar normas. Pero por un lado, debemos evitar colores fuertes o chocantes y estilos radicales; por otro, evitar lo insípido. La ropa adecuada junto con el manejo del cuerpo con aplomo dan el apoyo necesario a lo espiritual que completa a todo director.

**La postura.** Pararse derecho, con la seguridad que proviene de saber lo que se está haciendo. Por la postura comunique a la congregación la impresión de que lo que hará es una actividad digna y enriquecedora.

**El hablar claro.** Dar instrucciones claras pero con pocas palabras. Su propósito es animar a la gente a cantar mejor y entender bien lo que canten, no es de presentar una charla sobre determinado himno. A medida que vaya creciendo su experiencia tenderá a decir menos cosas. Por lo general, el director habla mucho cuando se siente inseguro. El que dirige el culto jamás debe utilizar su posición para insistir en algo o presionar a favor de ciertas cosas.

**El entusiasmo y la sinceridad.** El entusiasmo natural es una bendición. En contraste, el entusiasmo forzado sólo un intento de impresionar, da un tono falso. Por entusiasmo,



no significa hacerse el payaso, sino aquella cualidad natural de optimismo caracterizado por un sentido de humor, bondad, ternura y efervescencia de espíritu. La sinceridad no se expresa siempre por seriedad o gravedad. Se evidencia cuando el director está confiado en su método, en su intento de realizar bien lo que hace y realmente desea ayudar a la gente a cantar. Tenga cuidado con las bromas, ya que a menudo pueden salir mal y quizás no todos compartan su sentido del humor. Al desarrollar entusiasmo y sinceridad, el director del canto nunca quiere desanimar a los cantantes, sino hacer lo posible para ayudarles a cantar y adorar a Dios juntos. Nunca regaña, critica o se burla de los cantantes; eso sólo los apaga. Al contrario, les anima y ayuda en toda manera.

**La musicalidad y la imaginación.** Obviamente, si uno va a dirigir la música, hay que saber algo del tema. El director *siempre* conocerá bien la música. La entenderá y reflejará tan entendimiento. Junto con la musicalidad está la imaginación. Se usa en la selección de la música, su interpretación del mensaje y la creación de entusiasmo en los cantantes. El director de canto que ejerce su imaginación creativa guiará a su gente a nuevos campos de experiencias espirituales.

**La Técnica y el estilo.** El buen director cultiva la facilidad técnica, desarrollando su estilo natural dentro de las normas universales. Para lograr tal técnica y estilo, hay que ensayar diligentemente. A través del ensayo uno desarrolla la maestría de los patrones básicos de dirección y los emplea en una manera natural y fluida, para que la gente los entienda.

**Actitud.** Es importante que el director recuerde que debe usar sus manos, sus brazos, su cara, sus labios, su voz, sus cejas; es decir, usará todo el cuerpo al dirigir el canto congregacional. Debe hacerlo de una manera que atraiga a la gente y consiga que la gente quiera cantar y elevar sus alabanzas al Señor. Por ello, la actitud del director de canto mostrará:

**Confianza.** Su actitud hacia la gente debe ser de segura confianza; una confianza a la que ellos pueden responder con atención simple.

**Humildad.** La humildad genuina, no una afectación piadosa, está libre de arrogancia y orgullo. Es un estado feliz de libertad espiritual en el cual el director puede seguir adelante en su obra en el temor de Jehová y sin temor a los hombres. Va con seguridad y confianza en que su misión le ha sido dada por el Señor y a la vez con un espíritu de humilde gratitud a él por haberle escogido y usado. Nunca tema pedir consejo. Sabe que todos podemos mejorar. También descubrirá que la mayoría de las personas está dispuesta y quiere ayudar.

**Comprensión y simpatía.** Entiende las necesidades de la gente. En todo momento

---

<sup>190</sup> Don Brown. Lecciones prácticas para dirigir el canto. El Paso: Mundo Hispano, 1993, 17-21.

tenga una relación de simpatía con su gente para lograr la dirección exitosa y para tener una congregación satisfecha y feliz. Su tarea inmediata es la de conocer las necesidades espirituales de la congregación y ser capaz de salir al encuentro con un canto apropiado.

## **LOS DERECHOS DEL ACOMPAÑANTE**

Estime a su acompañante/s con todo su corazón. Dé gracias por un acompañante experimentado y competente y tenga paciencia con aquel que está aprendiendo. El acompañante tiene el derecho a esperar<sup>191</sup>:

Que el director marque el compás claramente, dirigiendo con seguridad.

Que el director marque el compás con visibilidad no solamente para la congregación sino también para el organista, pianista y los demás instrumentistas.

¡No debe haber sorpresas! Cambios bruscos de tiempo o de dinámica se deben ensayar con los acompañantes antes del culto.

Un orden de culto *escrito*, aunque la congregación no lo tenga.

Aviso previo en cuanto a las estrofas que se van a omitir. Un organista quizá quiera elegir distintos registros para las distintas estrofas, según el significado.

Tratamiento cordial. Nunca poner en ridículo al acompañante, especialmente frente a la congregación. Muchas veces el director es el responsable de los errores o confusión del acompañante.

Una actitud de parte del director que revela su deseo de servir a Dios y a su iglesia y una disposición a aprender de otras personas.

Son muchas recomendaciones, pero seguramente al leerlas recordaste algunas situaciones familiares.

El crecimiento es un proceso. Cuando los niños pequeños comienzan a dar los primeros pasos lo hacen inseguros procurando no caer... incluso muchas veces caen... pero vuelven a intentarlo. Así también con la dirección del canto, es una gran responsabilidad, y demanda de nosotros sensibilidad al Espíritu en el desarrollo del culto, sensibilidad musical porque necesitamos atender tanto a la letra como a la música del canto, así como también sensibilidad hacia la congregación que es a

---

<sup>191</sup> Don Brown. Lecciones prácticas para dirigir el canto. El Paso: Mundo Hispano, 1993, 108-109.

quien estamos dirigiendo. Creo oportuno recordarnos algo: que no se nos pase el culto y poniendo tanta atención a todos los detalles que nos olvidamos nosotros ¡"los directores de adoración"! de tener un encuentro de adoración con Dios. ¿Será ésta una recomendación más? Tal vez. En ese caso debería escribir en un marco: **No se olvide de adorar a Dios.**

## *Día 2*

### **RITMO Y SEÑALES BÁSICAS PARA LA DIRECCIÓN DEL CANTO**

Hoy comenzaremos a estudiar algunos elementos que responden a la técnica musical y que nos serán de gran ayuda en la dirección del canto. Algunos de ustedes posiblemente dominarán mucho más del tema de lo que aquí veremos. Sin embargo, este material apunta hacia un espectro grande de personas entre las cuales existen algunas que no han tenido la posibilidad de tener una preparación musical. Por esto, dedicamos algunos días de estudio en dar algunas nociones básicas que para los que ya las conocen les servirá de repaso. Tomaré algunos conceptos del libro *Lecciones prácticas para dirigir el canto*<sup>192</sup>, al que puedes consultar para profundizar más del tema.

