

# La Adoración En La iglesia cristiana

Basado en  
*Christian worship*  
escrito por  
Dr. Fred Spann

Este libro fue escrito en México



en cooperación con

**(CENTROS PARA EDUCAR, EQUIPAR Y MOVILIZAR LA IGLESIA PARA ALCANZAR  
EL MUNDO PARA CRISTO)**

los pastores de la Convención Regional Bautista "Sal de la Tierra"

LA ADORACIÓN EN LA IGLESIA CRISTIANA  
(CEEMA)

Libro de texto basado en  
*Christian Worship* escrito por Dr. Fred Spann

Contenido

Guía semestral	3
Capítulo 1: La adoración en la Biblia	5
Capítulo 2: El significado de la adoración	16
Capítulo 3: Los motivos de la adoración	29
Capítulo 4: Los estilos de la adoración	36
Capítulo 5: Los elementos esenciales de la adoración pública	62
Capítulo 6: El líder de la adoración	68
Capítulo 7: La lectura de la Biblia, la oración, y la predicación en la adoración	83
Capítulo 8: La música de adoración en la iglesia	102
Capítulo 9: Planeando y evaluando el servicio de adoración	118
Apéndice 1: Dos guías para la evaluación de los servicios	141
Apéndice 2: Guía para la planificación del servicio	145

GUÍA SEMESTRAL

La Adoración en la Iglesia Cristiana

(CEEMA)

### **1ª reunión**

Fecha: \_\_\_\_\_

Actividades:

1. Introducción al curso y al libro de texto
2. Discusión acerca de capítulo 1

Tareas para preparar antes de la próxima reunión:

1. Lea los capítulos 1, 2, y 3 por lo menos dos veces.
2. Responda por escrito las Tareas #1, #2, #3, y #4.

### **2ª reunión**

Fecha: \_\_\_\_\_

Actividades:

1. Entrega de Tareas #1, #2, #3, y #4
2. Discusiones acerca de capítulos 2 y 3
3. Discusiones acerca de las evaluaciones de la adoración

Tareas para preparar antes de la próxima reunión:

1. Lea capítulos 4 y 5 por lo menos dos veces
2. Responda por escrito las Tareas #5 y #6

### **3ª reunión**

Fecha: \_\_\_\_\_

Actividades:

1. Entrega de Tareas #5 y #6
2. Discusiones acerca de capítulos 4 y 5

Tareas para completar antes de la próxima reunión:

1. Lea capítulos 6 y 7 por lo menos dos veces
2. Responda por escrito Tareas #7 y #8

#### **4ª reunión**

Fecha: \_\_\_\_\_

Actividades:

1. Entrega de Tareas #7 y #8
2. Discusiones acerca de capítulos 6 y 7

Tareas para completar antes de la próxima reunión:

1. Lea capítulos 8 y 9 por lo menos dos veces
2. Responda por escrito Tareas #9, #10, y #11

#### **5ª reunión**

Fecha: \_\_\_\_\_

Actividades:

1. Entrega de Tareas #9, #10, y #11
2. Discusiones acerca de capítulos 8 y 9
3. Discusiones acerca de Tarea #11

Al estudiante,

Gracias por cursar esta materia. Que Dios le bendiga mientras que usted dirija la adoración. Que el Espíritu Santo siempre le guíe y anime para crear únicos y efectivos servicios en su iglesia o congregación. Que tenga usted un consistente encuentro con el Señor en la adoración es mi oración.

*- Dr. Fred Spann*

### CAPÍTULO 1

### LA ADORACIÓN EN LA BIBLIA

En este capítulo veremos seleccionados ejemplos de:

- Adoración en el Antiguo Testamento
- Adoración en el Nuevo Testamento

## **1. La adoración en el Antiguo Testamento**

El libro de Génesis nos revela que la adoración era una práctica de gran antigüedad. Entre los primeros actos de adoración que aparecen en el Antiguo Testamento son los de dar ofrendas a Dios. Un ejemplo se encuentra en Génesis 4:1-7. Adán y Eva tuvieron dos hijos, Caín y Abel. Abel se convirtió en un pastor y Caín un labrador. Las Escrituras nos dicen que ambos trajeron ofrenda al Señor como acto de adoración. Caín trajo los frutos como ofrenda a Dios. Abel escogió y trajo el primer cordero nacido de sus ovejas como ofrenda a Dios. El Señor se agradó con Abel y su ofrenda, pero rechazó a Caín y su ofrenda.

### **1.1 La adoración en el tiempo de los patriarcas**

Génesis 12:8. En Canaán, Abram edificó un altar a Jehová e invocó su nombre.

Génesis 14:17-20. Después de recibir el pan, el vino y la bendición de parte de Melquisedec, rey de Salem y sacerdote del Dios Altísimo, Abram le dio diezmos. Evidentemente, el diezmar era una antigua práctica (muy antes de la ley de Moisés) que demostraba una manera para honrar y adorar a Dios.

Génesis 22:1-12. Dios le ordenó a Abraham llevar a Isaac, su hijo, a una montaña para ofrecerlo en sacrificio a El. Abraham hizo como Dios le ordenó, llevó a Isaac a la montaña, construyó un altar y preparó a Isaac para el sacrificio. Cuando Dios vio la fidelidad de Abraham y su obediencia, El proveyó un carnero como el sacrificio en lugar de Isaac. Dios se agradó de Abraham, porque Abraham probó que estaba dispuesto a darle a Dios su único hijo como ofrenda de sacrificio. Abraham demostró su amor a Dios al ofrendarle la

persona que más amaba en el mundo, de ofrendarle a Dios su mejor y más preciosa posesión.

En base a estos ejemplos se pueden hacer algunas conclusiones respecto a la adoración: Dios desea de su pueblo obediencia y fidelidad. Dios espera que le demos lo mejor en adoración, nuestros mejores talentos, habilidades, y dones. El requerimiento de la ofrenda de sacrificio en el Antiguo Testamento era que tenía que ser perfecto y sin mancha o defecto. Dios no aceptó la ofrenda de Caín, pero la ofrenda de Abel fue grato a Dios. Dios vio en Abraham una actitud de obediencia y un deseo de complacerlo y glorificarlo. Podemos ver de éstas historias en el Antiguo Testamento que la adoración debía ser examinada, evaluada y presentada a Dios en un espíritu de excelencia.

## 1.2 En el tiempo después del éxodo

Desde el tiempo de Moisés en adelante la base de adoración en el Antiguo Testamento fue el evento del éxodo. Dios le dio al pueblo de Israel la forma de adoración para que ellos expresaran su relación a El. La adoración de los israelitas del tiempo del éxodo incluye lo siguiente:

- Un lugar sagrado (el tabernáculo, el templo, la sinagoga)
- Días especiales religiosos
- Sacrificios (rituales)
- Un ministerio sagrado – sacerdotes que servían de mediadores entre los israelitas y Dios.

El uso de las sinagogas como lugar de adoración comenzaba como resultado de la destrucción de Jerusalén y del templo (587 a.C.) y del cautiverio de los judíos en Babilonia. La sinagoga se convirtió en el centro religioso, educacional, y social en la vida de Israel. Las tradiciones de la religión de los antiguos israelitas fueron preservadas a través de la adoración en la sinagoga, de generación a generación, aun cuando ellos regresaron a Palestina y construyeron un nuevo templo.

La adoración en la sinagoga era muy diferente de aquel del templo. No había ningún sagrado ritual de sacrificios en la adoración en la sinagoga; no había ningún ministerio sagrado de sacerdotes. El enfoque de la adoración en la sinagoga era:

- La lectura y entendimiento de las Escrituras
- Las afirmaciones de fe
- La oración y
- El estudio de la Torah.

### 1.3 Otros ejemplos de adoración en el Antiguo Testamento:

Isaías 6:1-13. En este ejemplo vemos cuatro elementos importantes de la adoración:

(1) Reverencia (v. 1-4): Isaías tuvo una visión de Dios sentado en su trono con serafines alrededor de Él. Los serafines tenían seis alas y estaban adorando y alabando a Dios.

(2) Confesión (v. 5): la visión de Isaías lo humilló y causó que él se sintiera insignificante e inadecuado. Isaías sintió agudamente su culpa de pecado en la presencia del Santo Dios.

(3) Experimentar la gracia y perdón de Dios (v. 6-7): en la visión, uno de los serafines voló hacia Isaías y tocó sus labios con un carbón encendido y le dijo, que sus pecados le eran perdonados y su culpa le fue quitada.

(4) Rendimiento a la voluntad de Dios (v. 8-13): Isaías respondió en gratitud y obediencia proclamando que él sería siervo de Dios. “Heme aquí, envíame a mí.”

Estos cuatro elementos deben ser incluidos en el servicio de adoración para que el pueblo de Dios pueda:

- Experimentar Su santa presencia;
- Tener la oportunidad de considerar y confesar su pecado;

- Tener la oportunidad de oír la proclamación de la gracia de Dios, el regalo de Su Hijo para salvación de la humanidad y experimentar el perdón de Dios por su pecado; y
- Tener la oportunidad de responder públicamente así como personalmente en comprometer sus vidas a El en servicio.

### El libro de Salmos

El libro de Salmos era el himnario de los antiguos Israelitas. Este himnario refleja la fe de los israelitas y tuvo gran influencia en la adoración cristiana. Los Salmos fueron recolectados en un período de muchos años. Fueron usados en la adoración en el templo en Jerusalén y en las sinagogas más tarde del judaísmo. Algunos de los Salmos (canciones) son himnos generales de alabanzas; algunos son lamentos de individuos que pedían liberación de enfermedad o enemigos. Otros Salmos son expresiones de lamentos durante los tiempos de crisis y aflicción. Pero también encontramos himnos que expresan confianza y acción de gracias. Aproximadamente la mitad de los Salmos son atribuidos a David, el rey-poeta de Israel.

La profundidad y belleza espiritual de los Salmos los han hecho tesoro para ambas devociones, pública y privada. La propia vida devocional de Jesús fue mantenida por los Salmos. La iglesia cristiana primitiva usaba los Salmos en su adoración. Esto incluía cantar los Salmos, así como su lectura.

El lenguaje usado en los Salmos es sencillo, de tal manera que hasta un niño pueda entender el significado de las canciones. Pero la enseñanza teológica en los Salmos es profunda. Los Salmos expresan varias emociones humanas tales como: alabanza, lamento, arrepentimiento, gozo, maldiciones, bendiciones, dudas, fe, amor, odio y temor. Los escritores de los Salmos lucharon con los grandes asuntos de la vida: los problemas del sufrimiento, pecado, y muerte. Un



escritor se ha referido a los Salmos como “la fe del Antiguo Testamento puesta en música.”

La palabra “salmos” en hebreo significa “alabanzas.” Los Salmos reflejan las creencias de los israelitas acerca de Dios, así como nuestros himnos y cantos cristianos hoy muestran en qué creen los cristianos. Note algunos de los siguientes temas en los Salmos:

- Dios como Creador
- Dios como Salvador, Redentor y Libertador
- Dios es Soberano; Él reina en poder
- Dios escogió a Israel como su pueblo
- Dios se revela a sí mismo y revela su propósito
- La naturaleza de Dios: El es santo, El es espíritu, El es amor inagotable.

Los Salmos también nos dan discernimiento en la naturaleza humana. A medida que nos reflejamos en los cuatro temas necesarios para la experiencia de la adoración que aparece en el capítulo 6 de Isaías, veamos los siguientes pasajes de los Salmos.

Reverencia

Sal 8:3-4; 19:1-6; 84:1-3; 104:1-3

Confesión

Sal 25:16-18; 32:5; 51:3-4

Gracia y perdón

Sal 32:1; 51:6-12

Rendimiento a la voluntad de Dios

Sal 51:13; 131

## **2. La adoración en el Nuevo Testamento**

El estudio de adoración en el Nuevo Testamento es más complicado y difícil de definir que el Antiguo Testamento. En el Nuevo Testamento no encontramos una declaración

desarrollada o modelo de adoración. Sin embargo, encontramos breves descripciones provistas en himnos, confesiones, bendiciones, y doxologías. Muchos cambios se estaban llevando a cabo en los tiempos del Nuevo Testamento. La iglesia cristiana estaba en el proceso de crecimiento, cambio y desarrollo. El cristianismo comenzó como un movimiento entre los judíos en Palestina, y después algunos de la comunidad judía llevaron el evangelio al mundo griego. La adoración cristiana cambió y se desarrolló como parte del proceso de la expansión del evangelio.

Los primeros cristianos adoraban en las sinagogas hasta que el conflicto acerca de Jesús como el Mesías los obligó a ir a otras partes. La adoración entonces comenzó a desarrollar características y formas muy diferentes de la adoración judía. Nosotros observamos en nuestro estudio de la adoración en los tiempos del Antiguo Testamento que la base de la adoración judía fue el evento del éxodo. El pueblo escogido de Dios recordaba la liberación de Faraón y de los egipcios y de cómo Jehová los sacó de servidumbre y los guió a la tierra prometida. Este evento fue su motivación de adoración, recordando los grandes hechos y poder de Dios en su liberación.

La base o fundamento para la adoración en el Nuevo Testamento fue diferente del Antiguo Testamento. La base para la adoración en el Nuevo Testamento fue el evento de Cristo: su nacimiento, ministerio, muerte y resurrección. El evento del nacimiento de Cristo produjo mucha literatura para adorar y alabar a Dios por el cumplimiento de Sus promesas. El canto de María que está documentado en Lc 1:46-55, es un ejemplo de adoración y alabanza en que María, la madre de Jesús, testifica de la grandeza y poder de Dios.

## 2.1 Jesús adoró

Nosotros sabemos que Jesús participó en la adoración judía. El adoró como judío, y fue fiel a las tradiciones de la adoración judía. Vea los siguientes pasajes bíblicos:

- Lc 19:47

- Jn 7:14
- Jn 10:22-24
- Mc 11:15-17
- Lc 19:45-46
- Lc 4:16
- Mt 26:17-30
- Mc 14:12-26
- Lc 22:7-23

Según Jesús es necesario adorar a Dios en espíritu y en verdad (Jn 4:24). Dios es Espíritu y así no se agrada por actividades físicas ni por motivos inapropiados. Vea también Mt 21:13.

En la época del ministerio terrenal de Jesús, el templo en Jerusalén era considerado el lugar especial donde el hombre se encontrara con Dios. Por presentarle a sí mismo como el nuevo templo (Jn 2:19-21), Jesús se presenta como el lugar donde se encuentran Dios y el hombre, es decir, en él y por él el hombre entra en unión con Dios.

## 2.2 La iglesia primitiva adoraba

La descripción que tenemos de la adoración temprana cristiana se encuentra en Hch 2:42-47. Los primeros cristianos devotamente perseveraban en las enseñanzas de los apóstoles y en la comunión unos con otros, en el partimiento del pan y en las oraciones.

En Hch 14:1 tenemos un ejemplo de la práctica del apóstol Pablo predicar a Cristo en la sinagoga judía. Aquellos que aceptaron a Cristo, tanto gentiles como judíos, permanecieron por poco tiempo en la sinagoga y después comenzaron a formar sus propias comunidades o iglesias Cristianas de adoración. Cuando Pablo ministró a los gentiles en el mundo griego, él les escribió, por ejemplo a los romanos y a los corintios, dándoles consejos y recomendaciones acerca de sus prácticas de su adoración.

Un ejemplo de instrucción de Pablo acerca de la adoración se encuentra en Ro 12:1-18. En este pasaje el apóstol Pablo presenta un perfil de lo que la adoración es:

- El acto espiritual de adoración – presenten sus cuerpos en sacrificios vivos (v. 1);
- Ser transformado – no os conforméis a este siglo (v. 2);
- Una mente renovada, la mente de Cristo – la manera de conocer la voluntad de Dios (v. 2);
- Estima propia apropiada – sino que piense de sí con cordura (v. 3);
- Un miembro de la comunidad – cada miembro individual le pertenece a todos los demás y tenemos diferentes dones (v. 4-6);
- Como amar – con sinceridad, devoción, honrándose unos a otros (v. 9-10);
- Como servir – con fervor y gozosos en la esperanza, compartiendo con aquellos que tienen necesidad (v. 11-12);
- Actitud apropiada – gozaos con los que se gozan; llorad con los que lloran, vivir en armonía, no altivos o vanidosos, vive en paz con todos (v. 14-18).

Podemos resumir la enseñanza de Pablo en Romanos 12 concluyendo que la adoración es el evangelio en acción. En la adoración celebramos los grandes actos de la salvación de Dios. Cuando nosotros adoramos a Dios nos comunica Su salvación y restauración. Y el pueblo de Dios responde en fe y alabanza, con acción de gracias y con una vida dedicada en servicio a un mundo que no conoce a Cristo, a los necesitados, a los pobres, a toda la gente.

Una parte importante en la adoración cristiana era la lectura de las Escrituras (Hch 17:11); otra parte era la proclamación o profecía (1 Co 14:26-32; 1 Ti 4:6-11, 13). El uso de lenguas extrañas en la adoración pública era practicado bajo ciertas restricciones (1 Co 14:27-28).

En la iglesia (y sinagoga) la oración era enfatizada (Hch 6:4; 14:23; Ef 5:20; 1 Ti 2:1); así también el ofrendar (1 Co 16:1-2).

Había el cantar de salmos, himnos y cánticos espirituales dedicados al Señor de todo el corazón y para la edificación de los de la congregación (Ef 5:19; Col 3:16).

El bautismo era observado en la iglesia como un símbolo de la muerte y resurrección de Cristo y como declaración de fe.

La Cena del Señor era practicada para recordar el sacrificio de Cristo por nuestros pecados y Su segunda venida. Pablo enseñó la apropiada observación de la Cena del Señor y les advirtió de los abusos y desorden. “Cuando, pues, os reunís vosotros, esto no es comer la cena del Señor. Porque al comer, cada uno se adelanta a tomar su propia cena; y uno tiene hambre, y otro se embriaga” (1 Co 11:20-21).