La mayor parte de la música tiene un *pulso* constante y repetido. El *ritmo* es un elemento sumamente importante de la música, para lo cual se emplean signos que determinan la duración de los sonidos particulares (*figuras*) y el *tiempo* con que se mueve la música entera (lento, moderado, rápido).

La medida de la duración de los sonidos musicales se basa en una unidad llamada pulso, también llamado *los tiempos*. Es un concepto básico del ritmo poder sentir los pulsos o tiempos por la experiencia. Muchas veces marcamos los tiempos con el pie o las manos cuando escuchamos música. Los golpes que damos tienen todos la misma duración; es decir, que transcurren períodos iguales entre uno y otro. El pulso musical es diferente a las unidades que marca el reloj o una máquina. Ellos siempre permanecen iguales; es decir, por ejemplo un pulso siempre equivale a un segundo. En cambio, el pulso musical es variable; se modifica de obra a obra y, a veces de una parte a otra de una sola pieza. En eso se parece al pulso fisiológico que anda más rápido cuando nos agitamos y más lento cuando estamos en calma. El tiempo musical "vive"; no es mecánico como el cronológico.

**¿Podrías definir usando tus propias palabras qué es el pulso musical?**

**Escoge un canto conocido. Cántalo a distintas velocidades, en cada ocasión marca el pulso con el pie o la mano.**

No todos los pulsos son iguales de intensidad. Se sienten unos más fuertes y otros más

---

<sup>192</sup> Don Brown. Lecciones prácticas para dirigir el canto. El Paso: Mundo Hispano, 1993.

suaves. Los que uno siente más fuertes por su ubicación dentro del compás se llaman *acentos métricos*. La *métrica* es una unidad de medida constituida por varios pulsos, el primero de los cuales es más fuerte que los restantes. Por eso se dice que este pulso es métricamente acentuado, o tiene el acento métrico. Cada uno de los grupos de pulsos determinados por el acento métrico se llama *compás*. Sin embargo, es muy común que se llame "compás" tanto a la unidad de medida en general como a cada uno de los grupos de pulsos. Por ejemplo, muchos hablan del compás de tres o de cuatro. Quiere decir que el acento métrico se marca cada tres o cuatro tiempos, igual a un solo compás.

**En el ejemplo que sigue, los acentos aparecen cada tres sílabas; por eso constituyen, musicalmente, compases de tres pulsos. Lee la letra en voz alta; da énfasis en cada pulso fuerte.**

Pulsos	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Hi	jo	de	Dios	en	tu	nom	bre	o-	ra	mos	—
Fuertes	/			/			/			/		
Tiempos	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3

## SEÑALES BÁSICAS EN LA DIRECCIÓN DEL CANTO

Para dirigir el canto congregacional hay tres señales básicas que debemos conocer: *La señal de atención; el tiempo de preparación y la señal de terminación o corte.*

**Señal de atención.** En este caso el director levanta el brazo de manera que la congregación esté atenta a comenzar el canto. Es una indicación que señala que el canto va a comenzar. Puedes practicarla elevando y extendiendo la mano derecha. El brazo debe estar a la altura del hombro y un poco a la derecha manteniendo la palma de la mano para abajo, paralela al piso.

**Tiempo de preparación.** Una de las tareas más importantes del director es la indicación correcta y clara a la congregación del momento exacto en que comienza el canto. El comienzo o arranque del grupo es lo que se llama el *ataque*, lo que se hace posible por el buen uso del tiempo de preparación. Obviamente el director de canto no puede, de repente, mover la mano en la dirección en que se encuentra el primer tiempo del canto y esperar que los cantantes e instrumentistas empiecen juntos. Hay que hacer una indicación previa, como advertencia.

El doctor W. Sims comparaba el *tiempo de preparación* con la señal que un corredor utiliza

para comenzar una carrera. Dice que cuando el cantante ve la mano del director extendida y elevada a una posición un poco a la derecha de los hombros, esto significa la señal de *atención* o "a la una". El tiempo de preparación significa *listos* o "a las dos".

El movimiento hacia abajo significa que *arranquen* o "ya vamos". No debe detenerse entre el tiempo de preparación y el primer tiempo del canto pues debe comenzar en la punta del primer tiempo.

El ataque (el comienzo) debe ser muy preciso. Por eso hay que dominarlo. Este tiempo de

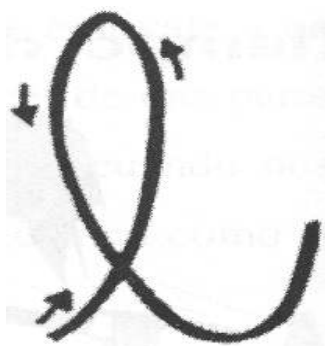


preparación o de respiración correctamente ejecutado es la clave para comenzar bien el canto. Se debe extender el brazo en la posición de la *señal de atención*, mientras se ejecutan los últimos 2 o 3 compases de la introducción.

Debe sentir el pulso de fondo contando mentalmente (¡sin mover los labios!). Hay que dar el tiempo de preparación en el momento apropiado en el último compás de la introducción. Se debe tener en

mente una idea clara del *tempo* (velocidad) general que se mantendrá al cantar el himno porque el tiempo de preparación debe indicarlo a los cantantes y acompañantes.

**Toma un canto conocido e indica el tiempo de preparación en el segundo tiempo del último compás (subir la mano). El primer tiempo seguirá el ritmo (bajar el brazo) sin pausa.**



**La Señal de terminación.** El movimiento utilizado para terminar la música al final de la estrofa y al final del himno también es importante. Aquel movimiento se llama la señal de terminación (el corte). Aunque hay más de una manera para indicar la terminación, un movimiento hacia abajo es lo más común. Cada director tiene su propio método favorito. Un método corriente es el que dibuja una figura similar a la letra "e" cursiva. Si el himno es enérgico, el movimiento de la "e" concluirá bruscamente. Un himno suave requiere una conclusión menos brusca.

**Puedes practicar estas señales utilizando distintos cantos, incluso pidiendo a los compañeros de tu clase que traten de seguirte como debería hacerlo la congregación.**



# Día 3

## PATRONES DE TIEMPO

A lo largo de este día estudiaremos algunos patrones de tiempo que nos ayudarán en la dirección del canto. Aprenderemos los básicos que nos ayudarán a dirigir la mayoría de los cantos o himnos en nuestra iglesia.

### EL PATRÓN DE DOS TIEMPOS

Muchos himnos conocidos se dirigen con el patrón de dirección de dos tiempos. Himnos en 2 por 4, por supuesto, se dirigen con dos tiempos por compás al igual que los que están escritos en 2 por 2. Tal vez desconozcas que la mayoría de los himnos escritos en 6 por 8 y en 6 por 4 también requieren este mismo patrón de compás.

La indicación de compás (tiempo de compás), 2 por 4, significa que la negra dura un tiempo y que cada compás de la música contiene la equivalencia de dos negras. Por supuesto, todas las figuras del compás no serán siempre negras. Algunas tendrán una duración más larga y otras más breve, pero el movimiento del brazo del director mantiene el pulso básico. En un sentido, está tomando el papel del bombista de la banda.

Algunas personas piensan que los movimientos necesarios para dirigir himnos escritos en dos tiempos por compás se parecen al esquema del anzuelo de pescar. Es el patrón más fácil pues utiliza dos movimientos del brazo: *Abajo y Arriba*.

En el primer tiempo del compás de dos tiempos, la mano derecha baja desde la altura del hombro hasta la cintura, más o menos. Recuerde que la mano ya estará extendida por la señal de atención. En el segundo tiempo la mano sube otra vez. ¡Es fácil! Pero tenga cuidado. Una dificultad experimentada a veces está relacionada con el rebote del primer tiempo. Hay una tendencia en dejar que el rebote suba demasiado.

**Estudia este patrón de dirección varias veces contando para sí "uno, dos, uno, dos". Junto a tu guía pueden ponerse en pie y practícalo junto contando en voz alta. Si no se presentan mayores dificultades puede practicarse con el acompañamiento de algún instrumento.**

**Confecciona una lista con las canciones que se incluyen en esta categoría, puedes pedirle al director o pianista que te ayude en esto. Luego puedes usar esta lista para practicar los cantos que elijas.**



## EL PATRÓN DE TRES TIEMPOS

El patrón de tres tiempos parece ser muy fácil de aprender. Hay que solamente añadir un movimiento adicional al patrón que ya sabes. El esta indicación de compás el patrón es algo parecido a la forma del triángulo:

Puedes practicar este patrón de dirección varias veces repitiendo las palabras "*Abajo, Afuera, Arriba*", realizando los movimientos con el brazo.

**Con la grabación de un himno conocido en tres tiempos, se puede dirigir contando "Abajo, Afuera, Arriba" (o "uno, dos, tres").**

Recordarás que el *tiempo de preparación* es un leve movimiento del brazo un tiempo antes de empezar el canto. Con ello indicas el momento de respirar para comenzar a cantar todos juntos, y también en la manera de realizarlo indicas la velocidad (tempo) y el estilo o el carácter del himno.

Los himnos escritos en 3 por 2, y a veces en 9 por 4, y en 9 por 8 también, usan el patrón de dirección del compás de tres tiempos.

Hemos observado el patrón de dirección del compás de tres tiempos, aunque "abajo, afuera, arriba" indica los movimientos del brazo del patrón de dirección de tres tiempos, uno tiene que saber también que una parte de cada tiempo incluye un pequeño movimiento hacia abajo que se llama *rebote*.

La dimensión del rebote no debe aproximarse al tamaño del movimiento del propio tiempo, porque confundiría a aquellos a quienes dirige, debido a que ellos difícilmente comprenderían el comienzo de un nuevo tiempo. El rebote se indica por la línea punteada. Se enseña que el rebote debe ir en la dirección opuesta a la del tiempo siguiente.

**¿Complejo? Realmente no lo es, aunque parezca así al comienzo. El ensayar o practicar frente a un espejo puede ser de gran ayuda. ¿Por qué no lo intentas ahora?**

En el día de mañana estaremos estudiando el patrón de cuatro tiempos. La práctica de los distintos movimientos y patrones vistos hasta ahora nos prepararán en patrones más complejos. Creo que es bueno recordar la humildad como una de nuestras actitudes, especialmente en este tiempo de aprendizaje. Debemos estar dispuestos a recibir sugerencias constructivas y comentarios que nos puedan ayudar a analizar y mejorar lo que estamos haciendo. Al principio se puede experimentar algo de dificultad, pero no sientas vergüenza (el problema puede ser compartido por varios de tus compañeros). Podemos aprender de nosotros mismos, los unos de los otros y de los errores también. La carrera por la excelencia continúa.

# Día 4

## EL PATRÓN DE CUATRO TIEMPOS

Siempre es buena idea comenzar cada lección o sesión de clase con un repaso de los patrones de dirección ya aprendidos. En el caso de la reunión semanal es momento de hacer preguntas tratar los problemas específicos que se hayan presentado.

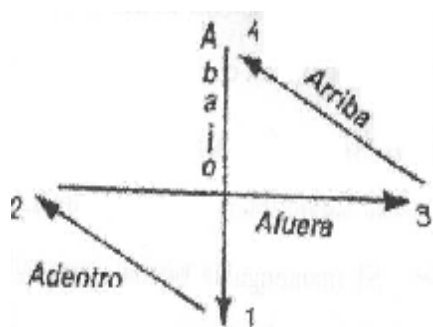
**Repasa los compases de dos o tres tiempos acompañando dos canto; conocidos. Vale aprender correctamente los patrones ahora para evitar e tener que cambiar los malos hábitos más adelante.**

Recuerda que en el patrón de dirección de tres tiempos el primer tiempo es el tiempo fuerte mientras que los otros dos tiempos son más débiles. El tiempo más fuerte de cualquier indicación di compás es el primer tiempo; este siempre es el que lleva el movimiento fuerte del brazo de arriba hacia abajo.

**A modo de sugerencia puedes confeccionar una lista con los distintos himnos y canciones que correspondan a cada patrón. Puede ser de mucha utilidad en el futuro.**

Patrón de Dos	Patrón de Tres	Patrón de Cuatro

Habiendo logrado ya dirigir con los compases de dos y tres tiempos, es momento de mirar otro compás muy usado, el que utiliza cuatro tiempos por compás. La indicación de compás más



común que utiliza el patrón de cuatro tiempos es el de 4 por 4. Quiere decir, por supuesto, que la duración de cada tiempo será la negra o su equivalente y que habrá cuatro pulsos o tiempos de compás.

El bosquejo gráfico de este patrón de dirección es similar a lo de tres tiempos por compás. Recuerdas que la descripción de aquel patrón gráfico era *Abajo, Afuera, Arriba*. Solamente

hay que agregar un movimiento y una A adicional: *Adentro*. Entonces quedaría: *Abajo, Adentro,*

*Afuera, Arriba.*

El principio de "*el espíritu puede estar dispuesto ,pero la carne es débil*" vale, al tratar de recordar que debes pasar a la izquierda en el segundo tiempo en vez de hacia la derecha, como se hizo en el patrón de tres tiempos.