Pablo enfatizó la necesidad de orden en la adoración pública: “pero hágase todo decentemente y con orden” (1 Co 14:40).

Por resumen, acerca de la adoración de la iglesia cristiana como se ve en el Nuevo Testamento podemos decir:

- La iglesia cristiana adoraba a Dios en el nombre del Señor Jesucristo;
- El enfoque de la adoración era lo que Dios había realizado por Jesucristo (su cumplimiento de las profecías del Antiguo Testamento, su nacimiento, vida, muerte, resurrección, con esperanza de su segunda venida);

- La forma de la adoración cristiana era la lectura de las Escrituras, la predicación del evangelio, la Cena del Señor, oraciones, himnos y cánticos espirituales, ofrendas, doxologías, bendiciones y el bautismo de nuevos creyentes.

### **TAREA #1:**

De “Apéndice 1: Dos guías para la evaluación de la adoración” saque el mínimo de seis copias de Guía #1, la evaluación para la congregación. Pídale el mínimo de 5 personas (adultos y jóvenes) llenar la guía, haciendo una evaluación de los servicios de adoración en su iglesia. Llene usted también una copia de la guía. Traiga todas las copias llenadas, incluyendo la suya, a la próxima reunión de la clase.

### **TAREA #2: PREGUNTAS DE REPASO, CAPÍTULO 1**

1. En el Antiguo Testamento, después del éxodo la adoración de los israelitas incluyó cuatro elementos:

---



---



---



---



---

2. El enfoque de la adoración en la sinagoga era:

---



---



---



---

3. Del ejemplo de Is 6:1-13 vemos cuatro elementos importantes de la adoración:

---



---



---

---

---

4. En cuanto a la adoración de la iglesia cristiana en el Nuevo Testamento podemos decir:

(1) La iglesia cristiana adoraba a \_\_\_\_\_

---

---

(2) El enfoque de la adoración era \_\_\_\_\_

---

---

---

---

(3) La forma de la adoración cristiana era \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

## CAPÍTULO 2

### EL SIGNIFICADO DE LA ADORACIÓN

En este capítulo veremos:

- Lo que la adoración cristiana no es
- Algunas definiciones de la adoración
- Los fondos de la palabra “adoración”
- Un análisis de la adoración
- La secuencia de sucesos en la adoración
- La realidad de la adoración
- Los resultados de la adoración cristiana

Phillips Brooks, gran pastor y autor de himnos, utilizó un ejemplo apropiado de una nave en el mar, luchando para no hundirse en una tormenta terrible, para demostrar la importancia de la adoración para los seres humanos. El viento es fuerte, las ondas son peligrosas. ¿La nave podrá permanecer a flote? ¡Es una batalla extremadamente difícil!

Sin embargo, la realidad es que la lucha fue hecha muchos años antes en el bosque en donde los árboles jóvenes lucharon para sobrevivir, en el astillero en donde la nave fue construida, cuando las piezas fueron cortadas con cuidado, los clavos fueron insertados, y las aberturas fueron taponadas firmemente con brea. La batalla fue hecha cuando la nave fue limpiada y pintada con el cuidado para la protección contra el moho y cuando las piezas quebradas fueron sustituidas. La tormenta era solamente una prueba; la batalla fue perdida o ganada mucho antes.

Misteriosamente, silenciosamente, sin ser notado, casi normalmente, la adoración alimenta al alma y provee la fuerza adecuada de la reserva. Cuando viene la tormenta - como hace en la vida de cada cristiano - esta energía potencial consolida resistencia contra las fuerzas del mal. La adoración cristiana se convierte en una fuerza muy fuerte, resistente en el creyente mientras que él viaja en el mar peligroso de la vida. Se gana o se pierde la batalla según él es fiel o no en sus experiencias de la adoración.

Un estudio de la adoración es imprescindible para una comprensión de la iglesia y de su ministerio. El resto de los aspectos del ministerio son motivados por la adoración, y sin ella la iglesia morirá. Hay varios tipos de adoración - formal e informal, pública y privada, planeada y espontánea. El espíritu y el motivo, sin embargo, son siempre igual: el deseo a estar en contacto con Dios, de tener un nuevo y fresco encuentro con el Señor de la vida. La actitud y el espíritu son primordiales. La forma, como esencial secundario, nos ayuda en formar y expresar nuestra actitud. Puesto que el encuentro es dinámico, si realmente ocurre, se espera que la forma,



especialmente para la adoración congregacional, pueda llegar a ser flexible, dinámica y apropiada.

## **1. Lo que la adoración cristiana no es**

Uno debe percibir que los seres humanos deben haber movido seguramente más allá del concepto de la adoración como un acto de aplacar a un Dios amenazador, o acto de la obligación para asegurar y para garantizar una cierta bendición deseada. La adoración nunca se debe usar para conseguir que Dios obre a nuestro favor. Uno debe asumir madurez más allá de esta comprensión primitiva del término. La adoración ciertamente no es una reunión promocional, una forma de reunión de ventas eclesiásticas por la cual nuestro entusiasmo se restaure para estar en el trabajo del Señor. Nunca debe degenerar para convertirse en una asamblea de los fieles congregados para ganar apoyo para un proyecto favorito, ni de pedir los “sacrificios espirituales” (en términos monetarios) para alentar los planes o la abundancia del clérigo que manda todo, proclamándose el sucesor a un sistema eclesiástico antiguo. Tampoco es realmente una reunión solamente para la instrucción moral, para el cultivo de valores morales y espirituales.

La adoración no es el repetir de oraciones o de soltar de himnos con pequeño pensamiento y menos corazón; no debe ser la repetición de palabras o frases aburridas de un santo vocabulario protestante; nunca debe consistir en pensamientos inaplicables o sin buen sentido, ni bromas sin significado, ni en servicio u ofrendar por fuerza humana. La adoración nunca se puede considerar como la música casual mal hecha, ni incluso gran música hecha simplemente como funcionamiento; no es el soportar de un sermón mal preparado y cuidadosamente entregado; no es la Cena del Señor apresuradamente “añadida” a otro culto, sin la apropiada preparación. “Cualquiera que busca a Dios para que Él sea los medios de lograr sus propios fines deseados no se encontrará con Dios,” escribió A. W. Tozer. “Dios no será ‘usado’ de esa manera.” Cuando uno intenta adorar para el

motivo de ciertas ventajas recibidas, el acto deja de ser adoración y se convierte en la manipulación, a la superstición, y a la magia – que son viejos conceptos primitivos de aplacar al divino, que es una idea errónea a la verdadera adoración.

## **2. Algunas definiciones de la adoración**

Según obispo Guillermo Temple el adorar es:

Despertar la conciencia por la santidad de Dios;  
 Alimentar la mente con la verdad de Dios;  
 Purificar la imaginación por la belleza de Dios;  
 Abrir el corazón al amor de Dios;  
 Dedicar la voluntad al propósito de Dios.

La adoración para Ken Medema es: “Contando la historia de los actos poderosos hechos por Dios en nombre de su gente, con cada creyente encontrando su lugar en la historia.”

Jean-Jacques von Allmen dice que la adoración cristiana es un resumen de lo que Dios ya ha hecho (culminando en nuestra salvación a través de Jesucristo por la operación del Espíritu Santo), y la anticipación de cuál todavía estará.

James F. White enfatiza la importancia del propósito humano en la adoración: “Llamados desde el mundo incrédulo por Dios mismo, nosotros venimos juntos, deliberadamente intentando acercarnos a la realidad en su nivel más profundo por encontrarnos con Dios en y a través de Jesucristo, y hacer una respuesta a este conocimiento.”

Paul Hoon habla de una doble acción en la adoración: la de Dios hacia el alma humana en Jesucristo, y la de la respuesta del hombre a través de Cristo. La respuesta cristiana en la adoración debe ser siempre específica y concreta - un símbolo, una palabra, un sonido, etc., y el servicio subsiguiente y la respuesta es afirmación no simplemente mecánica o ritualista, sino que se presenta algo del corazón, de la parte más íntima de su ser. La espontaneidad ocurre con la respuesta del participante, con lo

que él se siente, y desea hacer como resultado del tirón interno provocado por Dios. Si no, los actos litúrgicos se convierten en ejercicios simplemente ceremonial.

Algunas otras definiciones de adoración han sido sugeridas por escritores cristianos:

- La auténtica adoración implica obediencia del hombre a Dios y sumisión al señorío de Jesucristo.
- La adoración es el conocimiento de quien es Dios. La adoración es nuestra respuesta al amor de Dios.
- La adoración es un acto de comunicación entre Dios y su pueblo. La adoración debería tocar la vida de las personas. Debería estimular la formación espiritual y personal del pueblo de Dios.

### **3. Los fondos de la palabra “adoración”**

La palabra hebrea más traducida "adoración" es *shachah*, que significa "arrodillarse" o "postrarse" (Gn 18:2). La palabra griega dominante es *proskuneo* que literalmente significa "postrarse y besar los pies" de alguno, comunicando la idea de demostrar reverencia o de servir a Dios (Jn 4:21-24), al hombre (Mt 18:26), o aún a Satanás (Ap 13:4). Otra palabra griega que se traduce como adoración es *latreuo*, que básicamente significa "servir" o "ministrar" (Mt 4:10; Col 3:3; Heb 9:9, 14; Ap 22:3). Una palabra relacionada es *leitourgos* que significa "ministro sacerdotal" y nos da la palabra "liturgia".

### **4. Un análisis de la adoración**

Algunas frases descriptivas pueden ayudar en clarificar el acto de la adoración:

4.1 La adoración es revelación y misterio. El cristiano es consciente de Dios en su vida, pero él nunca puede comprender el último significado de Dios. Adorar a Dios no es una válvula de la seguridad, sino es una aventura del espíritu, un vuelo hacia al inalcanzable...la alta esperanza de la aventura. La adoración cristiana debe ser inteligente, pero hay algunas cosas acerca de nuestra religión que uno nunca puede explicar. Una experiencia con Dios supera el académico.

4.2 La adoración es esencialmente la celebración de los actos de Dios en la historia - su creación del universo, sus providencias, su pacto de la redención, su revelación redentora a través de Jesucristo en la encarnación, la cruz, la resurrección, y la manifestación de su poder en el Espíritu Santo. Uno adora en el aprecio para lo que Dios ha hecho, con gozo y placer. Como Martín Lutero dijo, “tener a un Dios es adorarlo.”

4.3 La adoración incluye la vida entera, no siendo limitado a los actos de la dedicación, de los ritos, y de las ceremonias. El adorador no es un recipiente pasivo, inmóvil, sino el participante activo está invitado a “hacer una ofrenda” de su ser entero. Dios debe ser adorado en cada parte de la vida. La adoración es la respuesta del creyente de todo lo que él es - mente, emociones, voluntad, y cuerpo - a todo lo que Dios es y dice y hace.

4.4 La adoración es diálogo. Dios toma la iniciativa por revelarse por la Biblia, por el testimonio del hombre, y por otros símbolos y acciones. Algo sucede en la experiencia - un encuentro dinámico (conversión) y re-encuentro - de modo que la adoración sea decisiva, determinando el destino.

4.5 El propósito de la adoración es dar a Dios - hacerle una ofrenda (vea Sal 96:8; Heb 11:4; 1 Pd 2:5; Ef 5:2; Flp 4:18; Ro 12:1). Uno le presenta sus pensamientos, su arrepentimiento, su gratitud, sus aspiraciones para su vida y para las vidas de aquellos que él quiere en este mundo. Uno debe adoptar el principio de David de no ofrecer nada a su

Dios que no lo había costado nada (2 S 24:20-24). Dios busca a todo nuestro ser.

4.6 La adoración es el testimonio de la iglesia a la presencia actual de Dios en el mundo. Es esencialmente el continuo desarrollo de la salvación en la historia, que termina en la adoración eterna de Dios (vea 1 Co 11:26).

## **5. La secuencia de sucesos en la adoración**

La adoración implica generalmente cierta secuencia de sucesos:

5.1 La adoración ayuda al participante experimentar más inmediatamente la presencia de Dios. ¿Acaso vio la gente a Dios esta mañana? Con la adoración congregacional uno se esfuerza “ver” y “oír” a Dios como Él les da Su última dirección a sus vidas. Con un sencillo vocabulario Jesús vino en el mundo hablando acerca de Dios. El papel de la iglesia es llamar a la conciencia de la gente esta misma palabra, manteniendo la visión de Dios siempre fresca y contemporánea. Los que ven a Dios en la adoración pueden, como resultado de la verdadera adoración, ver a Dios en las experiencias más comunes de la vida.

5.2 La adoración crea un temor santo y una intimidad sana. Sin temor santo el cristiano hace blasfemia contra Dios, trayendo a Dios abajo a su propio nivel, y exaltándose a sí mismo al nivel de Dios. Sin intimidad sana el alma es congelada por el miedo y no hay comunión verdadera. El temor santo trae los momentos de silencio profundo a la música del alma. La intimidad sana levanta el espíritu y permite a uno hablar de las cosas más sagradas de la vida. Es normal venir “postrarse delante de Él” pero también es sano reclinar su cabeza sobre el pecho de Él que nos dijo: “Venid a mí todos los que estáis trabajados y cargados, y yo os haré descansar” (Mt 11:28).

5.3 En la adoración el temor santo se transforma en

reverencia. Hace preguntas sin exigir respuestas. Como Job, el hombre puede ser llevado más cercano a Dios con la carencia de respuestas a las preguntas que tenemos para el Todopoderoso. Esto puede causarnos a adorarle a Dios aún más. Nadie puede explicar todo acerca de Dios, del tiempo, de la eternidad, o acerca de la humanidad. La reverencia no es tan presumida. Nadie puede saber todo acerca de Dios pero cada uno, no obstante, humilde, puede saber algo sobre Él. Nadie tiene la capacidad de pensar claramente de todas las cosas, pero cada persona puede centrarse su propio pensamiento en el Cristo encarnado.

5.4 En la adoración, el hombre busca hasta que Dios lo encuentre. La iglesia en la adoración es el símbolo vívido de la verdad eterna que Dios ha venido resolver las necesidades humanas y Él está presente cuando su gente se congrega para la adoración. Dios ha hablado y Él continúa hablando a su gente; ésta es un fundamento de la fe cristiana. Qué arreglo interesante es entre la búsqueda del hombre y el encuentro de Dios. Si usted está en búsqueda de un libro el libro no vendrá a usted. Quedará en su lugar hasta que usted lo encuentre. Pero si usted está en búsqueda de una persona, aquella persona pudiera estar en búsqueda de usted en el mismo momento. Si usted está buscando a Dios es porque Dios le está buscando. Usted no lo buscaría si Él no le había encontrado ya. Mal 3:1 dice "... el Señor a quien usted busca vendrá repentinamente a su templo."

5.5 La adoración llega a ser congregacional. Dios vendrá ciertamente a su templo, al cuerpo y al alma del cristiano, pero el hombre no es una isla - él es parte del mayor cuerpo de Cristo. Si él niega su dependencia sobre sus hermanos en la adoración, él niega el aspecto de su naturaleza como criatura. Él deja de adorar. Si él está totalmente solo en su adoración, él puede despreciar a su hermano y olvidar que Dios se ve lo más claro posible hoy en día en la gente que lleva Su imagen.

La adoración puede y debe ser practicado en privado. Pero lo más significativo que se convierta la adoración privada lo más nuestras almas desean la adoración congregacional. El

salmista expresó una necesidad profunda y común cuando él declaró: “Engrandeced a Jehová conmigo, y exaltemos a una su nombre” (Sal 34:3). Uno se mantiene sano psicológicamente, socialmente, y espiritualmente por el compañerismo. Uno se pone triste y desanimado cuando él permanece demasiado aislado. Hay dimensiones del alma que se puede consolidar solamente por el contacto con la gente. Congregándose como miembros del cuerpo de Cristo, cada uno recibe la fuerza de los otros dentro de su vida.

## **6. La realidad de la adoración**

La experiencia religiosa es una verdadera experiencia. Tiene una base firme. Los tres esenciales puntos de referencia son que (1) está en el ámbito del personal, (2) tiene un punto de la manifestación histórica, y (3) puede y debe ser juzgado por la realidad de sus efectos dinámicos; es un evento que transforma. La adoración es un acto de la fe, no una concesión a un acuerdo intelectual, sino es la elevación para arriba del corazón en respuesta al llamamiento de Dios. La adoración cristiana es respuesta cariñosa del hombre por fe personal a la revelación personal de Dios de sí en Jesucristo. Si uno deja el templo con su fe fortalecida, su esperanza iluminada, su amor profundizado, sus compasiones ampliadas, su corazón más puro, y con su voluntad más resuelta para hacer la voluntad de Dios, entonces él ha adorado de verdad.

La adoración: En el corazón del culto cristiano es el acto de la adoración - basada en el esplendor, la maravilla, y la belleza de Dios. Mientras el hombre contempla la grandeza de Dios su alma se mueve con temor y lo adora. La adoración es un llamado hacia adelante por lo que Dios es.

La respuesta: Pero, la adoración no es puramente contemplación, es una respuesta. Es una respuesta a vivir una vida centrada en Dios; una búsqueda constante para la integridad completa. Dag Hammarskjöld escribió: “En nuestra era, el camino a la santidad pasa necesariamente a través del

mundo de la acción.” Uno debe estar de servicio a otros para validar su experiencia de la adoración.

La alabanza: Otra parte de la adoración cristiana es alabanza. La alabanza se llama hacia adelante por lo que Dios ha hecho. Él es creador, redentor, reconciliador, revelador, guía, fortalecedor, y defensor. Los primeros cristianos se quedaron sorprendidos en la totalidad de la acción divina para salvar a la humanidad. Su adoración se centró en la importancia eterna de Jesús – la Palabra de Dios acerca de sí mismo.

## **7. Los resultados de la adoración**

Como resultado de la experiencia de la adoración hay cosas que nunca son producidas aparte de la comunión con Dios.