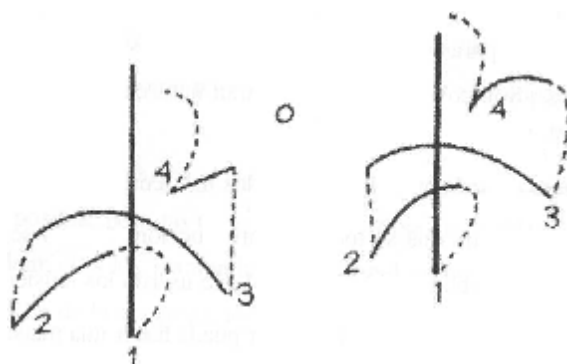
**Practica el patrón de cuatro tiempo varias veces. Trata de pensar en los movimientos que haces, para poder individualizar mentalmente el patrón de tres tiempos y el de cuatro.**

**Luego de dominar cierta práctica puedes intentar dirigir algunos cantos conocidos. Utiliza el *tiempo preparatorio* al comenzar empezando con la preparación en el cuarto tiempo, y llevando la mano hacia abajo en el tiempo fuerte (el primer tiempo) al comenzar la canción.**

Cuando te sientas cómodo con el patrón de dirección de cuatro tiempos, llegarás a estar más consciente del rebote que sigue entre cada tiempo. Una representación gráfica más correcta del patrón de cuatro tiempos que muestra el trazado de los rebotes es la siguiente:

Debemos mencionar que el bosquejo gráfico de los patrones de dirección presentados en este estudio son aceptados universalmente por casi todos los directores en los conservatorios de música. Pero a veces hay diferencias de opinión en cuanto a los refinamientos y puntos menores, como la manera de indicar la dirección de los rebotes, por ejemplo. Las sugerencias presentadas aquí

funcionan y muchos directores las usan, pero no son las únicas que dan resultados positivos. Puedes estar seguro, sin embargo, de que estás aprendiendo patrones útiles y funcionales que servirán para ganar experiencia y buen entrenamiento en cualquier sitio. Alguna modificación que quieras hacer en el futuro probablemente será menor si dominas bien los patrones ahora.



## **LOS SI Y LOS NO DE LA DIRECCIÓN**

**NO** flexione demasiado la muñeca. Piense en su mano como si fuera una extensión del brazo. La muñeca no debe estar ni dura ni blanda. Los dedos deben permanecer extendidos en forma natural con espacio entre cada uno en vez de estar apretados.

**SI** mantenga los codos cerca al cuerpo para evitar la apariencia de tener "alas rotas". La

posición del codo no cambia mientras dirige.

**NO** permita que el punto céntrico del patrón de dirección se desvíe demasiado a la derecha o a la izquierda. Dirija en frente y un poco a la derecha del centro del cuerpo.

**SI** mantenga la buena postura. La mala postura no facilita el canto entusiasta. Tal vez un director de canto novato se sienta un poco nervioso, pero se debe evitar que esta ansiedad se transmita a los presentes a través de la postura.

**NO** ponga una cara vacía. Que la cara refleje tanto el interés en el canto como en el tema del himno. Es decir, no uses una expresión que refleje "Espinass de mi Cristo" mientras entonas un himno como "Canten con alegría".

## **LOS ELEMENTOS DE REALCE**

Son muchos los elementos en un culto de adoración. Si nos preguntáramos cómo podríamos hacer para que todo salga bien, la respuesta es que cuando sabemos que el Espíritu está encargado, las cosas salen bien. Aunque veamos que muchas veces Dios permite que algunas sean difíciles, pero aparte de eso, hay ciertas cosas, que se podrían llamar elementos mecánicos, que el director puede usar para suavizar algunos obstáculos e impedir que los problemas pequeños se vuelvan grandes. Son cosas que se consideran naturales y dan realce espiritual porque facilitan el flujo del culto<sup>193</sup>:

***Contacto visual*** entre el director y los músicos.

Después de que se toque la introducción, cuando se va a comenzar el canto, el director puede iniciar un compás diferente del que usaron los músicos par comenzar.

Al fin de cada coro, el director puede hacer una pausa y decir algo, o pasar a la estrofa siguiente sin interrupción.

En puntos frecuentes de la canción, puede ser muy frustrante si el director trata de comunicar algo a un grupo de músicos que están embebidos en la música, con los ojos cerrados, o con toda la atención puesta en la ejecución de sus instrumentos. Los músicos no se deben aislar del resto del mundo al tocar, sino permanecer conscientes de lo que les rodea. Al terminar la canción, el director puede repetirla, pasar a otra canción, cambiar de claves, dejar de cantar o incorporar un final lento.

***Conjunto de señales*** para la comunicación entre el director y los músicos.

La clave deseada para la canción. El director la indica con los dedos (los dedos extendidos hacia arriba indican sostenidos; hacia abajo bemoles).

---

<sup>193</sup> Bob Sorge. Exploración de la adoración. Florida: Vida, 1993, 204-205.

Para elevar la clave de un canto. A menudo se desea elevar la clave medio intervalo o un intervalo entero antes de repetir el coro, pues la clave más alta da una sensación de mayor vitalidad al canto. Se puede apuntar hacia arriba con el pulgar para señalar esto.

Un cambio de volumen (más alto o suave). La palma hacia arriba o abajo podría comunicar el deseo del director de que el coro cante más alto, o que los músicos toquen más bajo, etc.

La cesación de la música. A veces el director quiere que los músicos dejen de tocar, y un movimiento lateral de la mano puede indicárselo.

La repetición del coro. El director puede indicarla al girar el índice extendido. Esta señal puede prevenir situaciones difíciles. El director puede sentirse frustrado cuando quiere repetir el coro al mismo compás, pero el pianista piensa que quiere parar, y toca un compás retardado que lleva la canción a un final brusco. El director queda allí, con la boca abierta, y listo para cantar otra vez, pero la música se ha detenido. Una señal sencilla con el dedo índice podría haberle dicho al pianista que siguiera tocando.

El cambio de compás (aceleración o retardo). Esto es probablemente lo más difícil de todo, pues aunque puede ser fácil dar una señal reconocible para acelerar o retardar el compás, otra cosa es hacerlo.

Cualquiera de los elementos externos puede ayudar o estorbar, o ambas cosas. Cualquier cosa en el culto es una distracción estorbo posible, pero no tiene que convertirse en problema. La actitud hacia el propósito y uso de tales elementos los mantendrá en su papel como herramientas para mejorar el ministerio del Espíritu en medio de la congregación.

# Día 5

## UN SERVICIO DIGNO

Llegamos aquí a nuestro último encuentro de estudio, y en esta oportunidad meditaremos en aquellos aspectos espirituales y de relación con nuestra autoridad pastoral, involucrados en nuestro ministerio como directores de alabanza y que responden a un siervo digno de Dios.

En el capítulo 3 del libro de Números encontramos el registro de la elección de los levitas. Ellos ayudarían a Aarón en el ministerio a cargo del servicio del santuario en el Tabernáculo (3.6-8). Dios instruye a Moisés designando a los levitas para que estén dedicados totalmente a Él de entre todos los israelitas: "... *serán ellos los que estén totalmente dedicados a mí... Yo mismo he escogido a los levitas de entre los israelitas... Los levitas son míos. Yo soy el Señor*" (3.9, 12, 45).

Dios elige, los hombres buscan voluntarios. La metodología de Dios es la elección, la metodología humana muchas veces es de buscar voluntarios. Quizás por eso a veces tenemos muchos conflictos que no quisiéramos tener entre el liderazgo de la iglesia<sup>194</sup>. Si Dios te eligió, eres de Dios y te separa para que te dediques a El! Esta elección exige de nosotros *excelencia espiritual y artística* para ministrar. Esta excelencia implica:

Si Dios escogía a los levitas para esta tarea, se supone que estaban preparados para llevarla a cabo. Cuando hablamos de preparación nos estamos refiriendo a una *preparación espiritual*, porque eran propiedad exclusiva de Dios, y preparación técnica ya que habían sido apartados con tareas específicas (Números 4). No importa cuál sea la función que Dios delegó en nosotros, pero aunque pasemos transparencias en el retroproyector o cantemos detrás de un micrófono en apoyo vocal debemos exigir estudiemos la Biblia, estemos en comunión con el Señor y aprovechando todas y cada una de las oportunidades que la iglesia provee para aprender más.

*Santidad de vida*. Dios exige de nosotros santificación para ministrar: "*Después de que hayas purificado a los levitas y los hayas presentado como ofrenda mecida, ellos irán a ministrar en la Tienda de reunión (Tabernáculo)*" (Números 8.6). Los levitas no podían ministrar sin antes ser purificados, preparados para la tarea. Los levitas no podían bajar corriendo del colectivo y ponerse a tocar el teclado, sino que tenían antes su propio culto preparándose para ministrar.

Los líderes de adoración y los pastores debemos esforzarnos y jugarnos en la lucha por

---

<sup>194</sup> Ricardo Voth. La vida espiritual del siervo de Jesucristo. Buenos Aires: DAD CEBA, 1990.

lograr la excelencia. El contexto de la excelencia es un contexto teológico; estamos hablando de una relación con un Dios perfecto. Por lo cual como líderes de adoración y pastores debemos relacionarnos y complacer a Dios en nuestras actitudes buscando la excelencia. Así lo enseña la Biblia. No existe «tal cosa como servir al Señor más o menos, porque estamos al servicio de un Dios perfecto»<sup>195</sup>.

Nuestro sacerdocio es de mucha más responsabilidad que el de los levitas porque estamos bajo la gracia del Nuevo Pacto. Esto a la vez hace que nuestro sacerdocio sea más efectivo porque tenemos al Espíritu mismo de Dios como nuestro Ayudador ungiéndonos con poder.

**Existen muchas similitudes entre nuestro sacerdocio con el de los levitas, sin embargo, consideremos que el nuestro requiere mucho más. Por lo tanto potenciemos a partir de ellos nuestro ministerio. Descubre en cada versículo propuesto cómo o qué quiere Dios que apliques a tu vida y ministerio:**

**Números 1.50**

**Números 1.55**

**Números 3.8**

**Números 8.5-26**

**Números 8.15**

### **La relación entre el pastor y el director de adoración**<sup>196</sup>

Dios quiere que haya unidad de cooperación mutua entre el pastor y el director de adoración. Ellos no deben competir por la atención de la congregación. Demasiados directores de adoración quisieran ser los predicadores (y aún usan el tiempo de adoración para demostrar su elocuencia), mientras que demasiados predicadores creen que serían mejores en la dirección de la adoración. ¡Dios bendice a cada uno con sus propias capacidades, y deben contentarse con sus dones. Así que el pastor y el director no están en competencia; cada uno puede contribuir en aspectos que hacen más eficaz el ministerio del otro.

El equipo del pastor y el director que estén unidos en espíritu es una combinación invencible. La iglesia que alaba sin un ministerio tuerte de la Palabra revolotearán en círculos como ave herida, pero con una predicación fuerte prosperará. El pastor necesita un director de adoración ungido y capaz, y éste necesita un pastor que también tenga las mismas cualidades.

Hay tres ingredientes importantes para el mantenimiento de una relación sólida y saludable entre el pastor y el director de adoración: *respeto, consideración y comunicación*.

---

<sup>195</sup> Ricardo Votti, *La vida espiritual del siervo de Jesucristo*. Buenos Aires: DAD CEBA, 1990.

<sup>196</sup> Bob Sorgo, *Exploración de la adoración*. Florida: Vida, 1993, 165-169

## Respeto.

Lo ideal es que haya un vínculo espiritual, empatía mutua y respeto entre el pastor y el director. Si éste no le tiene suficiente respeto al pastor, se hallará en contradicción con los deseos del pastor y aún pondrá en duda sus decisiones y métodos. Es fácil para el director manifestar solapadamente la falta de respeto al pastor al dedicar más tiempo a la adoración que el asignado. Al contrario, si el pastor no respeta al director ni le tiene confianza en cuanto a su estatura espiritual, lo interrumpe, vetando o pasando por alto sus deseos y métodos. Mediante el respeto, se puede establecer un vínculo fuerte de mutua dependencia.

Si el pastor no respeta la espiritualidad y sensibilidad del director de adoración, no debe nombrarlo para tal posición. Es injusto asignar a alguien al ministerio de dirección de la adoración y luego, por falta de confianza, proceder a interrumpirlo o anular sus intenciones. Si se entiende que el director está en una fase de preparación, entonces se le debe dejar que cometa algunos errores y que, de esa manera, crezca y desarrolle su ministerio.

## Consideración.

El pastor y el director deben ser considerados el uno con el otro. A veces el pastor pensará que debe ir en una dirección diferente de la preparada por el director. Cuando el pastor y el director tengan ideas diferentes sobre la dirección que deba tomar el culto, cada uno debe tener consideración por el otro. El director debe respetar la pericia y experiencia del pastor, y éste debe ser considerado con el director, quedándose callado a veces aunque crea que tiene una contribución mejor. A menudo, aunque no siempre, el pastor podría dirigir mejor que el director, pero no está allí para hacer todo, sino para asegurar que otros reciban entrenamiento en la obra del ministerio (Efesios 4.11-12). Al no interferir con el director de adoración por consideración a él, el pastor puede contribuir a sus buenas relaciones.

## Comunicación.

La comunicación es también un elemento esencial de esta relación "*¿Pueden dos caminar juntos sin antes ponerse de acuerdo?*" (Amos 3.3 NVI). Nada hará que esa relación se desintegre más rápido que la falta de comunicación abierta. Si el pastor está preocupado por la aparente insensibilidad del director, esa molestia produce una separación irreparable entre los dos, a menos que se discuta y resuelva. Si el director se siente frustrado con las esperanzas del pastor, la única solución se halla en la comunicación amable y sincera.

Con facilidad se hacen suposiciones falsas o se evita un asunto por el temor a la confrontación. Los directores hacen suposiciones falsas porque se sienten intimidados por la



posibilidad de hablarle al pastor de una frustración. Por la falta de comunicación, se forman barreras, según la perspectiva del director, no la del pastor.