La oración: La adoración cristiana se llena con la oración – la confesión del pecado. Nada revela el valor moral y la eficacia espiritual de una forma de adoración mejor que la clase de oración que pone en los labios de sus participantes. El más claro y distinto brilla la grandeza de Dios sobre una persona, lo más que él reconoce que él mismo es muy pequeño. La verdadera adoración produce el resultado de las oraciones de la confesión.

La santidad: Uno tiende a convertirse como al que adora. Como resultado de la reconciliación, el perdón, la santidad, y la restauración en la adoración, la adoración se hace entera; así, en la adoración centrada en Cristo el carácter del Cristo de Nazaret pasa creativamente antes del participante, hasta que él anhela ser como Él. La validez de la adoración puede ser juzgada por el número de los cristianos extendiéndose hacia la estatura completa de Cristo.



El sacrificio: La respuesta total del hombre a Dios en la adoración se resume en el término de sacrificio. El cristiano desea espontáneamente ofrecer algo al Dios de quien él es tan dependiente. En seguidores no maduros, los motivos y las razones pudieron ser sub-cristianos. Pueden incluir el deseo de propiciar a Dios, una tentativa de quitar su miedo de él, un esfuerzo de aliviar su ansiedad, o de disminuir su sentido de culpa. Pero el cristiano desea darse a Dios con la convicción que él pertenece a Él y que él nunca puede dar más que Dios; el mismo “yo” que damos a Dios ya era el regalo de Dios a nosotros en el principio.

La vida eterna: La adoración en el último sentido nos cambia. Por la adoración cristiana apropiada uno entra realmente en la vida eterna y abundante que el Señor aquí y ahora concede. El Espíritu de Dios trabaja su milagro de amor y de gracia que nos transforma, haciéndonos vivos con la vida eterna. La persona que vive así, anhela para las “cortes del Señor.”

### **La conclusión del capítulo**

Supongamos que hay un muchacho detrás de un cerco de madera mirando por un pequeño hueco a un desfile que pasa en el otro lado. Si él ve pasar un payaso, se queda alegre. Si él ve un león, él está asustado. Si hay un espacio entre las partes, él puede pensar que el desfile acabó. Si alguien bloquea su visión, él puede pensar que realmente no hay desfile.

Pero supongamos que un hombre lo levanta, poniéndolo en sus hombros, más arriba que la línea del cerco. Entonces él puede ver una buena parte del desfile de una vez, y él consigue la idea. De hecho, si él estuviera más alto, él pudiera ver el desfile entero en una visión más clara.

“Ahora vemos por un hueco,” muchos de nosotros. Todo lo que podemos ver en un momento es que nos falta el dinero, o que nuestra esposa está enferma, que hay poco en la casa para alimentar a nuestros niños y nos volvemos a ser muy

desalentados. La verdadera adoración puede cambiar todo eso. En la adoración, uno mira para arriba, y el mirar para arriba le da una nueva perspectiva de la vida a la luz de la presencia de Dios.

### **TAREA #3:** PREGUNTAS DE REPASO, CAPÍTULO 2

1. En base a las varias definiciones dadas en este capítulo, escriba su propia definición de la adoración cristiana.

---

---

---

---

---

---

---

2. Un análisis de la adoración revela que la adoración es:

---

---

---

---

---

---

---

3. ¿Por qué son importantes un temor santo y una intimidad sana en la adoración? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

4. ¿Por qué es importante la adoración congregacional?

---

---

---

---

---

---

5. En cuanto a la realidad de la adoración, los tres esenciales puntos de referencia son: \_\_\_\_\_

---

---

---

6. ¿Cuáles son los resultados de la adoración? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

7. En la conclusión del capítulo el autor cuenta la historia de un muchacho, un cerco, y un desfile. En la historia, ¿Cuál era la conexión entre una nueva perspectiva y el entendimiento del desfile? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

¿Cuál es la conexión para nosotros entre la adoración y nuestro entendimiento de la vida? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

## CAPÍTULO 3

### LOS MOTIVOS DE LA ADORACIÓN CRISTIANA

En este capítulo veremos

- Los aspectos objetivos y subjetivos de la adoración
- Las necesidades humanas básicas para adoración

Semejantes a los judíos y a los musulmanes, los cristianos adoran al único Dios, pero a diferencia de los judíos y de los musulmanes los cristianos le adoran a Dios en y por Jesús, el Cristo. Le adoramos a Dios en Jesús porque creemos que “Dios estaba en Cristo reconciliando consigo al mundo” (2 Co 5:19), el eterno y divino Verbo habiendo sido hecho carne (Jn 1:14); y le adoramos a Dios por Jesús porque él dijo “nadie viene al Padre, sino por mí” (Jn 14:6) y prometió “y todo lo que pidiereis al Padre en mí nombre, lo haré” (Jn 14:13).

Al cristiano, básicamente hay dos motivos principales para adorar a Dios: (1) Dios lo quiere y lo merece, y (2) el hombre lo necesita. El primer motivo dice que nosotros le adoramos a Dios porque él lo quiere y lo merece, siendo Dios, habiéndose revelado últimamente y plenamente en Cristo. El segundo motivo dice que el hombre necesita adorar a Dios porque mediante la adoración el hombre puede rendirse a Dios, puede recibir la gracia divina en Cristo, puede entregarse

a Dios por fe en Cristo, y puede expresarle a Dios sus distintas emociones.

Para comparar estos dos motivos podemos decir que estos dos motivos se expresan por los dos términos objetivo (Dios es Dios y merece nuestra adoración) y subjetivo (yo como ser humano tengo necesidades y deseos que se satisfacen por el adorar a Dios). El motivo que se basa en Dios es el motivo objetivo, y el motivo que se basa en la necesidad humana es el motivo subjetivo.

### **1. Los aspectos objetivos y subjetivos de la adoración**

La verdadera adoración tiene sus aspectos objetivos y subjetivos, y debemos mantener este equilibrio. Jesús pudo haber tenido esto en mente cuando él dijo, "Dios es Espíritu; y los que le adoran, en espíritu y en verdad es necesario que adoren" (Jn 4:24). "En espíritu" (nota el uso de la letra minúscula) se refiere al lado subjetivo de la adoración (emocional, experimental, "yo siento mis necesidades"); "en verdad" se refiere al lado objetivo (intelectual, mental, el hecho que "Dios es Dios"). La cosa importante es mantener el apropiado equilibrio, es decir adorar con nuestras emociones y con nuestras mentes. Los dos lados emocional y racional (subjetivo y objetivo) se ven muy claro en las instrucciones de Pablo en Ro 12:1, donde el apóstol les ruega a los romanos que hagan una cosa muy personal y muy emocional – la presentación del cuerpo en sacrificio vivo – que él describe como "vuestro culto racional". Este versículo demuestra bien la unión positiva entre la emoción y la razón en la adoración cristiana.

Los dos aspectos, subjetivos y objetivos, son válidos y necesarios. Los dos se ven en Filipenses 3:3, donde el texto griego dice que los cristianos son los que "por el Espíritu de Dios están adorando", es decir, que como cristianos nosotros adoramos, pero esto bajo impulso y dirección del Espíritu de Dios, no dejando que nuestras emociones nos gobiernen. Se ven también en 1 Co 14:15, "¿Qué, pues? Oraré con el espíritu, pero oraré también con el entendimiento; cantaré con el espíritu, pero cantaré también con el

entendimiento.” (Observe otro uso de la letra minúscula de la palabra “espíritu” en este versículo, indicando las emociones humanas.) Pablo enfatiza que en la reunión de la iglesia las manifestaciones del Espíritu sí deben expresarse (los lados objetivos y subjetivos), pero el ejercicio de los dones espirituales tiene como objetivo la edificación de la iglesia (1 Co 14:12). Comparando otra vez los lados subjetivos y objetivos Pablo dice “en la iglesia prefiero hablar cinco palabras con mi entendimiento, para enseñar también a otros, que diez mil palabras en lengua desconocida” (1 Co 14:19). Otro argumento de Pablo diciendo que en la iglesia la adoración objetiva (enfaticando la persona de Dios) es más importante que la adoración subjetiva (poniendo el énfasis en las emociones humanas) se ve en 1 Co 14:23. En este versículo Pablo dice que el incrédulo presente no recibirá ninguna instrucción acerca de la salvación si todo es de emociones humanas. Su argumento final es que deberá ser un equilibrio entre los lados subjetivos y objetivos porque Dios, siendo Dios de paz, requiere la paz en las reuniones de su pueblo (1 Co 14:33).

Hasta esta altura podemos subrayar algunas cosas acerca de los motivos de la adoración. Adoramos porque:

- Dios es Dios, y desea y merece ser adorado; y
- El hombre tiene necesidades espirituales y emocionales y necesita adorar a Dios.

Y, en cuanto a nuestra adoración:

- Nuestra adoración se debe gobernar por el Espíritu Santo;
- En la adoración como congregación es de gran importancia que la iglesia sea edificada;
- En la adoración como congregación es de gran importancia que el incrédulo entienda bien el evangelio; y
- En la adoración de la iglesia es importante que haya la paz, no la confusión.

## **2. Las necesidades humanas básicas para adoración**

Habiendo visto que la instrucción bíblica es que haya un equilibrio entre la parte emocional y la parte racional en la adoración, vamos a reconocer que sí, hay las razones por las que la adoración es importante en la vida del cristiano. Como dijimos, un motivo básico de la adoración es que el hombre la necesita.

De hecho, la adoración es importante para el cristiano porque él no puede dejar de adorar. La adoración es importante para sostener un sentido de unidad con Dios, para satisfacer la necesidad para el compañerismo, para dar propósito y el significado a la vida, para hacer uno enterado de sus limitaciones, para hallar las respuestas a los problemas de la vida, para ganar fuerza para vivir abundante, para cambiar su perspectiva del mundo, para recibir la instrucción del Señor, para renovar un deseo para el servicio, y desarrollar su vida en la salvación y la seguridad que siente de ella.

Cada individuo tiene necesidades humanas básicas que busca satisfacer a través de la adoración a Dios. Todo ser humano busca por:

- algo infinito, algo eterno;
- un entendimiento del misterio de Dios y de la vida;
- refugio en tiempos de inseguridad;
- compañía en tiempos de soledad;
- perdón y absolución de culpa;
- compañerismo con otros adoradores;
- propósito y satisfacción en una vida sin significado;
- paz en tiempos de ansiedad;
- sanidad por un espíritu y corazón quebrantados;
- consolación en experiencias dolorosas.

Al mirar éstas necesidades humanas, reconocemos que todas están ligadas a las emociones. Cada persona tiene una profunda necesidad de saber que el o ella son comprendidos por Dios, que Dios escucha y se comunica con cada individuo; en otras palabras, cada persona tiene un deseo innato de relacionarse con Dios y de expresar estas necesidades emocionales. En el Antiguo Testamento vemos algunos ejemplos de las necesidades humanas expresadas a Dios por

los escritores de los Salmos. Estas son necesidades reales también en la vida del cristiano hoy día:

1. Relación, comunión con Dios: “¡Cuán amables son tus moradas, oh Jehová de los ejércitos! Anhela mi alma y aun ardientemente desea los atrios de Jehová; mi corazón y mi carne cantan al Dios vivo” (Sal 84:1-2).
2. Tiempos de problemas y dolor: “Inclina, oh Jehová, tu oído, y escúchame, porque estoy afligido y menesteroso.... Escucha, oh Jehová, mi oración, y está atento a la voz de mis ruegos. En el día de mi angustia te llamaré, porque tú me respondes” (Sal 86:1, 6-7).
3. Necesidad de seguridad y protección: “El que habita al abrigo del Altísimo morará bajo la sombra del Omnipotente. Diré yo a Jehová: Esperanza mía, y castillo mío; Mi Dios, en quien confiaré. El te librará del lazo del cazador...debajo de sus alas estarás seguro....No temerás el terror nocturno, ni saeta que vuele de día” (Sal 91:1-5).
4. Liberación del estrés: “Respóndeme cuando clamo, oh Dios de mi justicia. Cuando estaba en angustia, tú me hiciste ensanchar; ten misericordia de mí, y oye mi oración” (Sal 4:1).
5. Liberación de depresión: “Ten misericordia de mí, oh Jehová, porque estoy enfermo; sáname, oh Jehová, porque mis huesos se estremecen. Mi alma también está muy turbada; y tú, Jehová, ¿hasta cuándo? Vuélvete, o Jehová, libra mi alma; sálvame por tu misericordia. Me he consumido a fuerza de gemir; todas las noches inundo de llanto mi lecho, riego mi cama con mis lágrimas. Mis ojos están gastados de sufrir” (Sal 6:2-7).
6. Expresión de alabanza: “¡Oh Jehová, Señor nuestro, cuán glorioso es tu nombre en toda la tierra!” (Sal 8:1).
7. La ausencia y silencio de Dios: “¿Por qué estás lejos, oh Jehová, y te escondes en el tiempo de la tribulación?” (Sal 10:1).



8. Expresión de temor: “Mi corazón está adolorido dentro de mí, y terrores de muerte sobre mí han caído. Temor y temblor vinieron sobre mí, y terror me ha cubierto. Y dije: ¡Quién me diese alas como de paloma! Volaría yo y descansaría. Me apresuraría a escapar del viento borrascoso, de la tempestad” (Sal 55:4-6, 8).

9. Expresión de confianza: “Echa sobre Jehová tu carga, y él te sustentará; no dejará para siempre caído al justo” (Sal 55:22).

Es evidente por la lectura de los Salmos que los escritores expresan libremente sus necesidades emocionales. Los adoradores cristianos tienen la necesidad de expresar sus emociones a Dios. Sin embargo, hay una tendencia en muchas de nuestras iglesias hoy, de un total estilo subjetivo (emocional) de adoración.

Muchos adoradores buscan a Dios en una experiencia emocional. Mientras que nosotros no queremos negar el elemento de emoción en la adoración, es importante señalar que hay peligros en un subjetivo o emocional estilo de adoración. Ya vimos que el apóstol Pablo advirtió a los cristianos en las iglesias de su tiempo que mantuvieran el orden y autocontrol. Hay un punto en el cual una experiencia de adoración emocional niega la autenticidad del acto de adoración. La pregunta es: *¿Cómo podemos discernir cuando la experiencia de adoración es autentica?* La respuesta es: *Cuando la adoración es más concerniente en la propia experiencia personal, cuando la adoración está enfocada en el adorador y en las necesidades del adorador, entonces la adoración pierde su autenticidad.*

Cuando el aspecto emocional de la adoración es enfatizado, entonces la esencia de la adoración está a merced de tendencias peligrosas que afectarán al adorador en una manera negativa.

Necesitamos esforzarnos en la adoración que conozca las necesidades emocionales básicas del ser humano de una manera inteligente y significativa y que al mismo tiempo sobre todo glorifique y honre a Dios.

**TAREA #4:** PREGUNTAS DE REPASO, CAPÍTULO 3

1. Podemos subrayar algunas cosas de los motivos de la adoración. Adoramos porque: (1) \_\_\_\_\_

y (2) \_\_\_\_\_

2. Explique cómo 1 Co 14:15 trata con los aspectos objetivos y subjetivos de la adoración: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Mencione 6 de las 9 realidades humanas expresadas a Dios por los escritores de los Salmos:

---

---

---

---

---

---

4. Muchos adoradores buscan a Dios en una experiencia emocional. Pero, hay un punto en el cual una experiencia de adoración niega la autenticidad del acto de adoración. ¿Cuáles son las señales que la adoración ha perdido su autenticidad?

---

---

---

---

## CAPÍTULO 4

### LOS ESTILOS DE LA ADORACIÓN

En este capítulo veremos

- ¿El orden o la espontaneidad, o ambos?
- Tres ejemplos de órdenes del servicio
- Cinco ejemplos de estilos de la adoración
- Las cualidades de las iglesias libres en la adoración
- Las preguntas contemporáneas
- El servicio de adoración en términos de un drama vivo

Al pensar en el estilo, estamos considerando y evaluando lo que caracteriza un servicio de adoración. Por lo general hablamos de estilo cuando usamos palabras tales como “formal” e “informal”, “tradicional” y “contemporáneo”, etc. Y, para tratar de estilos tenemos que considerar también los elementos de orden y espontaneidad.

#### **1. En el servicio de adoración ¿deseamos tener el orden o la espontaneidad? ¿Por qué no tener las dos cosas?**

Por lo general, los servicios de adoración cristiana consisten en una variedad de elementos que siguen algún orden. Y, no hay un solo orden que se sigue por todas las iglesias evangélicas. Algunas iglesias prefieren no planear un orden del servicio, sino hacen los elementos de adoración bajo la dirección inmediata del líder. Otras iglesias siguen un orden rígidamente, suprimiendo cualquier espontaneidad en el servicio.

Respecto a esto hay dos suposiciones comunes que necesitan ser puestas en duda:

(1) La primera suposición dice que la espontaneidad y el orden son incompatibles. Ambos de estas dos cosas, la espontaneidad y el orden, se requieren en cualquier experiencia humana sostenida que mantiene su realidad. La espontaneidad sin orden se convierte en exceso y hasta caos, dependiendo del inventar algo en el último momento. El orden sin espontaneidad se convierte en ritual obligatorio e incluso una forma de magia, que busca forzar a Dios y obligarle a hacer lo que él no ha querido hacer. En la adoración el orden no necesariamente niega la espontaneidad sino que puede ayudarle al adorador "ponerse en línea con la operación del Espíritu". Los marineros no pueden levantar el viento, sino que pueden ponerse adonde pasan los grandes vientos regulares. Podemos hacer igual: podemos lentamente, por las ayudas mecánicas, ponernos en el camino del Espíritu; podemos fijar nuestras velas, haciendo todo posible a ponernos bajo su influencia, creyendo siempre que el Espíritu es más deseoso que nosotros de traernos todos al bueno. Así, el orden de un servicio es importante y tiene el papel de ayudarles a los adoradores a estar mentalmente y espiritualmente preparados para ser movidos por el viento del Espíritu Santo.