El pastor puede suponer que cuando las cosas van bien todos los demás también están muy complacidos con la adoración, aunque él disfrute de veras de los cultos, el director se esfuerza dominado por una carga. El pastor en ocasiones puede preguntar: ¿cómo te parece que hemos trabajado juntos? ¿estás satisfecho de tu ministerio?. Hay muchas maneras como el director y el pastor se pueden complementar. El pastor necesita aprender a depender del director y el director necesita apoyarse en el pastor y su experiencia.

El director debe aprender ciertas cosas del pastor. Debe ver y acoger la visión de su iglesia, saber expresar su ministerio con relación a la estructura de la iglesia, conocer su unción, y función dentro de los parámetros permitidos.

El director no debe tener visiones de grandeza. Su posición es muy visible y debe tomar los elogios sin alterarse. Tampoco debe hacer eco del descontento de otras personas con el pastor, ni darse presunciones por su título o posición. Antes bien, debe ser siervo, ministro y ayudador.

## **PALABRAS FINALES**

Estoy absolutamente convencida que la tarea no es fácil. Implica mucha responsabilidad, conciencia de nuestra función y total dependencia del Señor para llevar adelante este ministerio. Este material es un intento de ayudar a tu formación. Espero que alcance el propósito para lo cual fue hecho. Más aún, espero que muchos sean bendecidos a través de tu vida. Pero por sobre todas las cosas, (y aunque fuera lo único que se lograra con este estudio), si tu mirada se concentra hacia arriba me doy por satisfecha. Es **DIOS** quien sustenta tu vida, la restaura, la equipa y la usa. A **ÉL TODA LA GLORIA.**

## *Semana 11*

El propósito de esta sección es el de estar integrando los distintos temas tratados a lo largo de todo el módulo. Para ello se proponen ejercicios y preguntas en base a todo lo que fue desarrollado, buscando que el alumno pueda integrar y relacionar los diferentes temas.

Una alternativa viable es la de realizar esta integración al finalizar cada semana de estudio, a modo de repaso o evaluación. O bien, al final de todas las semanas como está planteado en el módulo.

## *Integración*

# *Integrando semana 1*

## **Teología de la Adoración**

1. Define literalmente las siguientes palabras:

*Proskuneo*: .....

*Shuchah*: .....

2. ¿Qué es la alabanza en función de lo visto oportunamente?

.....  
.....

3. ¿Qué son las perfecciones de Dios?

.....

4. ¿Cuáles son las perfecciones de Dios observadas en nuestro estudio? Completa.

A.....	E.....	I.....
I.....	J.....	L.....
O.....	O.....	O.....
5.....	S.....	S.....
U.....	V.....	

5. Define usando tus propias palabras 5 perfecciones de Dios:

.....  
.....  
.....

6. ¿Por qué es Jesucristo el motivo de nuestra adoración? Justifica tu respuesta.

.....  
.....  
.....

7. Explica con tus palabras las siguientes afirmaciones:

- *El objeto de la fe es Cristo mismo:* .....
- *En la adoración Cristo manifiesta a Dios:* .....
- *En la adoración Cristo aparece como el Gran Sumo Sacerdote:* .....
- *La adoración implica reconciliación:* .....

8. ¿Cuál es la función del Espíritu Santo en la adoración y cómo la realiza?

.....

.....

.....

9. Completa las siguientes frases:

- *El Espíritu Santo mantiene la adoración por el camino adecuado evitando que se pierdan los elementos..... y .....*
- *El elemento personal implica .....*
- *Los dones espirituales son, dados ..... para.....*

10. ¿A qué nos estamos refiriendo en cada punto?

*Necesidades-psíquicas:* .....

*Necesidades naturales:* .....

*Necesidades sociales:* .....

# Integrando semana 2

## La adoración en el Antiguo Testamento

1. ¿Cuáles son los puntos focales de la adoración en el Antiguo Testamento? ¿En qué consistía cada uno?

.....

.....

.....

2. ¿Cuáles eran las razones principales por las que el pueblo de Israel celebraba a Dios?

- .....
- .....
- .....
- .....

3. ¿Cómo expresaba el pueblo su alabanza a Dios? Menciona las manifestaciones principales.

- .....
- .....
- .....

4. Busca en tu Biblia otras formas en que expresaban su alabanza a Dios.

.....

.....

.....

5. Completa el siguiente cuadro mencionando cada celebración y el propósito de cada una.

<b>Las Fiestas de Peregrinación</b>		
<b>Las Festividades Sabáticas</b>		

6. Menciona cada etapa de la adoración por el Antiguo Testamento y cuál fue el aspecto sobresaliente en cada una.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

7. Completa las siguientes frases:

- *El primer músico fue ..... a quien se le llama.....*
- *¿Por qué te escondiste para huir, y me engañaste, y no me lo hiciste saber para .....? (Gn 31.27)*
- Miriam dirigía a las mujeres con ..... y ..... por la victoria obtenida.
- Se mencionan ..... en las vestiduras sagradas instruida para los sacerdotes.

8. Realiza una lista de instrumentos mencionados en el Antiguo Testamento con la cita bíblica correspondiente:

- .....
- .....
- .....

9. Menciona cómo se desarrolla la música con los reyes.

- .....
- .....

10. Investiga las referencias al uso de la música que se hacen en los libros de las Crónicas con la ayuda de algún comentario bíblico.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

.....

# Integrando Semana 3

## Salmos: "Cantos de alabanzas"

1. Define qué es el *paralelismo* y cuáles son sus variaciones.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

2. ¿Por qué decimos que el libro de los salmos siguió un proceso de formación prolongado?

- .....
- .....

3. Expresa usando tus propias palabras dos características generales del libro de los Salmos.

- .....
- .....
- .....
- .....

4. ¿Por qué clasificar a los salmos siguiendo la agrupación por *géneros literario*.

- .....
- .....

5. Escribe brevemente en qué consiste cada clasificación y escoge un salmo que responda a ella:

- **Himnos:** .....
- .....
- **Himnos de procesiones:** .....
- .....
- **Súplicas o lamentaciones colectivas:** .....
- .....
- **Didácticos:** .....
- .....

6. ¿Qué significa la palabra *Aleluya*?

- .....



7. ¿Qué tipo de indicaciones se presentan en los títulos de los salmos?

.....

.....

.....

.....

8. ¿Qué aspectos sustentan la centralidad de Dios en los salmos? ¿Por qué?

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

9. Desarrolla cuatro *actitudes o sentimientos* de los salmos.

- .....
- .....
- .....
- .....

10. Escribe tu propio salmo siguiendo el género que desees y aprovechando esta oportunidad de abrir tu corazón a Dios para orar y adorarle.

# *Integrando Semana 4*

## **La adoración en el Nuevo Testamento**

1. ¿Cuáles son los propósitos básicos de la sinagoga?¿qué tipo de beneficios dejaron?

.....

.....

.....

.....

2. ¿Cómo era la adoración en las sinagogas en tiempos de Jesús?

.....

.....

.....

3. Menciona los cánticos de la natividad, y señala brevemente el aspecto que consideres importante en cada uno.

- .....  
.....
- .....  
.....
- .....  
.....
- .....  
.....

4. Une con flechas según corresponda:

*Mateo 9.23*

*Entrada triunfal en Jerusalén.*

*Salmos 113-118*

*El aposento alto.*

*Jesús celebra la Pascua*

*Flautistas y plañideros.*

*Zacarías 9.9*

*Hallel*

5. ¿Cuáles eran los aspectos más importantes de la adoración que Jesús enseñó?

.....

.....

.....

.....

.....

6. Menciona y desarrolla brevemente tres prácticas cúlitas que traían los judíos cristianos a sus congregaciones.

- .....
- .....
- .....

7. ¿Cuáles son los pasajes que focalizan el pensamiento de Pablo en cuanto a la adoración?  
¿Cuál es el aspecto más importante en cada uno?

- .....
- .....

8. ¿Qué significa la palabra *bautismo*. Menciona cuál fue la progresión del bautismo a partir del pueblo judío

.....

9. Menciona los aspectos prácticos de la época en el Nuevo Testamento, señalando en cada caso la *constante teológica* que debiera permanecer.

- .....
- .....
- .....

10. Señala los distintos modelos de adoración en el Nuevo Testamento. En cada caso expresa el aspecto positivo que predominó.

- .....  
.....  
.....
- .....  
.....  
.....
- .....  
.....  
.....
- .....  
.....  
.....

# *Integrando Semana 5*

## **El Culto**

1. Escribe con tus propias palabras el significado de la palabra *Culto*:

.....

.....

2. ¿Qué dice la Biblia con respecto a la importancia de congregarte con tus hermanos?

.....

.....

3. ¿Cuál es el significado de la palabra griega *leitourgia*?

.....

4. Usando tus propias palabras expresa una definición de lo que entiendas que es liturgia:

.....

.....

5. ¿Consideras que la liturgia es importante? ¿Por qué?

.....

.....

.....

6. De acuerdo a esta última definición:

*Liturgia* tiene que ver.....

*El culto* con ..... y

*Adoración* .....

7. Señala en pocas palabras cuáles eran los pasos que se seguían para la consagración de los sacerdotes:

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

8. Pensando en la *congregación como sacerdotes*, ¿qué aspectos importantes consideras que deberían caracterizarnos?
9. Señala de cada una de las fuentes de nuestra herencia el aspecto negativo que prevaleció en el tiempo:

*El catolicismo romano:* .....

*Los inmigrantes europeos:* .....

*La corriente misionera:* .....

10. ¿Podrías ensayar una reflexión acerca de lo que es un "encuentro real" y un "encuentro emocional?"

.....

.....

.....

.....

# Integrando Semana 6

## La música en la adoración

1. Escribe con tus propias palabras lo que significan estos tres puntos básicos en la devoción a Dios.

*Temor de Dios:* .....

*Amor de Dios:* .....

*Deseo de Dios:* .....

2. Utiliza tus propias palabras para expresar qué es un profeta:

.....  
.....

3. Ahora traduce la definición expresando qué es un músico-profeta:

.....  
.....

4. Menciona las funciones proféticas de la música:

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

5. ¿Qué aspectos deberían destacarse en un músico cristiano?

.....  
.....

6. Escribe el significado de la palabra *ofrenda* aplicándolo específicamente a la ofrenda musical:

.....  
.....

7. Usa tus palabras para describir las características de las ofrendas en el Antiguo Testamento.

- .....
- .....
- .....
- .....

8. Señala cuáles son los aspectos prácticos que consideras que deberían evidenciar los músicos cristianos.

.....

.....

.....

.....

9. ¿Por qué decimos que es importante la expresión del canto congregacional?

.....

.....

.....

11. ¿Cuáles son las responsabilidades que la Iglesia tiene sobre sus músicos?

.....

.....

.....

.....

.....



# Integrando Semana 7

## Planificación 1: Las Bases

1. ¿Consideras que es necesaria la planificación de un culto? Explica algunas razones.

.....

.....

.....

2. ¿Cuáles son los extremos en la planificación?

.....

.....

3. ¿Qué aspectos debería considerarse en la búsqueda del equilibrio en la planificación?

.....

.....

4. Completa los sentimientos del adorador:

- *Adoración* y .....
- .....y .....
- ..... y *Acción de gracias*
- ..... e .....
- *Afirmación* y .....
- ..... y *compromiso*

5. ¿Cuáles son los *principios directrices* que debemos observar en toda planificación? ¿qué significa cada uno? (exprésalos con tus propias palabras)

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

.....

6. Coloca en los espacios en blanco las letras correspondientes:

\_\_\_ *Dirigido por el. Espíritu Santo*

*A. Orden y decoro*

\_\_\_ *I Corintios 14.26*

*B. Cualidades complementarias*

\_\_\_ *Reverencia y humildad*

*C. Respuesta de honra y honor a Dios*

\_\_\_ *I Corintios 12.3-5, 7*

*D. Experiencia de adoración significativa*

\_\_\_ *Espontaneidad y libertad*

*E Edificación*

\_\_\_ *Participación y compañerismo*

*F Llamamiento*

\_\_\_ *Ética, moral y vida santa*

*G. Intervención activa de la congregación*

7. ¿Cuáles son los *propósitos generales* que deberían cumplirse en los cultos?

.....  
.....  
.....

8. ¿Cuáles son las actitudes que expresan los *propósitos específicos* en un culto?

.....  
.....

9. Completa consignando los elementos del culto.

L..... O..... S..... T..

O..... C..... M..... A.

P..... S..... A.....

10. Elabora un culto usando como guía el pasaje de *Isaías 6.1-8*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

# Integrando Semana 8

## Planificación 2: La Elaboración

1. ¿Por qué en algunas ocasiones es más sencillo que una persona realice "todo"?

.....

.....

2. ¿Qué aspectos deberíamos considerar en el lugar que ha de celebrarse el culto?

.....

.....

.....

3. Menciona qué aspectos deberíamos considerar para lograr una buena comunicación espiritual hablada.

.....

.....

4. ¿Cómo reaccionan las personas a la música? Explica brevemente cada vía de reacción.

- .....
- .....
- .....

5. Completa las consideraciones en la elección de los cantos:

S..... d..... C..... l.....

M..... a.....

6. Menciona algunos cantos que cumplan con los 5 requisitos dados y algunos que no lo hagan (señalando qué falta):

.....

.....

7. Completa las siguientes frases:

.....: *tiene la importancia de iniciar lo que ha de ser el culto.*

*El ofertorio:* .....

.....: *crea un espacio que nos da la oportunidad de meditar en las palabras escuchadas.*

*El postludio:* .....

8. ¿Qué recomendaciones prácticas puedes observar en los siguientes momentos?

*La ofrenda:* .....

*Período de oración:*.....

*Presentaciones audiovisuales:*.....