(2) La otra suposición para cuestionar dice que la adoración que es "informal" está sin forma. Pero, todas nuestras maneras se convierten en maneras habituales. La pregunta es si es forma buena o mala. Vivimos por hábito y cuando eso se arraiga en un grupo social adquiere la naturaleza ritual, a pesar que pareció "informal" o sin forma al principio.

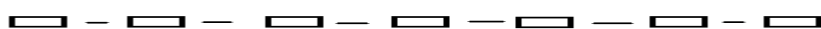
Más importante que la cuestión de ser el servicio con orden o sin orden, es decir, ser formal o informal, con espontaneidad o sin espontaneidad, es la de la integridad. Debemos buscar integridad en la adoración. Como Willard L. Sperry escribió: "Siempre y cuando la iglesia les invita a hombres a la adoración de Dios y proporciona un vehículo

simple y creíble para la adoración ella (la iglesia) no necesita cuestionar su lugar, misión, e influencia en el mundo. Si pierde la fe en el acto de la adoración, es poco atento al ordenar de la adoración, y descuidado en la conducta de la adoración... está muerta en el corazón, y ninguna actividad superficial... traerá de nuevo la vida que la ha dejado.”

## 2. Tres ejemplos de orden del servicio

### 2.1 El servicio de “show” o espectáculo de variedades

Entre la variedad de planes de un orden del servicio, un orden común de adoración se puede diseñar como sigue:



En el dibujo cada cuadrado representa una parte en una serie de elementos específicos del culto de adoración. Cada parte queda sola. La descripción ligera de tal construcción se puede llamar un “show” cristiano. A veces las iglesias siguen la práctica de “show” en la búsqueda de la espontaneidad y para ser “informal” en su culto. Todo se hace para proporcionar una experiencia variada. El servicio se programa con la música, oraciones, las Escrituras, la predicación, y los anuncios. Se alterna entre la música y el discurso, entre de estar de pie y de estar sentado, entre el escuchar y el responder. El pastor, o algún otro líder, sirven como el maestro de ceremonias. El elemento de mayor atracción es la entrega del sermón. Todas las otras partes son una preparación para ese acontecimiento.

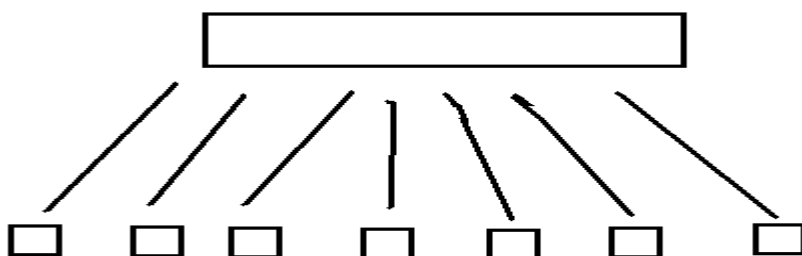
Entre las iglesias que usan este estilo de orden dibujado arriba, algunas sí cambian el orden domingo tras domingo y otros no lo cambian. En una iglesia donde tal orden se cambia cada domingo los participantes (la congregación) raramente se envuelvan seriamente porque no saben qué esperar – a veces

no hay secuencia lógica de sucesos. No teniendo ninguna manera de anticipar, los adoradores tienden para asumir un papel pasivo al entrar en el templo. Apenas se sientan y esperan para ser dichos qué a hacer después.

Al contrario, en una iglesia donde la secuencia no cambia domingo tras domingo es bastante interesante que los adoradores que asisten regularmente resisten cualquier cambio: el sermón debe seguir la música especial, la doxología sigue siempre las ofrendas, la lectura bíblica está siempre enseguida después del primer himno, etc., etc. Alterar el orden es debilitar la seguridad de los adoradores; ellos son condicionados habitualmente a esperar qué sucede en un sentido general.

El lado positivo de esta situación es que el Espíritu Santo de Dios obra de todos modos, a medida que él elige. La gente puede encontrar al Dios aunque carece el planeamiento, o los motivos incorrectos son la sustancia del planeamiento o, además, las cosas son dejadas a la casualidad por los que conduzcan.

## 2.2 El servicio temático



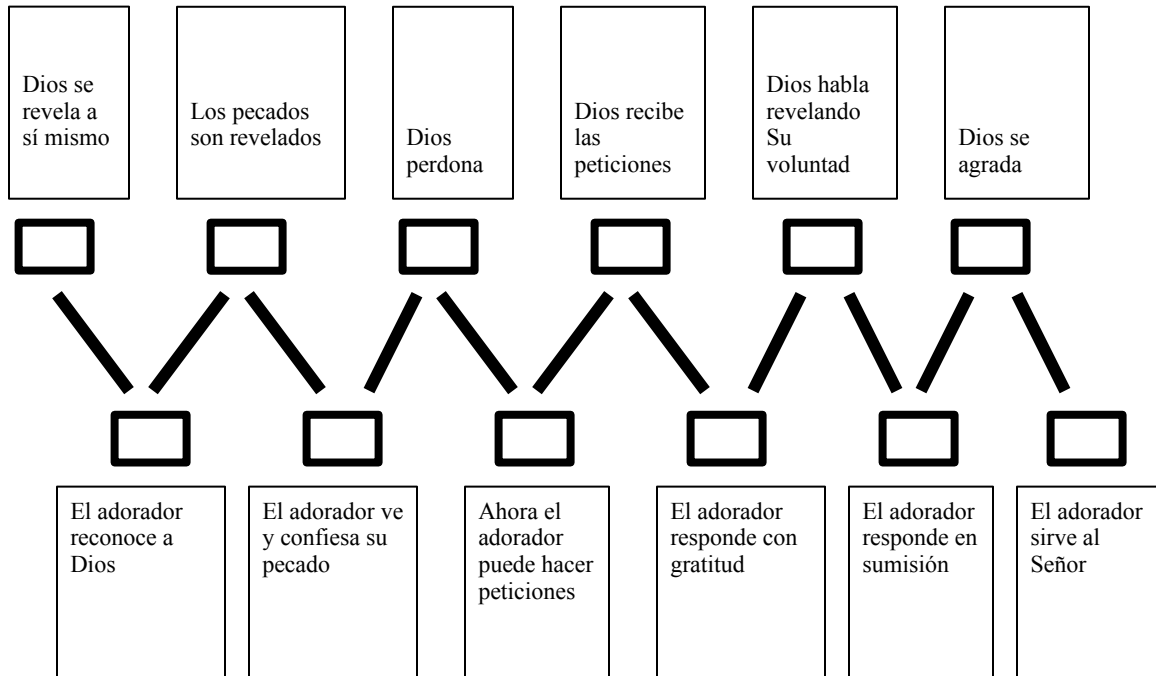
Este modelo se puede llamar el servicio temático. Todas las varias actividades tienen un foco común; se ocupan de la misma idea; se pintan con el mismo color. Cada servicio tiene un tema. Se hace un esfuerzo de expresar este tema en himnos, cánticos, lecturas, oraciones, y sermón. Esto es una tentativa

de hacer cada domingo qué ocurre en la mayoría de las iglesias solamente en los días especiales, es decir en Navidad o Pascua.

Las ventajas son obvias; se ha agregado el elemento racional. Cosas como propósito y coherencia son evidentes; los pensamientos son organizados y así serán presentados. Pero, se debe observar que la gente no siempre piensa en términos de secuencia. Si uno no tiene cuidado muchos adoradores no van a percibir que todos los elementos son relacionados de propósito.

Otra trampa menos obvia es que uno piense que debiera incluir los materiales simplemente porque se relacionan con el tema elegido. Así uno puede utilizar un himno desconocido o difícil de cantar, o una música especial inferior sólo porque expresa el mismo tema. Además, uno debe plantear claramente la siguiente pregunta: ¿Será que el angosto énfasis del servicio temático le sirve el gran número de las necesidades espirituales representadas por la congregación en el domingo? Por ejemplo, el énfasis en la mayordomía, un tema digno, proporcionaría muy poca fortaleza para la persona que enfrenta una cirugía, o para el padre que quiere saber como tratar con un joven problemático, o la persona que hace frente al desempleo. Dios puede utilizar este tipo de servicio, pero nuestro culto debe ayudar, y no obstaculizar su obra. Así, el uso constante de los servicios temáticos de la adoración no es una completa ni permanente solución.

## 2.3 El servicio del diálogo o de la alternación





El servicio del diálogo o de la alternación es una combinación de la auto-revelación de Dios y de la respuesta humana. Se basa en la experiencia de Isaías en Is 6:1-8, 9a, 11a.

(1) El revelar de un Dios trascendente, todo santo (v. 3, 4). Los serafines revelan respuestas: reverencia ("con dos alas cubrieron sus rostros"), humildad ("con dos cubrieron sus pies"), y servicio ("con dos que volaban"). La respuesta humana debe corresponder a los actos de la auto-revelación de Dios por el hablar, el dar, y el convertirse. El servicio de la adoración se debe considerar como ensayo para el vivir de la vida cristiana que sigue.

(2) Viendo a Dios en todos sus cualidades (sus atributos) nos vemos a nosotros como pecadores ("pueblo que tiene labios inmundos") y lo confesamos (v. 5).

(3) Dios quita el pecado y la culpabilidad, y los individuos son reconciliados al Santo (v. 6-7).

(4) Dios llama para los voluntarios que harán el trabajo divino en el mundo (v. 8).

(5) El creyente, limpio y reconciliado, puede hacer nada menos que responder por entregarse (v. 9).

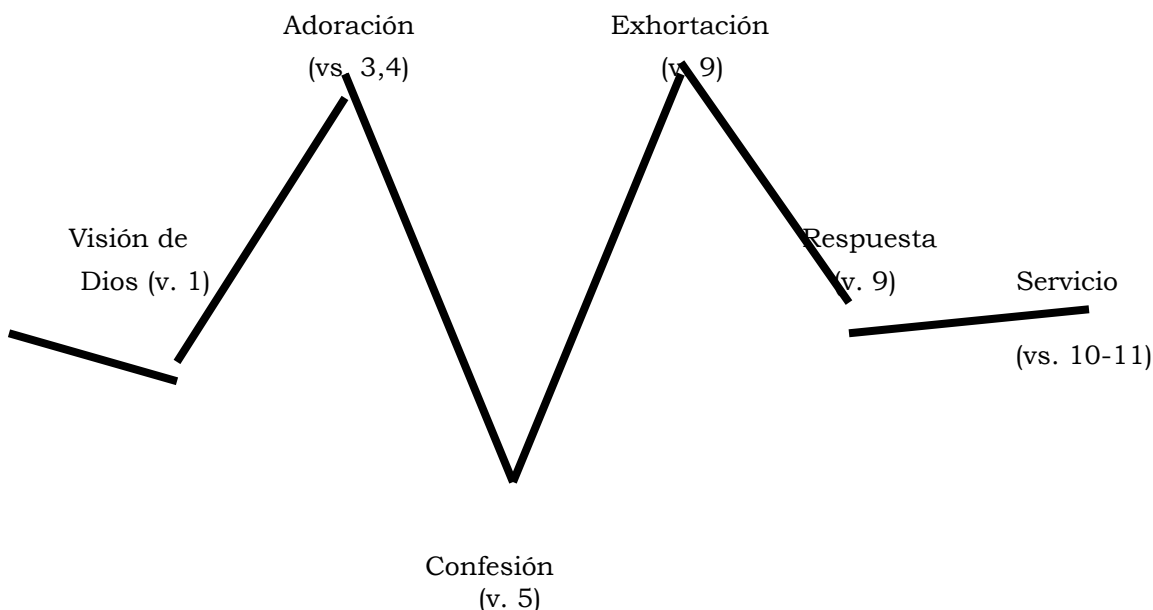
(6) Los voluntarios son encargados de "ir y decir..."; en hacer, así pues, tienen una parte en la continuación de la revelación de Dios (v. 9-10).

(7) En la lucha continua con las realidades de la vida, los testigos le claman a Dios para su ayuda (v. 11, "¿Hasta cuándo, Señor?"). Como Isaías, no se espera que uno tenga éxito, sino que sea fiel.

La base del concepto de la alternación es la creencia que la adoración es esencialmente dinámica, una serie alterna de visiones de Dios y de la persona misma. Se ve al creador y la

criatura responde; Dios llama y el hombre responde. Mucha liturgia histórica se organiza según este principio.

Isaías 6:1-8, 9a, 11a se puede dibujar como sigue:



Esta construcción refleja un proceso que corresponde tanto con la psicología humana y con las Escrituras. El encuentro de Isaías con Dios era similar al de Jeremías y de Moisés. Es esencialmente un diálogo. La figura central no es el adorador, sino Dios que es adorado. Él es misterioso e incomprensible (Isa. 55:9).

La fuerza de este entendimiento de la adoración está en su aspecto de diálogo. Procede después de la manera de otras relaciones en una secuencia de evento natural en donde la alabanza es seguida por la absolución y el anuncio del perdón y del limpiamiento por Dios. Todo esto conduce apropiadamente a la respuesta final a la aceptación incondicional de Dios que genera en nosotros el deseo de hacer su voluntad.

A través de la historia eclesiástica, mucha adoración ha seguido este patrón. Si cada participante actuara en el principio del sacerdocio del creyente, sin la participación subconsciente de una figura sacerdotal, este modelo serviría

bien. Pero a menudo, de alguna manera, esto no ocurre siempre porque nosotros vemos simbólicamente objetos, personas, actos, sonidos, timbres, inflexiones, etc. como intermediarios necesarios entre el adorador y su Dios.

En la adoración cristiana, es Dios que inicia la conversación. Pero su palabra no es necesariamente siempre audible o fácilmente reconocida. Uno puede nunca limitar el Todopoderoso Dios a los cinco sentidos humanos en la adoración; la adoración cristiana permite siempre el potencial para que trabaje el Espíritu Santo según su voluntad.

### **3. Cinco ejemplos de estilos de la adoración**

En iglesias contemporáneas hay básicamente cinco estilos de la adoración usados atravesando la gama de prácticas cristianas de la adoración. El estilo de la adoración es determinado no tanto por la localización geográfica o por tamaño más bien que por los patrones culturales y religiosos que han desarrollado durante muchos años. La mayoría de la gente parece “encontrarse con Dios” mucho más fácilmente en un tipo de servicio que es familiar. El peligro es que el familiar puede ser estático y sin sentido en cualquier punto. Los líderes de la adoración tienen así el desafío constante para proporcionar la adoración congregacional que conducirá a un nuevo encuentro con Jesucristo.

La forma y la estructura son elementos necesarios en la adoración, contribuyendo a la expectativa y a la atmósfera en las cuales se siente la presencia de Dios. Pero, puede ser que encarcelen al espíritu y sofoquen la espontaneidad. La informalidad y la libertad también se necesitan. Pueden animar sensibilidad a la dirección del Espíritu Santo y a expresar las emociones religiosas profundas que son necesarias para el crecimiento en la vida cristiana. Sin embargo, pueden conducir al caos en la adoración y como tropiezo para los que prefieren encontrarse con Dios en tranquilidad y en la meditación.

Encontrar el equilibrio entre la forma y la libertad nunca ha sido fácil, pero Jesús dejó un buen ejemplo para que sigamos (Mateo 6:17; Juan 8:32). El Espíritu Santo “os guiará a toda la verdad” (Juan 16:13), una tarea difícil para la congregación que no quiere cambiar su patrón de la adoración.

### 3.1 El estilo “litúrgico”

En este estilo la forma es muy importante. Casi todo se decide y se fija antes del servicio: las oraciones están preparadas, el orden está fijado firmemente, y el texto del sermón se toma a menudo según el Leccionario (una guía para todos los domingos del año). Uno puede considerar la liturgia como ritual - el actuar ceremonial y formal en una tentativa de adorar a Dios. Mientras que muchos critican la adoración litúrgica como puro ritualismo, ortodoxa muerta, y repetición inútil, algunos adoradores ven el ritual como un vehículo que facilita la adoración de Dios. Los servicios evangélicos litúrgicos intentan enfatizar la adoración y el servicio de Dios Padre por la mediación del Hijo y bajo el liderazgo e inspiración del Espíritu Santo. Esta estructura trinitaria sigue toda la adoración que es distintamente cristiana.

La adoración cristiana vive dentro de la tensión de las dos edades, entre los tiempos del “ya” y “todavía no.” En la luz de la victoria de Cristo, no es difícil creer que la alabanza cristiana esencial tendrá el tono de celebración; es felicidad, no tristeza; es festiva no restrictiva, con la mirada del adorador fijada primero no internamente sino hacia fuera y hacia arriba, pues él recuerda todo lo que Dios a través de su Hijo ha hecho.

El término dominante es “memoria”. “Haced esto en memoria de mí” (Lc 22:19). El “recordar” causa que los eventos importantes del pasado vivan otra vez; mientras que se ensayan se vuelven a vivir, y se vuelven a vivir con toda la potencia que tenían una vez para sus audiencias y participantes originales. Se recupera el suceso pasado para dejarlo hablar al presente. Con la interacción del Espíritu

Santo, el pasado se levanta de su marco histórico y la redentora gracia y amor de Dios se hace real en la generación contemporánea de cristianos. Éste es el papel exacto del Consolador prometido por Jesús (Jn 14:26; 16:21-25); y esa actualización sigue siendo la única esperanza de la iglesia de hacer la adoración aceptable a Dios y satisfactoria a los adoradores actuales.

Algunas de las ventajas de liturgia y de la estructura en un servicio de la adoración de la iglesia son:

- ayuda a la gente saber cuándo comenzar y dónde reunirse;
- ayuda a veces a la gente sin fondo cristiano;
- se asegura de que la adoración tenga contenido teológico;
- proporciona una medida de la bendición incluso si el ministro no es perito en conducir espiritualmente; y
- el servicio acabará.

### 3.2 El estilo “tradicional”

Hay un orden definido en un servicio evangélico tradicional pero la atmósfera no es tan formal como en la situación litúrgica. La libertad existe para cambiar el orden durante un servicio, pero las modificaciones no ocurren a menudo. La palabra “tradición” significa “transmitir opiniones.” La palabra en sí misma es neutral: puede ser bueno o malo. La tradición puede llegar a ser dañosa cuando la adoración se convierte en ley fijada (Mt 15:1-2), cuando está centrada solamente en la gente, cuando es legalista (Mateo 15:4-6), y se expresa superficialmente (Mt 15:7-9).

En servicios tradicionales hay reconocimiento del trabajo de Dios en la historia, pero los sucesos recientes y los actuales acontecimientos también se dan la atención.

### 3.3 El estilo “mixto”

Este tipo de servicio ocurre generalmente en las iglesias que tienen una historia de la adoración tradicional, pero siente la necesidad de poner al día sus métodos sin abandonar todas

sus raíces. En forma escrita el orden del servicio puede asemejarse al tradicional, pero allí pueden aparecer algunos elementos ocultos - las sorpresas que crean una sensación momentánea de espontaneidad o entregan una expresión de informalidad y calor. Esto es consecuente con la creencia que mientras que el trabajo de Dios en la historia debe ser recordado, de la importancia igual es el hecho de que él sigue siendo activo en el mundo contemporáneo. Las iglesias usando un modelo creativo / contemporáneo procuran satisfacer las necesidades sentidas de la gente en la adoración, de levantarla para arriba de sus desuniones, y de volverla a poner su confianza en Dios. Por lo general la lectura bíblica es corta; las principales partes activas de la congregación son los himnos y los cantos.

Para enriquecer el servicio tradicional con el estilo contemporáneo cinco sugerencias se hacen:

(1) Planee implicar a la gente en una variedad de expresiones y de experiencias religiosas. El pastor busca nuevas ideas para planear oportunidades para la participación de toda la congregación.

(2) Permita que haya flexibilidad en el tiempo, el lugar, y en la secuencia de los elementos del servicio. El cambio es bueno si no es demasiado a menudo ni demasiado radical. Esté abierto al cambio para enriquecer la experiencia corporativa.

(3) Anime la expresión ordenada de sentidos sinceros. La alegría se multiplica en compartir. Se alivia el dolor cuando no está llevado solo. Una serie de declaraciones de la fe con las respuestas alternas (llamadas letanías; por ejemplo: El pastor lee "Padre, creemos en Ti" y en seguida la congregación lee "Y en Tu Hijo y Tu Espíritu Santo") se puede utilizar de vez en cuando. Sin embargo, las lecturas responsivas tienen sus limitaciones en la expresión de las emociones de individuos y pueden incluso sofocar expresiones verdaderas si son usadas en exceso.

(4) Planee para las expresiones de la amistad y de la unidad. Cada cristiano debe ser una parte del comité que da la bienvenida mientras que las personas interesadas se reúnen para la adoración. El propósito primario en la adoración se relaciona con Dios, pero siempre resulta en comunión con los otros (Mt 22:37-39). Las actividades pueden incluir el ósculo de paz, el apretón de manos, hasta a tomarse de la mano en la bendición.

(5) Incluya una nota de celebración. Tenemos buenas noticias a compartir. El principal humor de una experiencia de adoración debe estar de vida y de alegría, no de muerte y de desesperación. La aburrida monotonía de muchos servicios tradicionales puede ser disipada aceptando nuevas maneras de adorar al Señor. La adoración verdadera celebra el evento de Cristo, revela la presencia divina a través de cambios de la vida, y hace necesario la respuesta humana.

### 3.4 El estilo “alabanza”

Las realidades culturales contemporáneas tales como el individualismo y el egocentrismo, el materialismo, la abundancia de cosas electrónicas (computadoras, televisión, videos, y sistemas de sonido de alta potencia), los estilos populares prácticamente universales de la música (con su estímulo a ser espectador) manifiestan un hambre genuina para la satisfacción espiritual o por lo menos una cierta clase de experiencia profunda, memorable, de vida. Palabras y música populares con su simplicidad atractiva están comenzando a aparecer en los himnarios de adoración en todas las iglesias. Algunas iglesias están cambiando el estilo de adoración con el propósito único de avanzar el crecimiento de la vida espiritual de la congregación, desarrollando nuevas maneras de expresión musical (y también de la danza, del drama, de los artes visuales, y de la arquitectura). Otras iglesias cambian su estilo de adoración debido a la influencia de la mega-iglesia, adoptando la moda exitosa de la gigantesca súper-iglesia, mientras que no hacen caso de

preocupaciones teológicas y bíblicas. Por esos y otros motivos fue creado el estilo de “alabanza” en el servicio de adoración.

En el estilo de alabanza hay dos partes principales: la de mucho cantar por la congregación, y la del sermón. Este estilo se centra en Dios, y las palabras como “santo,” “majestad,” “alto y exaltado” describen la actitud que prevalece. Sin embargo este estilo diferencia del “asombro” y “temor reverencial” de servicios litúrgicos en que el lenguaje usado está dirigido personalmente, directamente a Dios mucho más que sobre Dios. El primer pronombre personal “yo” se oye generalmente en la abundancia, no el cooperativo “nosotros.” La historia pasada no es tan importante como el momento presente. Lo que se busca es la satisfacción inmediata de un encuentro fresco con Dios a casi cualquier costo.

El servicio de alabanza (canción, predicación y oración) se caracteriza por lo que los participantes llaman un espíritu de libertad, de improvisación, y de alegría, centrándose en las acciones de la congregación más bien que sus líderes. La música es central y consiste sobre todo de coritos cortos y simples de alabanza, a menudo de las Escrituras, cantados de las palabras proyectadas en la pared o una pantalla. El servicio es dirigido por un equipo de adoración: un líder ayudado por otros cantantes con micrófonos, usualmente acompañados por instrumentos musicales como guitarras, tambores, sintetizadores, y quizás más. El cantar es extendido, con la congregación estando de pie por 20 a 30 minutos con una intensidad de levantamiento de la emoción que se expresa a menudo en aplaudir, brazos levantados, movimiento corporal (sacudiéndose y bailando) así como cantar. De vez en cuando el conjunto o un individuo canta acompañado por música orquestal grabada.

Este movimiento de alabanza / renovación aparece tener cierto valor porque parece tener expresiones frescas y felices con la gente respondiendo naturalmente y sinceramente. Hay una expresión objetiva de la adoración, acción de gracias, y alabanza. Muchos de los coritos son citas de las Escrituras.



Sin embargo, estos cantos de “alabanza” son precisamente esto en el sentido más estrecho de la palabra alabanza.

En muchos de los servicios de alabanza de los carismáticos hay una progresión en tres etapas. En la primera parte el pueblo entra en “el corte externo” donde expresa acciones de gracias por todos los hechos poderosos de Dios en la historia y en la vida del individuo. En esta parte hay expresiones físicas tales como aplaudir de manos, de tocar los instrumentos, de cantar, del grito con alegría, y de bailar ante el Señor. En la segunda parte los adoradores se mueven al “lugar santo”, cantando las canciones de la alabanza (coritos de las Escrituras que proclaman las cualidades de Dios, sus nombres, o simplemente la repetición continua de frases (nosotros te adoramos, nosotros te magnificamos, nosotros te elogiamos, etc.). La Escritura mencionada por los que deseen justificar esto es generalmente el Salmo 100:4. El líder de la adoración es todo-importante, animando a la gente que abandone las inhibiciones y ellos mismos al movimiento del Espíritu en cantar, aplaudir, y bailar. Como la intensidad emocional aumenta, junto con los decibelios, la congregación se encuentra de pie, saltando, hacia un tipo de fuera-de-cuerpo éxtasis. En algunas situaciones, cada selección se sigue con aplaudir prolongado, el grito, y silbar.

Entonces el líder procede a la calma, y, en silencio o la canción reservada, los adoradores pueden entrar en “el lugar santísimo”, es decir, en la misma presencia de Dios, donde (según su definición) finalmente ocurre la adoración. Es en esta experiencia más íntima de la relación con Dios que se permite a los participantes expresar su adoración en cualquier manera que guíe el Espíritu: rogando o cantando en lenguas, en profecía, o de otra manera. La alabanza se convierte en la meta y prácticamente el único medio de la adoración. La alabanza es una consecuencia de la persona estar en la presencia de Dios y verse a si misma como realmente es. Las maneras creativas, frescas y nuevas de articular la expresión significan que el creyente está bautizado en el Espíritu Santo. La alabanza de Dios por lo tanto se convierte en los medios de la santificación.

Los carismáticos insisten que “la alabanza entrona a Dios en los corazones de su gente”, es decir, que la alabanza ministra al Adorado así como al adorador. Algunas de las ideas de los carismáticos son absolutamente correctas:

- la adoración de Dios tiene valor en sí, y no necesariamente debiera ser usada solamente para promover otras cosas tales como el evangelismo, el estudio bíblico, etc.;
- la adoración de Dios debe ser el trabajo de su pueblo;
- la adoración debe implicar a la persona entera - cuerpo, emociones, y mente;
- la adoración debe ser anticipada y realizada con alegría.

Sin embargo, es preciso considerar:

(1) Del primero, las expresiones judías y cristianas de la alabanza feliz en la Biblia se han basado en los actos de Dios de salvación, no en el dualismo no bíblico que separa la persona de Dios del trabajo de Dios:

(2) El arrepentimiento, la madurez y las disciplinas espirituales cristianas no se deben desvalorar con un énfasis en la alabanza de Dios;

(3) Mucha de la expresión de la alabanza carece el misterio verdadero, la humildad, y el temor espiritual que reconocen la naturaleza de Dios como “enteramente otra”;

(4) La repetición por 30 minutos por la congregación de algunas palabras o frases de "alabanza pura" puede convertirse fácilmente en una manipulación emocional y psicológica. Revela el peligro verdadero que la música se puede utilizar para crear cierto estado extático en el cual el "racional" se niega, quizás en propósito, para conducir al participante a la profecía carismática o a cantar en lenguas desconocidas. Los carismáticos, citando Joel 2:28 y Hechos 2:17, dicen que Dios está haciendo una nueva cosa. Creen que el vino "nuevo" de Dios no debe ser comprometido por

ponerlo en odres viejos, así que los himnos históricos se deben ser sustituidos por las nuevas formas.

(5) Mientras que es bueno que el servicio de alabanza acentúa la participación de la congregación, la música usada tiene poca sustancia, poca identidad armónica o melódica, y es de poco desarrollo del texto o de la forma. El cristiano está exhortado ofrecer a Dios su mejor "sacrificio de la alabanza" (Heb. 13:15-16) que ciertamente incluye la idea de música que es bien seleccionada y bien preparada. La adoración cristiana según los carismáticos es prácticamente toda la alabanza, si se entiende como ellos que la alabanza no es nada más que repitiendo las cualidades o los nombres de Dios.

(6) Desde que la base teológica del carismático servicio de alabanza es básicamente una restauración espiritual de la adoración de las ideas del Antiguo Testamento, especialmente en conexión con el templo (vea Am 9:11; Hch 15:16) y puede convertirse fácilmente en una sesión desordenada de las expresiones simultáneas que se asemejan a los extremos en la iglesia en Corinto, sería sabio estudiar detalladamente las advertencias de Pablo a los corintios en 1 Co 11-14 que terminen en términos concisos: "pero hágase todo decentemente y en orden" (1 Co 14:40).

### 3.5 El estilo "buscador-sensible"

El estilo buscador-sensible del servicio de la adoración ha desarrollado dirigido a la población que no asiste a la iglesia y más específicamente los adultos que nacieron entre 1947 y 1964. Este estilo contiene algunas características que acentúan el ideal democrático de la libertad personal de opción pero también el instinto básico a participar en y pertenecer a un grupo. Estos servicios son apacibles, sin manipulación por un líder de fuerte personalidad, y bien planeados para presentar el evangelio suavemente y en una manera no-amenazante.

Este estilo de la adoración requiere un cierto tacto y paciencia en el llamamiento a una respuesta personal. Los líderes no asumen conocimiento de los conceptos o principios bíblicos básicos. La llave es ganar la confianza de la gente para ganar el derecho de llamarle para una decisión para Cristo. El mejor de estos servicios se planea y se ejecuta cuidadosamente para aparecer extremadamente ocasional e informal. El contenido del servicio es personal, fácil a entender, y práctico en su aplicación a la vida diaria.

El razonamiento que se usa en el planear del servicio del estilo buscador-sensible es de estudiar la cultura de la gente y adaptar el servicio a sus patrones de comunicación, de música y de modo de vestirse. Así los himnos se substituyen por los coritos que suenan como música popular. Los coros son anticuados, a excepción de producciones gigantescas de los dramas de la música. Órganos y pianos son substituidos por los sintetizadores, las guitarras, los tambores, etc. La música especial es de tipo contemporáneo. El ambiente del servicio es natural y casual (sin boletín impreso, los líderes en vestido ocasional), con evidente espontaneidad, lengua contemporánea, el movimiento calmado, con exuberancia en el estilo de dirección, las interpretaciones que suenan profesionales, en estilo de suave música “rock”, aplauso como respuesta generalizada, las oraciones en lengua conversacional, y la predicación que es breve, temática y relevante. Una congregación debe tener cuidado de no substituir la asistencia en este tipo de servicio para la adoración que es llena, equilibrada y completa.

#### **4. Preservando las cualidades de las iglesias libres en la adoración**

Hay cualidades especiales que deben ser apreciadas en las iglesias del gobierno democrático. Estas distinciones no deben ser perdidas:

4.1 El valor de la persona. El ministro es una persona individual que se trata con otras personas. La suya es una palabra del testigo personal, y él no es simplemente portavoz

para la fe de la iglesia en general. De mismo modo, el mensaje personal requiere una respuesta profundamente personal de parte del oyente. El mensaje es particular, a menudo teniendo la cualidad de una letra escrita y entregada personalmente y no una palabra impersonal intitulada, “a quien pueda interesar.” Esto se puede corromper en un individualismo intenso, desplazando cualquier concepto de una gente entera de Dios. Sin embargo, nunca deseamos perder esta cualidad personal ni del mensaje ni de la respuesta.

4.2 La constante centralidad de la Biblia y de la predicación en la adoración libre. Cuando se proclama la Palabra, ocurre la cosa más importante que sucede sobre esta tierra. La predicación dinámica necesita ser restablecida. Dios actúa y se revela por la predicación y por otras partes del servicio y debemos tener confianza en esa auto revelación de Dios.

4.3 La dimensión del compañerismo debe ser apreciada. Esto debe ser muy evidente, pero debemos ser advertidos que la amabilidad falsa puede convertirse en un sustituto para una verdadera aceptación. Lo que deseamos preservar es la unidad que tenemos por fe en Jesucristo.

4.4 Otra cualidad para mantener es la flexibilidad. Las formas que cambian pueden proclamar la realidad divina que no cambia. Jesucristo es igual ayer, hoy y por siempre; pero nosotros no somos. Él se dirige a nosotros en nuestro punto de las necesidades más grandes y esas necesidades cambian. Las formas de adoración deben ser verdaderas y contemporáneas con el fin de presentar siempre las buenas noticias como frescas y accesibles. Es semejante a las nuevas traducciones de la Biblia. Nuestra adoración debe traducir la Palabra a la palabra viva, a las formas contemporáneas que expresan fielmente a una generación las eternas buenas noticias. Como el agua viva puede atravesar muchas clases de terreno, así puede ser proclamado la palabra del evangelio en diferentes maneras.

## **5. Respondiendo a las preguntas contemporáneas**

El Dios que nosotros adoramos es el Dios que vive hoy y que tiene interés en la gente contemporánea. Los cristianos tanto en la banca como en el púlpito deben hacer constantemente algunas preguntas para que ocurra la renovación en la adoración, la adoración que no cambia el evangelio, sino que lo presenta en palabras y expresiones entendibles al pueblo común el día de hoy. Algunas preguntas para hacer son:

5.1 ¿Se manifiesta un verdadero orden en el servicio de adoración? Muchos servicios carecen la unidad, la integridad, la coherencia y el énfasis, cualidades necesarias para cualquier forma de comunicación. Su falta generalmente demuestra el poco conocimiento que es la palabra bíblica que debe determinar el orden. La costumbre, el programa, la funcionalidad o lo conveniente inmediato son muchas veces los únicos factores de la determinación del orden de adoración, para que todo termine según el horario. Consecuentemente el servicio es marcado a menudo por absurdos e inconsistencias. Hay líderes que agregan elementos al servicio de la adoración sin saber por qué. Mucho de la adoración es de imitación, la novedad, o básicamente promocional que llega a ser difícil saber por qué hacemos lo que hacemos.

5.2 ¿Quién dirigirá el servicio de adoración? Otra fuente de la preocupación es la manera que la adoración pública es conducida por el ministro solamente. Muchas veces el hombre en el púlpito monopoliza el servicio. Hablamos del sacerdocio de todos los creyentes, pero nuestra adoración es sobre todo un asunto de un hombre. Los adoradores muchas veces se sienten como espectadores. Vienen pensando que algo se debe hacer para y a ellos. Se sienten como los objetos que reciben la acción en vez de ser los que actúan. Los servicios son juzgados por el efecto que tienen en la gente. La gente apoya al pastor y el pastor anima al pueblo, y muy a menudo no hace caso a Dios.

5.3 ¿Hay misterio y majestad en nuestro servicio? Nuestros servicios han perdido a menudo el sentido del misterio y de la majestad. Con el énfasis actual en compañerismo, hemos

caído en las prácticas que son familiares y casi sin respeto. Hemos perdido el misterio que sintió Isaías cuando él vio al Señor “alto y sublime” (6:1). Un servicio que pierde esta cualidad puede convertirse en un tipo de santo sentimentalismo, basando nuestra práctica actual en las experiencias previas; así la adoración puede convertirse en un medio de escape. Debemos recordar que el principal propósito del hombre es glorificar a Dios y gozar de él por siempre. La adoración no debe centrarse en solucionar los problemas, en promover unos programas o en las amonestaciones morales. En la adoración uno debe decir sí a la antigua afirmación de Dios en el Antiguo Testamento: “Yo soy él que soy” (Ex 3:14). Hay poco del temor, del asombro, de reverencia en mucho de la adoración contemporánea, en especial cuando haya los continuos gritos superficiales de “amén” y “aleluya” sin pensar seriamente en la presencia del santo Dios.