9. Expresa algunas pautas que presentan indicios de rutina en el culto:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. Señala 7 posibilidades de dar *variedad* a los cultos.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

# Integrando Semana 9

## Planificación 3: Cultos Especiales

1. ¿Qué otros nombres recibe el Calendario Cristiano? ¿cuál es su propósito?

.....  
.....

2. Menciona cuáles son las principales estaciones del calendario:

A..... N..... E..... C.....  
P..... A..... P..... T.....

3. Escribe brevemente cuatro observaciones importantes con respecto a los cultos evangelísticos:

- .....  
.....
- .....  
.....
- .....  
.....
- .....  
.....

4. ¿Cómo podemos llevar adelante nuestro desafío como músicos en el evangelismo?

.....  
.....

5. Completa las siguientes frases:

- *El bautismo simboliza*.....
- *La Cena del Señor simboliza*.....

6. Menciona tres variantes para celebrar las ordenanzas:

.....  
.....  
.....

7. Completa los espacios en blanco con la letra correspondiente:

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| ___ Bodas                     | a. Exaltando al Dios de la esperanza y el aliento.          |
| ___ Día del Niño              | b. Dios provee para su iglesia.                             |
| ___ Votos matrimoniales       | c. Actividad de Dios en la vida de la congregación.         |
| ___ Nuevos miembros           | d. Actividad de Dios en la pareja y la iglesia.             |
| ___ Obreros                   | e. Matrimonio y familia                                     |
| ___ Aniversario de la iglesia | f. Asumiendo responsabilidad como padres cristianos.        |
| ___ Cultos fúnebres           | g. Alabanza a Dios quien añade a los que han de ser salvos. |
| ___ Dedicación (padres-niños) | h. Sencillez de fe.   |

# *Integrando Semana 10*

## **El director de culto**

1. Responde qué sería apropiado en cada caso:

- *No trate de ser elegante:* .....
- *No hable demasiado:* .....
- *No apague a la gente:* .....
- *No se haga el gracioso:* .....
- *No asuma una actitud de superioridad:* .....

2. Menciona brevemente cuáles son los *derechos del acompañante*.

3. ¿A qué llamamos *pulso musical*? Explica con tus palabras

4. ¿Qué es la *métrica*? Explica con tus palabras.

5. Completa las siguientes frases.

- .....: *el director levanta el brazo de manera que la congregación esté atenta a comenzar el canto.*

• *Tiempo de preparación:* .....

• ..... movimiento utilizado para terminar la música al final de la estrofa y al final del himno.

6. Dibuja el patrón de *dos tiempos* y completa las palabras que acompañan el movimiento:

..... y .....

7. Dibuja el patrón de *tres tiempos* simple y con rebote, completando las palabras que acompañan el movimiento:

8. Realiza el mismo ejercicio con el patrón de *cuatro tiempos*:

9. ¿Qué significa *excelencia espiritual y artística* para ministrar?

10. Expresa con tus propias palabras cuáles son los ingredientes para mantener una buena relación entre el pastor y el director de canto:

• *Respeto:*.....

• *Consideración:* .....

• *Comunicación:* .....

.



# ***Bibliografía Consultada***

- Agostinacchio, Juan Carlos. La teología de la adoración. Buenos Aires: Facultad de Teología de las Asambleas de Dios en América Latina.
- Baiyeat, Kent. El Culto. Buenos Aires: SITB, 1982.
- Breneman, Mervin. Comentario Bíblico Mundo Hispano. Tomo 8: Los Salmos. El Paso: Mundo Hispano, 1997.
- Bridges, Jerry. La devoción a Dios en acción. El Paso: Mundo Hispano, 1989.
- Brown, Don. Lecciones prácticas para dirigir el canto. El Paso: Mundo Hispano, 1993.
- Cate, Robert. Teología del Antiguo Testamento. Casa Bautista de Publicaciones, 1989.
- Carro, Dina de. Revista Preludio Vol.2 ?2. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1991.
- Darino, Miguel Ángel. La Adoración primera prioridad. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1992.
- De Ausejo, Serafín. Diccionario de la Biblia. Barcelona: Herder, 1981.
- Diccionario Enciclopédico Salvat. Barcelona: Salvat.
- Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99. © 1993-1998 Microsoft Corporation.
- Fee, Gordon. Primera Epístola a los Corintios. USA: Nueva Creación, 1994.
- Fee, Gordon y Stuart, Douglas. La lectura eficaz de la Biblia. Florida: Vida, 1994.
- Gibbs, Alfredo. Adoración. Buenos Aires: Librería Editorial Cristiana, 1974.
- Green, Michael. La iglesia local: agente de evangelización. Florida: Nueva Creación, 1996.
- Gíinkel. Introducción a los Salmos. 69.
- Harrison, Everett. Comentario Bíblico Moody: Nuevo Testamento. Michigan: Portavoz, 1995.
- Herrington, Russell. Cómo planificar los cultos de adoración. El Paso: Mundo Hispano, 1996.
- Küen, Alfred. La música en la Biblia y en la Iglesia. Barcelona: Clie, 1992.
- La Biblia de Estudio "Dios Habla Hoy". USA: Sociedades Bíblicas Unidas, 1994.
- Mackey, Tomás. Revista Misión. Enero-Marzo 1993.
- Mackey, Tomás. Revista Misión. Abril-Junio 1993.
- Martín, Ralph. Teología de la adoración. Florida: Vida, 1993.
- Martínez, José. Hermenéutica Bíblica. Barcelona: Clie, 1984.
- McConne 11, Cecilio. Conozcamos nuestro himnario. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1980.
- Me Neely, E. La música en el evangelismo. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1977.
- Muskrat, Nancy de. Revista Preludio Vol.2 ?2. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1991.
- Nelson, Eduardo. Que mi pueblo adore. El Paso: Casa Bautista de publicaciones, 1986.
- Nelson, Wilton. Diccionario Ilustrado de la Biblia. Miami: Caribe, 1977.
- Nuevo Comentario Bíblico. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1992.
- Pfeiffer, Charles. Comentario Bíblico Moody: Antiguo Testamento. Michigan: Portavoz, 1993.
- Ryrrie, Charles. Teología Básica. Miami: Unilit, 1993.
- Sorge, Bob. Exploración de la Adoración. Florida: Vida, 1993.
- Staker y Forbis. La adoración auténtica: Exaltando a Dios y alcanzando al mundo. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1992.
- Staton, Ted. Revista Preludio Vol.2 ?2. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1991.
- Valle, Carlos. Culto: crítica y búsqueda. Buenos Aires: Centro de Estudios Cristianos, 1972.

- Voth, Ricardo. La vida espiritual del siervo de Jesucristo. Buenos Aires: DAD CEBA, 1990.
- Voth, Ricardo. Revista Preludio Vol. 2 ?2. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1991.
- Witt, Marcos. Adoremos. Miami: Betania, 1993.
- Witt, Marcos. ¿Qué hacemos con estos músicos?. Miami: Caribe, 1995.
- Zorrilla, Hugo. Las fiestas de Yavé. Buenos Aires: La Aurora, 1988.