5.4 ¿Cuál es nuestra historia? Nuestro sentido de la historia se ha perdido. Muchas de nuestras iglesias orientadas sobre la base congregacional dan la idea que todo comenzó cuando esa iglesia fue fundada. Necesitamos ser enterados de toda la casa de Dios, nuestros antepasados y nuestros hermanos. En la adoración cristiana debemos hacer la historia de la actividad de Dios con el pueblo de Israel nuestra propia historia. Nuestra adoración debe recordarnos que Dios ha actuado en la historia y desea ser activo en nuestras vidas también.

5.5 ¿Hay planes para el servicio? La congregación evangélica es libre para planear, ser creativa, dar variedad y significado a la adoración. En lo general, el pastor no está preparado para conducir las eficaces experiencias de la adoración semana tras semana.

Un orden apropiado, sea simple o muy desarrollado, sería un orden en el cual la adoración está estructurada por una parte para declarar el evangelio entero y, por otra parte, para permitir a la gente hacer una respuesta adecuada. Debemos buscar la manera de poner la experiencia en una forma que

libera el evangelio para que entre en la vida contemporánea, que es básicamente secular en sus pensamientos y prácticas.

## **6. El servicio de adoración en términos de un drama vivo**

La adoración se refiere a menudo como drama. La figura de drama nos ayudará entender mejor la dirección en la cual se va el servicio. Las ideas de orden y estilo tratan con “¿cómo progresa el servicio?”, y la idea de drama trata con “¿a quién se dirige el servicio?”

Dos tipos de actividades ocurren en un escenario. Uno puede ser una serie de actos básicamente sin relación ligados por un “amo de ceremonias” (el “show” ya mencionado arriba). Cada actividad es reconocida por aplauso de la audiencia. Su objetivo es capturar la atención del pueblo sentado (la audiencia), comunicarle una verdad o verdades, y sacar una respuesta afirmativa. El formato es lo de entretenimiento que se centra en las personalidades.

El otro tipo de actividad que ocurre en un escenario es un drama, en el cual un suceso total ocurre con una progresión lógica de escenas para transportar un mensaje y en cuál participa la audiencia en haber una total y unificada experiencia. La adoración verdadera es un drama verdadero, con una continuidad de la historia que se mueva a su conclusión lógicamente y con eficacia, en cuál la congregación y los líderes comunican el mensaje y no a ellos mismos.

Vista como drama, en la adoración verdadera los miembros de la congregación son los actores, el ministro y el coro son los apuntadores o ayudadores y Dios es la audiencia. Este entendimiento está en armonía con el significado histórico de la palabra griega “liturgia” (el trabajo o servicio de la gente). En muchas iglesias los actores se sientan alrededor letárgicos mientras que los apuntadores o ayudadores



prácticamente se agotan a sí mismos intentando hacer todas las líneas por todos los otros para que el drama tenga un aspecto animado. Nadie no se engaña, ¡especialmente Dios!

En la Edad Media la congregación eran solo espectadores puesto que no entendían las palabras latinas, y en una catedral grande no podría incluso ver la acción. En algunas iglesias contemporáneas evangélicas, los miembros de la congregación siguen siendo la audiencia, funcionando sobre todo como oyentes y espectadores. En muchos servicios de la adoración, no se anima que los adoradores hablen incluso una palabra, no leen las Escrituras ni oran. Se les permite cantar los himnos y los cantos, pero muchos que están atendiendo simplemente al servicio no hacen caso de la oportunidad. Mientras que es verdad que uno se puede participar en la adoración sin pronunciar sonido audible, los líderes modernos deben reconocer el valor de la participación máxima de todos en el hablar, en el cantar y en la acción física.

Uno debe entender que los líderes de la adoración deben adorarse para guiar, porque ellos revelan en su propia respuesta a la revelación de Dios lo que debe ser nuestra respuesta a Dios. Si uno no tiene cuidado, como líder de la adoración, él puede interponerse entre Dios y su gente con tácticas egocéntricas de la dirección. El líder solamente ayuda a la congregación, los actores o participantes, en su adoración a Dios (la audiencia), y esto con el mínimo de palabras y movimientos.

### La conclusión del capítulo

Para que cada iglesia pueda determinar la forma apropiada para su adoración, se ofrecen las siguientes sugerencias:

(1) Estudie la adoración a fondo, su base bíblica, su teología, su historia, su sicología.

(2) La adoración regular debe contener todos los elementos presentes en las iglesias del Nuevo Testamento.

(3) La adoración debe utilizar tanto uso de las Escrituras como sea posible. Recuerde, la adoración es un diálogo con Dios. Algunos términos son únicos a él.

(4) Por lo general, la adoración debe conformarse con los fundamentos de la liturgia histórica. Esta liturgia requiere la acción de la congregación y es el resultado de 2000 años de tradición cristiana.

(5) No hagan “cambios” simplemente para seguir a la “multitud” a menos que usted sea convencido de que la “multitud” está siguiendo al Espíritu Santo.

(6) Procure que “la alegría del Señor” se demuestre en la adoración, es modelada por los líderes del servicio, y es evidente en la congregación.

(7) Agregue el simbolismo apropiado, no para la diversión, novedad, o aún para la estética, sino para el motivo de comunicar la verdad. La comunicación a o desde Dios no se puede limitar a la gramática o al vocabulario humano.

(8) Amplíe la colección musical a un espectro extenso para resolver las necesidades de todas las personas en la congregación.

(9) Los cambios de la adoración deben tener como su objetivo lo de unir a la iglesia, no lo de dividirla.

(10) Enseñe la significación de cada experiencia de la adoración en el contexto de los servicios regulares. No asuma que la gente entiende por qué se hace lo que se hace.

(11) Provea apoyo para la educación de la música de adoración en la iglesia, porque el desarrollo de talentos es una responsabilidad importante de cada congregación.

(12) Tenga como meta que haya cambios en los participantes, que se convierten más y más como el Cristo que adoran mientras que lo encuentren regularmente bajo el poder del Espíritu Santo.

### **TAREA #5: PREGUNTAS DE REPASO, CAPÍTULO 4**

1. Respecto a la adoración, ¿Cuáles son dos suposiciones comunes que deben ser cuestionadas?

---



---



---

2. El servicio del diálogo o de la alternación es una combinación de la auto-revelación de Dios y de la respuesta humana. Mencione la respuesta apropiada a las siguientes maneras de la revelación de Dios en el servicio de adoración:

(1) Dios está presente. La respuesta humana: \_\_\_\_\_

(2) Dios se revela como justo y santo. La respuesta humana: \_\_\_\_\_

(3) Dios se revela como misericordioso y bondadoso. La respuesta humana: \_\_\_\_\_

(4) Dios se revela como la fuente de todas las bendiciones materiales. La respuesta humana: \_\_\_\_\_

(5) Dios ofrece Su salvación por medio de la proclamación del evangelio en forma del sermón y de la música. La respuesta humana: \_\_\_\_\_

(6) Dios les llama a los oyentes a Su servicio. La respuesta humana: \_\_\_\_\_

---

3. Mencione cinco maneras para enriquecer el servicio tradicional con el estilo contemporáneo:

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Por la descripción de la verdadera adoración como un drama vivo, el autor está destacando que el servicio cuenta la historia del evangelio de Dios, moviéndose a una conclusión lógicamente y con eficacia. Vista la adoración así como drama, (1) ¿Quiénes son los actores del drama? \_\_\_\_\_

(2) ¿Quiénes son los apuntadores o ayudadores? \_\_\_\_\_

(3) ¿Quién es la audiencia? \_\_\_\_\_

En contraste, en muchas de las iglesias contemporáneas:

(1) ¿Quiénes son los actores? \_\_\_\_\_

(2) ¿Cuál es la actitud de la congregación, la de ser la audiencia (oyentes y espectadores)? \_\_\_\_\_

(3) Responda acerca de los servicios de adoración en su iglesia: ¿Es la audiencia Dios o la congregación? \_\_\_\_\_

---

---

---

5. De las 12 sugerencias dadas para que una iglesia pueda determinar la forma apropiada para su adoración mencione las 6 que usted considera las más importantes:

---

---

---

---

---

---

---

---

## CAPÍTULO 5

### LOS ELEMENTOS ESENCIALES DE LA ADORACIÓN PÚBLICA

En este capítulo veremos

- Los elementos esenciales de un servicio de adoración
- Las cualidades de un significativo servicio de adoración

#### 1. Los elementos esenciales de un servicio de adoración

Hay seis elementos necesarios en la adoración pública que los pastores y líderes de iglesias deben considerar en la planificación del servicio de adoración. Estos elementos pueden ser considerados “formas” de adoración, y son concernientes a un encuentro personal entre el adorador y Dios.

##### 1.1 El primer elemento es **adoración y alabanza en reconocimiento de la presencia de Dios**

La adoración incluye la contemplación de Dios como El es. La descripción tradicional del cielo tiene el concepto de una constante adoración a Dios por los ángeles y los santos. Ralph Martín dijo: “La verdadera adoración es aquella que ejercita el espíritu humano a confrontar el misterio y la grandeza de Dios, en que en Su presencia la más apropiada respuesta es amor supremo.” La primera parte del orden del servicio debe invocar un sentido de la presencia protectora de Dios, y el adorador debe reconocer la presencia de Dios con adoración y alabanza. El comienzo de un servicio de adoración debe ser planeado para hacer la transición mental y espiritual

de las cosas del mundo a las cosas espirituales. La adoración debe empezar desde el momento que el adorador entra en la casa de Dios. Un prelude musical es un signo formal en el comienzo del servicio de adoración.

### 1.2 El segundo elemento es **auto-inspección y confesión**

Los creyentes necesitan un tiempo de reflexión y auto-evaluación. Esto requiere un tiempo de silencio reverente en el servicio de adoración. Cada servicio debe ser planeado teniendo en mente este aspecto de adoración. Música serena y baja puede ser tocada, pero no debe distraer al creyente en su tiempo de reflexión y confesión. Los verdaderos cristianos saben cuando han pecado, y necesitan una oportunidad de presentarse ante el trono de Dios como pecadores que necesitan el perdón. Los himnos y cantos Cristianos deben ser escogidos para proveer una atmósfera de adoración, auto-inspección y confesión.

### 1.3 El tercer elemento en la adoración es **acción de gracias y celebración**

La adoración debe ser celebración. Un gozo reverente debe saturar el servicio de adoración. La celebración alcanza su más alto nivel al expresar gracias y gratitudes al Señor. Esto es expresado en la disposición del corazón. La congregación celebra cuando una persona acepta a Cristo como su Salvador. Cuando celebramos la Cena del Señor, estamos dando gracias por el sacrificio de Jesús en la cruz por nuestros pecados, y expresamos nuestra gratitud en una manera de meditación y silencio. También celebramos en la lectura pública de la palabra de Dios.

### 1.4 El cuarto elemento en la adoración es **petición e intercesión**

En la primera parte del servicio de adoración, los elementos de alabanza y adoración dominan el servicio. La oración pastoral (y se recomienda que hay) es una oportunidad de presentar un cambio, para que el pastor y la

congregación estén orando no solo por los miembros de la iglesia, pero también por el mundo entero. En ésta oración, el pastor y la congregación buscan la ayuda de Dios, nombrando a aquellos que tienen peticiones de oración y necesidades y pidiéndole a Dios por su intervención en estas necesidades. Aunque la congregación entera esté orando, sólo un miembro o el pastor puede expresar la oración en voz alta.

### 1.5 El quinto elemento en la adoración es **afirmación y proclamación**

El verdadero significado de la palabra *proclamación* incluye varias maneras en el cual el evangelio es proclamado. El cantar un himno o canto cristiano puede proclamar la verdad del evangelio. Dramas religiosos pueden presentar mensajes de proclamación. La principal y más usual forma de proclamación es la predicación de la palabra de Dios. No hay sustituto para la fiel proclamación del evangelio por medio de la predicación. Dios usa la predicación para afirmar, bendecir, y edificar la iglesia.

### 1.6 El sexto elemento en la adoración es **consagración y compromiso**

Consagración y compromiso siguen los actos de arrepentimiento y confesión de pecado. Un servicio de adoración no tiene éxito a menos que produzca y culmine en un cambio de actitud en el corazón. Consagración también significa un mejor concepto de mayordomía de la vida y un compromiso de contribución y ofrendas al Señor (Ro 12:1-2).

## **2. Cualidades de un significativo servicio de adoración**

Hemos presentado seis elementos necesarios para la adoración pública. A continuación hablaremos de *cualidades deseadas* en los servicios de adoración.

### 2.1 Dirigido por el Espíritu Santo

El apóstol Pablo estaba extremadamente preocupado acerca del inapropiado uso de adoración en la iglesia en Corinto, y él enfatizó la importancia del liderazgo del Espíritu Santo. Sin embargo, esto no significa que pastores y líderes de adoración deben excluir adecuada planificación en el servicio de adoración. Esto significa que ellos deben buscar el liderazgo del Espíritu Santo en la planificación de la adoración.

## 2.2 Orden y decoro

La adoración en la iglesia de Corinto se convirtió extremadamente desordenada y desorganizada. Pablo indica que el orden, organización, decoro, y paz son las cualidades por las cuales debemos esforzarnos. El tema de lo que debe considerarse orden y adoración apropiada puede ser juzgado por el siguiente criterio:

- ¿Da honor y gloria a Dios la experiencia de adoración?
- ¿Edifica a la iglesia como cuerpo la experiencia de adoración?

## 2.3 Edificación

La iglesia debe beneficiarse de lo que se lleva a cabo en el servicio de adoración. En 1 Co 14:26 Pablo declara: “¿Qué hay, pues, hermanos? Cuando os reunís, cada uno de vosotros tiene salmo, tiene doctrina, tiene lengua, tiene revelación, tiene interpretación. Hágase todo para edificación.”

## 2.4 Testimonio

La adoración debe ser un testimonio de la bondad y la gracia de Dios. Mientras que la emoción es un elemento importante en la adoración, esta experiencia debe incluir la mente y la voluntad para que tenga valor real. Jesús añadió en el mandamiento de Deuteronomio *de amar a Dios con todo tu corazón, con toda tu alma, y con toda tu mente*. Pablo enfatiza la importancia de predicar el mensaje de Dios de una manera inteligente (1 Co 14:19).



## 2.5 Espontaneidad y libertad

Estas cualidades deben complementar *orden y decoro*. Se requiere balance en la adoración. Pablo reprende en 1 Ts 5:19-22: “No apaguéis al Espíritu. No menospreciéis las profecías. Examinadlo todo; retened lo bueno. Absteneos de toda especie de mal.”

## 2.6 Participación y hermandad responsable

Cada miembro de la iglesia que tiene una activa participación en el servicio de la adoración, debe hacer así con el propósito de *edificar y fortalecer a la iglesia*.

## 2.7 Reverencia y humildad

Estas cualidades son actitudes del corazón. Nótese que las cualidades de reverencia y humildad son contrarias a *escandaloso y orgulloso*.

## 2.8 Variedad

La misma rutina siempre se convierte en aburrida y ordinaria. La variedad agrega interés en el servicio de adoración. Es válido tener diferentes giros de adoración.

## 2.9 Amigables y cálidos

Un buen servicio de adoración debe tener un sentido de calidez y bienvenida. Los creyentes y no creyentes que están visitando la iglesia deben sentirse fortalecidos y bendecidos al dejar el servicio de adoración de la iglesia, y haber sido bienvenidos por el pastor y la congregación.

## 2.10 Un llamado a un alto nivel de éticas y moralidad

Esta cualidad debe ser el resultado final de nuestra experiencia de adoración. Un creyente no debe estar satisfecho

con cantar del amor de Dios, sin tener un deseo de amar. Es muy significativo que el apóstol Pablo escribió en 1 Co 13 acerca del amor justo después de discutir el tema de la adoración.

### **TAREA #6: PREGUNTAS DE REPASO, CAPÍTULO 5**

1. Mencione 6 elementos esenciales de un servicio de adoración: \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---

¿Se encuentran todos los 6 en los servicios de adoración de su iglesia? Responda: \_\_\_\_\_

---



---

2. Mencione 10 cualidades deseadas en los servicios de adoración: \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Piense en su iglesia. ¿Cuáles son las cualidades más fuertes en los servicios de adoración? \_\_\_\_\_

---



---

¿Cuáles de las cualidades necesitan más énfasis en sus servicios? \_\_\_\_\_

---

## CAPÍTULO 6

### EL LÍDER DE LA ADORACIÓN

En este capítulo veremos:

- Las cualidades del líder
- La preparación para dirigir el servicio

La experiencia real de la adoración corporativa depende de tres factores - el adorador, el Espíritu Santo, y dirección humana. En un sentido funcional, cuando una iglesia seleccione a un líder de la adoración está escogiendo una persona que tendrá gran influencia en la vida espiritual de toda la congregación. Sin importar la forma o la organización los líderes de adoración moldean las actitudes de la gente.

En el cristianismo primitivo esta persona era designada como el “presidente”. Timoteo y Tito recibieron instrucciones del apóstol Pablo acerca de las maneras apropiadas de conducir la adoración de la congregación (vea 1 Ti 4:11-16; 5:17-22; 2 Ti 1:12-14; 2:2, 15-19; 3:14-17; Tit 2:1, 15).

#### **1. El líder de la adoración cristiana**

Para dirigir a la gente en búsquedas creativas y cooperativas en la adoración es una tarea y un desafío importante porque, desafortunadamente, mucha adoración cristiana es aburrida, inaplicable, y carece en la motivación adecuada al adorador. No vale nada apenas hacer pequeños cambios a las liturgias existentes, añadir el sentimentalismo dulce, o agregar actividades adicionales. El líder de la adoración pública tiene una enorme tarea triple: él debe hacer que Dios se parece verdadero, que la adoración sea interesante, y hacer que cada parte de la experiencia sea cristiana.

##### **1.1 Los ejemplos bíblicos de Moisés y de Juan el Bautista**

Hay numerosos ejemplos de los líderes de la adoración en la Biblia. Podría ser dicho que el llamado principal de Moisés era conducir la adoración como se indica en Ex 3:18; 7:16; y 8:1. Dios ordenó a Moisés que condujera la congregación de Israel a adorarle a Dios. Juan el Bautista, el hijo de un sacerdote, era parte del plan de Dios para preparar a la gente para la llegada del Mesías (Mt 3:3). En el momento cierto (Lc 1:80) él salió para predicar (Mt 3:1) con pasión (3:7) pero en una manera práctica (3:8). Su predicación era popular y eficaz (Mt 3:5-8). Pero el principio más importante a entender acerca de su vida es que su tarea mayor era no aparecer demasiado importante. Él dijo “Es necesario que él [Jesús] crezca, pero que yo mengüe” (Jn 3:30). Su misión era preparar a la gente para el arrepentimiento y apuntar a una persona - el Cordero de Dios (Jn 1:29-30). Incluso si una persona le adora a Dios en las formas tradicionales mezcladas con medios contemporáneos, la congregación total debe moverse adelante hacia un encuentro con el Señor, y el ministro debe disminuir en el proceso. La meta común de cada grupo de adoradores, incluyendo su líder, es conectar a los participantes con Dios mismo. Como el autor se adoraba recientemente, un laico en la entrada, después de una cierta conversación dijo: “¡Espero que Jesús continúe moviéndose en nuestro medio hoy!”

## 1.2 Ayudador

El líder de la adoración debe ser un iniciador, un entrenador, un catalizador, y un ayudador - uno quién por la exhortación, el ejemplo, y la experiencia anima a otros que tengan un encuentro dinámico con Dios. Paralelos quizás más adecuados pudieran ser que él es un “pastor que conduce su rebaño” o un “maestro que conduce a una orquesta sinfónica”. Por la persuasión comprensiva, más bien que la fuerza, él es uno quién la gente sigue sin el pensamiento de que está siendo conducida. Cada persona que tiene un papel de la dirección en la adoración debe ser un Bernabé bíblico. Andrew W. Blackwood ha dicho: “Mucho hombre ha aprendido cómo conducir a otros al trono de Dios sentándose a los pies

de un más viejo ministro.” Los ministros deben ser mentores a los jóvenes que se llaman en servicio vocacional. Uno lee una frase hermosa después de Juan había dicho “He aquí el cordero de Dios”: “Le oyeron hablar los dos discípulos, y siguieron a Jesús” (Jn 1:37). Los cristianos necesitan esforzarse hacia la madurez mirando a Jesús; necesitan pensar para sí mismos pensando en él. La dirección en la adoración mantiene apartado y permite a la gente considerar y seguir a Jesús.

### 1.3 Profeta y sacerdote

El líder en la adoración es profeta y sacerdote. El profeta (literalmente uno quién habla para otro) contiene para el cambio y la vitalidad: el ministro habla la verdad ideal y eterna de Dios de una nueva, fresca, dinámica manera; la predicación es actual revelación del día. El sacerdote busca estabilidad y la instrucción: el ministro viene a Dios en el favor del entendimiento temporal y parcial del hombre de la verdad y de la realidad; él actúa no para sí solamente sino con y para la congregación. En la adoración corporativa el pastor transmite las cosas de la gente a través de Cristo a Dios y las cosas de Dios a través de Cristo a la gente. Él habla para sí (cada cristiano es sacerdote), pero también habla para el grupo local.

### 1.4 Dispuesto a aprender

Es posible que a veces los líderes tengan que seguir a los seguidores. Hay casi siempre en cada grupo o congregación un cierto explorador hacia delante del líder. El líder tiene que aprender a menudo humildemente de alguien que puede parecer lo menos dentro del rebaño. Él debe estar dispuesto a decir, “me ayuda, ora por mí, hasta que llegue a donde usted está.”

## **2. La preparación para dirigir el servicio de adoración**

El líder debe entregarse de nuevo para cada experiencia particular de la adoración; él le pide al Espíritu Santo por seriedad, reverencia, alegría, entusiasmo disciplinado, esperanza, expectativa, y humildad, que son todos los aspectos de la experiencia corporativa de la adoración. Él sabe que él debe primero poseer lo que él desea engendrar en otros y para esto él depende del Espíritu Santo.

Los factores en la preparación adecuada a conducir ahora serán indicados:

## 2.1 Formar los hábitos del estudio

El líder de la adoración debe formar hábitos regulares del estudio. Como en la preparación para predicar, hay una tentación sutil de esperar hasta que llegue una cierta clase de inspiración, que demuestra a menudo ser desesperación, y después planea para la adoración pública. Similar a la disciplina de un autor él debe hacerle una regla para dedicar una parte de cada mañana al estudio. Él no debe esperar por la inspiración, porque uno descubre que si él lo espera puede quedar decepcionado. Spurgeon sugiere que "Pensando en el tema de Dios humilla la mente, pero también la amplía. Él que piensa a menudo en Dios tendrá una perspectiva más grande acerca de la vida que el hombre que simplemente anda con paso pesado en este globo estrecho." Desarrollar el intelecto es esencial. El escribir y el estudiar son hábitos que si están cultivados crecerán. Una disciplina recomendada altamente es el escribir de un "diario espiritual" que sirva para trazar cómo Dios trata personalmente a su siervo quien lo busca. Uno debe realizar que fijar las horas regulares separadas para el estudio no es legalismo; es orden y fidelidad a la tarea. El estudio de la Biblia es básico, por supuesto, pero no solamente en la preparación del sermón. Se debe leer también la literatura devocional, escritos biográficos, colecciones de oraciones, poesía, prosa dramática, y trabajos filosóficos generales sobre temas del interés. Uno debe ser muy selectivo, debe leer, marcar, y releer con cuidado, y leer críticamente con la mente abierta.

Algunas formas de arte, por ejemplo las pinturas, esculturas, dramas, e incluso algunas películas pueden realzar la percepción del espiritual. Mucha de la música más grande del mundo es música religiosa, así que el aprender apreciar las obras maestras es importante; la música se ha pensado de estar muy cerca a la contemplación en sí misma; puede a menudo “expresar el inexpresable” para los que hagan el esfuerzo de escuchar perceptivamente. El estudio serio de estos campos de la creatividad humana debe realzar su entrega a Dios y abrir nuevos entendimientos con respecto a cosas espirituales.

## 2.2 Formar los hábitos de oración

La oración es una de las prioridades principales en el ministerio especialmente en la preparación para guiar la adoración. La oración del ministro se debe hacer en la actitud del siervo, nunca intentando dictar lo que debe ser la respuesta. La oración debe ser íntima, rogando que uno sea dispuesto y listo a recibir la Palabra en la manera que Dios desea. La oración del ministro también es de intercesión, que Dios concederá a otros las mismas bendiciones que él ha recibido, a saber, para estar antes de Cristo y compartir en su misericordia y perdón. La oración es eficaz si, cuando uno ha rogado, él se siente dispuesto para hacer algo para efectuar lo que él rogó. Uno debe evitar de rogar en generalidades o abstracciones, porque la oración del corazón es casi siempre específica. Leslie D. Weatherhead, dice:

Yo lo consideraré como un buen plan en la tarde del sábado entrar en el templo y sentarme en el lugar adonde la gente en dificultad va a venir adorar, e intentar entrar en sus personalidades y orar por ellos.... Es un pacto que cuando vienen a la iglesia el domingo próximo, yo, que he sido puesto al lado y se me ha permitido subir las alturas, tendré algo que decirles a ellos sobre el amanecer.

Pastor Jack Hayford continúa esta práctica cada semana, caminando a través del santuario y tocando cada asiento, solamente o con algunos líderes de la iglesia. La práctica toma cerca de quince a veinte minutos a orar a través del santuario, pero hace una diferencia profunda en el servicio del día próximo. Específicamente la práctica: (1) permite el ministro detectar la presencia de Dios donde estarán al pueblo; (2) inspira a uno que identifique con los que estarán en esos mismos asientos, y (3) Dios bendice a menudo a los individuos en maneras muy personales, muy íntimas el día siguiente. Este mismo pastor practica mensualmente un día de oración intensiva de limpieza, un día dedicado a la oración, a la meditación, y al examen de conciencia.

A medida que uno acerca al servicio cada semana, él o ella deben orar para ser limpio (vea Is 6:5 y 1 Co 11:27-32). Uno debe reexaminar su vida, pedir perdón, recibir la limpieza y entrar en la presencia del Señor con acción de gracias.

### 2.3 Poseer una actitud de adoración

Las actitudes son extremadamente importantes para realzar la eficacia del líder de adoración. Debe haber la combinación de la dirección pastoral y musical en un espíritu, así que las relaciones interpersonales entre los varios líderes de la adoración deben ser mantenidas, especialmente mientras la hora del servicio de la adoración se acerca. Es muy importante no permitir cualquier cosa distraer uno de traer una actitud correcta al servicio. Es vital alimentar una sensación de la humildad ante Dios y sostener una genuina actitud de siervo ante la gente en la congregación. Esto permite para que el líder siga siendo sensible y flexible al Espíritu que dirige sus acciones y sus pensamientos. El hijo de Dios desea más que cualquier cosa obedecer la dirección de su Padre divino. Él anticipa con cierto entusiasmo el encuentro expectante.

Es interesante observar que en iglesias evangélicas en Corea, los líderes de la adoración, incluso miembros del coro,



se quitan los zapatos y dirigen el servicio en medias o deslizadores del paño en el respeto humilde por la enorme responsabilidad que se sienten mientras que conducen. El líder de la adoración debe cultivar un espíritu humilde referente a su tarea.

## 2.4 Dar valor al silencio

Se parece que una de las estrategias de Dios es silencio, entonces acción; el esperar o el descansar, entonces trabajar. Bonhoeffer escribió: “El habla correcto sale de silencio, y el silencio correcto sale del habla.... El habla, de la Palabra que establece y ata junta la congregación, es acompañado por el silencio.” Hay “tiempo de callar, y tiempo de hablar” (Ec 3:7). Mientras que uno se prepara para hablar en la adoración, hay una energía maravillosa de la clarificación, de la purificación, y de la concentración sobre las cosas esenciales en ser quieto. El silencio antes de la palabra permite que uno hable la palabra correcta en el tiempo correcto. Vale mucho el líder buscar momentos de la meditación silenciosa antes de la adoración.

## 2.5 Revelar un espíritu de meditación

El tiempo de la meditación deja uno estar solo con la Palabra viva y, haciendo así, le da la tierra sólida en la cual estar de pie, con direcciones claras en cuanto a los pasos que él debe tomar. Uno medita en el texto elegido en base a la promesa “seáis plenamente capaces de comprender con todos los santos cuál sea la anchura, la longitud, la profundidad y la altura, y de conocer el amor de Cristo, que excede a todo conocimiento, para que seáis llenos de toda la plenitud de Dios” (Ef 3:18-19), creyendo que el texto tiene algo completamente personal a decir al líder y a la congregación para este día particular para su vida cristiana. Uno lee la Palabra de Dios como la palabra de Dios a él. Una frase, o aún una palabra pudieron le agarrar, funcionando de una nueva manera, penetrando y morando más profundo en el

alma. El mejor método de meditación es a veces simplemente detenerse brevemente, sin un esfuerzo particular de dejar libre la mente o los pensamientos, y sea inmóvil.

## 2.6 Tener una pasión para la creatividad

El líder eficaz de la adoración debe desarrollar un deseo o una pasión intensa de tener y conduce a otros a experimentar un encuentro dinámico con Dios. Esto no significa una cantidad de emoción sino de una calidad de compromiso. La creatividad y la renovación vienen en las áreas donde uno está comprometido intenso y en cuál se concentra uno en sus pensamientos conscientes. El líder sabe que Dios responde a las elecciones, incluso a las malas, que uno hace, y Dios dirige a los eventos hacia una fructuosa, pero no necesariamente predeterminada, conclusión. Hay así lugar para la entrada humana máxima. Palabras, símbolos, sensaciones, formas, sonidos, y las impresiones cambian, llegan a ser nuevos, frescos y estimulantes al líder que continúa buscando la verdad en la adoración de Dios.

El líder creativo procurará establecer un clima para el auto desarrollo dentro de la iglesia. Cada miembro debe sentir una sinceridad para sentir una libertad psicológica de la expresión simbólica, para crecer en un ambiente de la seguridad psicológica, una en el cual el individuo se sienta seguro a volverse lo que potencialmente es. Esta condición se puede establecer por: (1) aceptando a cada persona como teniendo valor incondicional, (2) proporcionando un clima en el cual la evaluación externa está ausente, e (3) intentando apreciar los deseos de cada individuo. El líder entiende que una iglesia puede sofocar la creatividad censurando nuevos esfuerzos pero en el proceso puede obstaculizar el auto desarrollo y el crecimiento entre los miembros.

El líder creativo de la adoración tiene un gran respeto por la verdad y un conocimiento que la verdad va siempre más allá cualquier cosa que puede ser dicha o hecha en cualquier momento. Por cada acto, por cada medio, de cada manera él

busca otro aspecto de la Palabra viva. Con ideas imaginativas, con pensamientos ingenuos, con medios únicos él se estimula, y su congregación, a conocer a Dios más completamente. Él es artista, ocupado en un llamado que él ama más que la vida. La gente creativa llama al silencio para una música que contesta; persigue lo que es sin sentido hasta que puede forzarlo para significar.

### **3. Las sugerencias para conducir la adoración**

Puesto que la adoración colectiva nunca es una tarea solitaria y tiene movimiento y asume un poco de estructura formal, uno debe adoptar ciertos principios como líneas directivas para seguir.

#### **3.1 Referente a la motivación**

El líder de la adoración debe reconocer que hay muchas motivaciones sutiles, insidiosas, incorrectas para conducir la adoración: el deseo de ser admirado en público, para demostrar el talento, musical o de otra manera, para sentir un sentido de la energía y del control, de revelar conocimiento excesivo, de entretener a otros, etc. El líder de la adoración sería sabio discernir que con su atención en un orden bien preparado, teniendo que ser consciente de muchos detalles minuciosos, pudiera ser distraído de guiar la verdadera adoración de Dios. La excelencia puede hacer que las cosas van más suavemente y atractivo, pero si uno no tiene cuidado, puede también conducir al orgullo.

Es fácil que él o ella diga, “Estoy realizando el acto, por lo tanto, estoy adorando automáticamente.” Es verdad que las herramientas y las técnicas debieran ser una extensión del planeamiento consciente, pero ellas fácilmente pueden convertirse en barreras que previenen uno de la experiencia que él espera que suceda por hacerlas. La forma y el mecanismo de la adoración pudieran hacer uno incierto en cuanto a los impulsos del Espíritu, y pudieran incluso prevenir un encuentro dinámico con Dios. Otras cosas que

pueden causar ansiedad indebida son de preocuparse si el servicio será bien atendido, la preocupación que algo “imprevista” pueda suceder, o aún preocuparse de la “capacidad” de otras personas que van a participar. Su preocupación verdadera debe estar sobre cómo Dios mira su adoración, porque “Jehová no mira lo que mira el hombre, pues el hombre mira lo que está delante de sus ojos, pero Jehová mira el corazón” (1 S 16:7). Si se ha hecho la preparación adecuada, la ansiedad y la preocupación se deben dejar en el lugar de oración antes de entrar en el templo.

### 3.2 Referente al aspecto

Ninguna costumbre general referente a la ropa prevalece en todas las iglesias libres evangélicas, pero el aspecto del ministro nunca debe distraer o llamar la atención a su persona. El o ella no debe estar en estilo demasiado alto, pero moderado y apropiado.

### 3.3 Referente a la conducta

Su conducta en la plataforma es altamente importante. La postura del ministro al sentarse y al estar parado y al hablar debe ser ejemplar. Con el uso de micrófonos sin cuerda él tiene más libertad movimiento, pero la conducta en el púlpito debe seguir siendo respetuosa, sincera, sin desfilarse pretenciosamente.

### 3.4 Referente a la preparación

Cada detalle humano posible se debe tomar cuidado de por adelantado. El líder debe haber pensado ya a fondo con el servicio paso a paso cerciorándose de que todo está en orden: la Biblia, el himnario, las notas del sermón, y otros detalles que pertenecen a la ocasión. La preparación mental apropiada conducirá al equilibrio y a una confianza tranquila. El líder debe estar libre de o por lo menos ocultar mientras que conduce su timidez, inhibiciones, miedo personal, o depresión.

Él debe saber que él está representando al Señor y ser preparado a su grado óptimo.

### 3.5 Referente a la simpatía

El líder debe asegurar simpatía personal con la congregación identificando con sus sensaciones y necesidades individuales y compadeciéndose de ellos intentando ponerse en su lugar, para mirar el mundo a través de sus ojos tanto como sea posible. Él demuestra su propia emoción a través del timbre de su voz en la comunicación; los adoradores absorben realmente los "tonos de la sensación" del líder de modo que la simpatía pudiera ser intercambiada.

### 3.6 Referente a la actitud

Una actitud de la firmeza con disciplina moderada inspirará confianza y creará un ambiente positivo en el servicio. Cuatro factores deben caracterizar todas las acciones litúrgicas: pureza, significación, simplicidad, y moderación. Las palabras se deben elegir bien para evitar dificultad. El entusiasmo, la esperanza, y el optimismo deben prevalecer; el espíritu del líder es contagioso. La indiferencia, la falta, o el pesimismo se pueden también coger por la congregación. ¡Cada servicio debe emitir la expectativa que Dios desea hacer algo en las vidas de los adoradores, ese día! Un factor importante que distingue entre la adoración de una iglesia y otra es la actitud del líder de la adoración.

### 3.7 Referente a la naturalidad

El ministro debe intentar poner cómoda a cada persona por hablar en un tono natural de la voz, nunca cambiando de puesto al infame chirriando "tono ministerial" del clérigo profesional. La voz comunica u honestidad o fingimiento, y los oyentes sensibles desenmascaran inmediatamente las falsas

personalidades. El tono conversacional bien articulado se prefiere en la comunicación contemporánea.

### 3.8 Referente al tiempo

El líder debe comenzar y acabar en el tiempo indicado por el horario de la iglesia. Él debe siempre ser puntual en ambos casos. Es una afrenta a los adoradores a infringir sobre sus planes, a menudo ocasionando la irritación si no la distracción, imposibilitando la adoración eficaz. Generalmente uno puede terminar la adoración en la tradición de la iglesia libre dentro de una hora a una hora y quince minutos o tan. Por supuesto, las excepciones pudieran ocurrir, pero los líderes deben respetar otros con respecto al tiempo.

### 3.9 Referente a los gestos

Las excentricidades y las idiosincrasias personales del líder son una distracción, molestan al adorador, y hacen un obstáculo a la adoración. Nadie es perfecto; cada uno tiene cierto hábito nervioso al conducir a un grupo, quizás: discurso que para, gestos peculiares, expresiones faciales inusuales, ajuste de anteojos, etc.; pero el ministro haría bien para procurar constantemente llegar a ser libre de la mayoría de ellos. Si uno tiene un impedimento o una desventaja inevitable, él debe cultivar no ser tímido sobre ello, y la congregación lo aceptará con cortesía.

### 3.10 Referente a la participación del líder

El ministro debe adorarse mientras que él conduce a otros, a menudo no una tarea fácil. Él debe cantar los himnos, seguir sinceramente las oraciones, y participar activamente en respuestas y lecturas responsivas, demostrando interés y respeto para cada parte del servicio. La experiencia y la preparación cuidadosa permiten para que uno desarrolle la capacidad de adorar mientras que conduce. Si el

líder está preparado en los detalles del servicio, él puede funcionar con el espíritu adorando al Señor y con la mente que piensa de qué está viniendo en seguida.

### 3.11 Referente a la cooperación

El líder de la adoración que conduce solamente adora a menudo solamente. La participación de las personas laicas, de líderes de la música, de miembros del coro, de los saludadores, de los ujieres y otros para prestar la ayuda es necesaria, aun en la más pequeña de congregaciones. El pastor haría bien para compartir sus responsabilidades tanto como sea posible, incluso adoptando el plan de usar a otra persona para dirigir la mayoría del servicio de la adoración. Él pudiera delegar tareas importantes a personas fieles, así estando más libre terminar sus tareas de una manera más aceptable. La prueba de la dirección del ministro está en gran parte en su capacidad de reconocer una situación, determinar maneras prácticas de hacer qué necesita ser hecho y después involucrar a otros en ser parte del plan. Él puede depender de otros para tomar el cuidado de las instalaciones físicas y de los detalles tales como el sistema de sonido, la iluminación, los ventiladores, etc. No pedir otros para ayudar es incurrir en una equivocación terrible porque pudiera robarlos de la bendición de ofrecer su servicio al Señor.

#### Conclusión del capítulo

La discusión de la dirección de la adoración se puede concluir con dos ilustraciones.

El Dr. Tozer cuenta la historia:

Es el primer domingo de palmeras, y aquí viene a Jesús en Jerusalén montado en un burro. Las multitudes comienzan a gritar “¡Hosanna! ¡Hosanna!” El viejo burro aguza el oído. Algunos de la muchedumbre tiran sus capas en el camino; otros ponen ramas de la palma.

“¡Bien!” dice el burro, “¡no tenía ninguna idea que realmente me apreciaron como esto. Escucha esos hosannas. Debo realmente ser algo!”

Amigo, si cualquiera se le acerca después de la conclusión del servicio diciendo, “¡Fantástico! Eso era fabuloso!” - no está diciéndole realmente hosanna a usted.

Todo lo que usted lo hizo era traerle a Jesús.

Eso señala la tarea principal del líder de la adoración. No hay lugar para jactarse.

En Dublín, el 13 de abril de 1742, después de la primera interpretación pública del Mesías, señor Kinnoul lo felicitó a George Frederic Handel por el “entretenimiento” que él había dado a la ciudad. El compositor dijo, “Debo estar apesadumbrado si les entretuve solamente. Deseé hacerlos mejores.”

Esto puede convertirse en un lema para los que aspiran ser líderes de la adoración. ¡Dios primero! ¡La gente en segundo lugar! ¡Uno mismo tercero! Aunque el líder cristiano es frágil y solamente humano, un vaso de barro, él posee un tesoro maravilloso (2 Co 4:7) - la capacidad de adorar, y conducir a otros en la adoración de Dios. Que la luz radiante de Dios ilumine cada ministro de modo que otros vean a Cristo por sus actos en el servicio de la adoración.

### **TAREA #7: PREGUNTAS DE REPASO, CAPÍTULO 6**

1. ¿Cómo puede el líder creativo establecer un clima de creatividad y auto desarrollo en su iglesia? \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



2. En cuanto a las sugerencias para conducir la adoración, comente:

“referente a la motivación”: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

“referente a la naturalidad”: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

“referente a la simpatía”: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. En cuanto al líder de la adoración, ¿Hay lugar para jactarse? Comente la primera ilustración de la conclusión del capítulo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## CAPÍTULO 7

### LA LECTURA DE LA BIBLIA, LA ORACIÓN Y LA PREDICACIÓN EN LA ADORACIÓN

En este capítulo veremos

- La lectura de la Biblia en un servicio de adoración
- La oración en un servicio de adoración
- La predicación como adoración

Entre los diversos elementos de un servicio de adoración los tres más importantes son el enfoque de este capítulo.

## 1. La lectura de la Biblia en un servicio de adoración

Si cualquier cosa se debe hacer bien en el servicio de la adoración, es la lectura de las Escrituras. Después de todo, moriríamos para el derecho de leer la Biblia en público o en privado, pero hacemos a veces poco esfuerzo de leer bien las Escrituras.

### 1.1 Hay seis razones de la mala lectura de la Biblia en público:

(1) Estamos acostumbrados para pensar en términos de todo antes del sermón como “preliminares.”

(2) No enfatizamos suficientemente que la lectura de la palabra de Dios es sí mismo un acto de la adoración.

(3) Se preocupa el ministro generalmente con los muchos detalles del servicio dejando la preparación para la lectura de la Biblia en el segundo nivel de sus prioridades.

(4) El pasaje que se leerá es tan familiar que piensan que saben ya leerlo sin el ensayo.

(5) Los hábitos torpes de lectura pudieron acrecentarse como resultado de la imitación oculta de la práctica de un pastor admirado, a menudo mucho más viejo.

(6) Muchos ministros no piensan que el discurso público y la lectura pública son semejantes. La verdad es que la lectura es la mejor cuando suena como hablar. Si uno lee bien en público, él habla generalmente bien.

### 1.2 Ejemplos bíblicos

Hay un número de pasajes bíblicos que acentúan la importancia de la palabra de Dios en la adoración.

Muy temprano en la historia bíblica uno lee que en Monte Sinaí Moisés “tomó el libro del pacto y lo leyó a oídos

del pueblo” (Ex 24:7). Israel fue recordado oyendo “todas las palabras de Jehová” (Ex 24:3) que Dios, por motivo de amor, les había elegido y les había llamado para ser una gente santa y única para sí.

Considere la lectura como un acto de adoración en la cuenta del avivamiento conducido por Esdras, registrado en Neh 8. La lectura de la palabra de Dios de una manera que sea comprensible a la gente es verdad un acto supremo de la adoración.

La adoración judía ha tenido siempre las Escrituras en el centro de su adoración. Mientras que la adoración de la sinagoga se desarrolló, probablemente teniendo su principio en el exilio babilónico, la lectura del Torah seguía siendo central. Por supuesto en el tiempo de Jesús, se había convertido en una práctica regular (vea Lc 4:16-22).

Era perfectamente natural para que esta misma práctica sea transportada en la adoración cristiana. Pablo hizo este muy claro en 1 Ti 4:13 – “Entre tanto que voy, ocúpate en la lectura, la exhortación y la enseñanza.” Mientras que las Escrituras deben ser utilizadas para predicar y enseñar (2 Ti 4:2, Col 1:28-29) deben también ser leídas, y leídas bien. “Cuando esta carta haya sido leída entre vosotros, haced que también se lea en la iglesia de los laodicenses, y que la de Laodicea la leáis también vosotros” (Col 4:16). Lo que uno lee son los oráculos de Dios.

### 1.3 Reglas para mejorar la lectura pública de la Biblia

En la iglesia cristiana el ministro es el hombre o la mujer detrás del Libro. Hay simbolismo hermoso en ponerlo detrás del Libro, y en mantenerlo abierto a través del servicio. Algunas reglas simples se deben seguir para mejorar la lectura de la Biblia en público:

(1) Si es posible, elija un pasaje que tenga unidad. La Biblia como toda la buena literatura se escribe por lo general

en unidades de pensamiento. Las divisiones del capítulo y del verso fueron hechas en los siglos 13 y 16 d.C. y son útiles, pero a veces rompen arbitrariamente las unidades de pensamiento.

(2) Entra a fondo en el significado del pasaje. Investigue las palabras desconocidas cuidadosamente en cuanto al significado y la pronunciación. Tropezando con nombres y palabras desconocidos causa no solamente la vergüenza a la congregación (y al lector) pero distrae la adoración de Dios que se debe engendrar a través de la lectura pública.

(3) Reduzca el pasaje a una sola frase comprensiva y pregúntese: “¿Cuál es la verdad primaria que es presentada aquí?” Puesto que la palabra de Dios debe ser oída por cada uno de su propia manera y según la medida de su comprensión, el lector debe haber venido ya al conocimiento espiritual qué ese pasaje significa a él.

(4) Puesto que hay más de veinte clases de literatura en la Biblia, es importante determinar qué tipo de literatura se está considerando. Hay, por ejemplo, leyes, poemas, historias populares, historia, oraciones, exhortaciones, testimonios, y discursos de varias clases. La naturaleza de cada uno se debe entender para ser leído auténtico, apropiadamente, y con eficacia. La expresión crece naturalmente e inevitable fuera de la aprehensión del lector del significado de eso que él comunica a otros. El modo de la expresión de cada forma literaria es determinado sobre todo por el Espíritu Santo que lo hizo ser escrito.

(5) Uno debe saber las circunstancias históricas que rodean el pasaje elegido - el escritor, él que habla, el propósito. La investigación en estos factores debe personalizar el pasaje y chispear la imaginación del lector para considerar la gente, colores, y sonidos como los que llenen el mundo actual.

(6) Mientras uno está leyendo, él debe tener predominantemente en mente que la palabra de Dios es exactamente ésta: “la palabra de Dios.” Cuando uno lee una

carta recibida de un amigo a otras personas, él no leería la carta como si él mismo la hubiera escrito. Él la lee con interés y respeto personal, verdadero, pero realmente viene la carta de otra fuente y no de él. Tres reglas a seguir son: honre al Señor haciendo brillar Su mensaje; recuerde al oyente para ayudarlo a ver la verdad y para hacerlo fuerte; y no llame ninguna atención a sí.

#### 1.4 Sugerencias prácticas en cuanto a la lectura pública

(1) Maneje la Biblia con reverencia. Dé la sensación que ella es la palabra de Dios. El libro es un símbolo de la Palabra viva que está hablando.

(2) Anuncie el pasaje inteligente y distintamente. Uno invita a la congregación que lea con él y da tiempo para que el pasaje sea encontrado.

(3) Lea interpretativamente, acentuando las palabras claves, especialmente los verbos y los sustantivos. Es mejor leer lentamente y deliberadamente sin interrupciones. La buena lectura es en sí misma buena exposición. Preferiblemente, el lector no fije sus ojos al mirar abajo a través de la lectura entera, teniendo cuidado de mantener el contacto visual con la gente incluso mientras que lee con ella.

(4) La enunciación es suprema. La pronunciación clara, distinta es esencial, porque la palabra de Dios se debe entender claramente para penetrar con eficacia en la mente y el corazón del adorador.

(5) Lea rítmico, especialmente al leer una forma poética. El líder debe haber aprendido algo sobre el metro poético y el paralelismo hebreo para transmitir correctamente los pasajes poéticos y los pasajes que son de celebración en tono y contenido.

(6) El leer a solos por adelantado en voz alta se sugiere altamente para que uno conozca a fondo el flujo de las palabras, la estructura de las frases, y los sonidos fonéticos.

Mientras que el adorador participa en el servicio, Dios desea compartir una palabra de Su Palabra. Como uno se prepara para leer la Biblia en público debe recordar lo que dijo el Señor resucitado: “Bienaventurado el que lee, y los que oyen las palabras de esta profecía, y guardan las cosas en ella escritas....” (Ap 1:3).

## **2. El dirigir en oración en público**

La función más sagrada del ministerio cristiano es la de orar. La oración justamente se ha llamado el alma de la adoración. La oración no se puede separar de la adoración igual que la vida no se puede separar de la respiración. No obstante, uno ora tan a menudo en servicios de la adoración que pueda llegar fácilmente a ser muy superficial. Uno necesita aprender cómo dirigir en oración, especialmente al hablar con el Señor en oración pública.

### 2.1 La adoración es oración

Teológicamente e históricamente, la adoración es oración. Mientras que debe estar claro que la oración se puede hacer en términos generales de vivir, con silencio, y quizás con el cuerpo, en la adoración cristiana la oración se expresa generalmente verbal. La mayoría de los himnos que uno canta son oraciones. Que cantamos los himnos en vez de decirlos no altera el hecho de que son oraciones. El himnario es un libro de oración de una congregación y contiene realmente muchas de las oraciones colectivas más finas.

### 2.2 La oración es individual y colectiva

La oración es individual y colectiva porque ella llega a ser una expresión de la comunidad, de la solidaridad humana, del

compañerismo espiritual dentro del cuerpo de Cristo. Él que prepara su alma en privado puede dirigir a los otros en oración más fácilmente y correctamente en público.

La Biblia se llena de ejemplos de oraciones privadas y públicas. Un ejemplo excelente de la confesión individual es el Sal 51 de David. Muchos de los salmos mezclan la alabanza y la petición (Sal 60, 79, 80). El salterio era el libro de oración de Jesús. Se convirtió en su palabra, y usando el salterio uno aprende rogar en base de la oración de Cristo. En los salmos uno aprende orar en base de las promesas de Dios, él aprende para lo que él debe rogar, y también él aprende orar dentro de la comunión del cuerpo de Cristo.

Quizás la oración más elocuente expresada en el Antiguo Testamento es la de Salomón en la dedicación del templo (1 Re 8; 2 Cr 6). El análisis de esta ocasión hermosa revela que la postura de Salomón varió: él hizo mirando a veces al templo, él hizo mirando a veces a la gente; él estaba de pie a veces, él se arrodilló a veces con los brazos elevados hacia al cielo. Su tema era constante, refiriendo 94 veces a Dios y 81 veces a la gente de Dios; él intentó relacionarlo el uno al otro. Era todo previsto cuidadosamente - simétrico en forma: una invocación, una bendición, un tiempo de la petición, otra bendición; ella trataba de la gloria de Dios, pecado, apuro, obediencia, desobediencia, las promesas de Dios, el perdón de Dios, y la historia espiritual de la gente. Tenía temas altos, un alcance majestuoso. Y como Salomón terminó su oración, el fuego vino del cielo. El Señor demostró su poder y la gente se cayó completamente en el pavimento.

En la iglesia cristiana, la oración pública toma en gran parte el lugar del sacrificio en la religión hebrea. En la adoración hebrea había cinco clases de sacrificios: la ofrenda quemada, la ofrenda por pecado, la de transgresión, la de paz, y la ofrenda de la comida. Así en la adoración cristiana hay varias clases de oraciones. En la oración, como en el sacrificio, el principal deseo es ser correcto delante de Dios, y después hacer su santa voluntad. La oración verdadera no puede dejar tener su efecto en el adorador que ruega. Puede

conducir a las transformaciones revolucionarias en su vida y en el mundo alrededor de él. Este efecto es subjetivo, pero depende en gran parte de su creencia que Dios está listo para contestar su oración.

### 2.3 La importancia de la actitud

Muchos congregados gozan de las oraciones del ministro cuando deben participar en ellos, porque en la oración pública, su valor depende casi enteramente de la actitud del hombre en la banca. Uno puede entrar en el templo expectante, listo a comunicarse con el Señor, mientras que otro al lado de él es pasivo, indiferente a la voz y poder de Dios. La actitud ideal en la oración es expectativa, receptividad, sensibilidad - toda en el espíritu de compañerismo.

La persona en la banca debe repetir constantemente un amén en su corazón con el cual él está de acuerdo. Amén es una palabra hebrea encontrada en ambos Testamentos de una raíz que tiene el significado, "que se establecerá, para ser fiel, ser firme." Cuando uno dice "amén" él está diciendo que "déjelo ser," o "tan sea." Él está diciendo realmente "sí" a Dios. La atención suya debe ser activa, un compañerismo activo, sintiendo empatía con lo quién está dirigiendo.

### 2.4 Los elementos básicos

La naturaleza de la oración pública se entiende mal a menudo. En oración privada uno no tiene ninguna restricción especial y puede seguir sus propios humores. Pero en oración pública él que dirige, orando en voz alta, está procurando expresar una oración colectiva para las necesidades de toda la gente. Él dirige en la idea que él expresa el pensamiento del grupo, dirigido por su conocimiento de sus deseos y necesidades. El propósito básico de la oración pública es dirigir a la congregación a rogar.



El ministro u otra persona que dirige en oración intenta expresar las sensaciones de esos adoradores bien dispuestos, es decir, los que deseen detectar la presencia de Dios, los que deseen a dependerse de Él, que sienten la convicción de pecados, el arrepentimiento de pecados, y la gratitud por el perdón de Dios, y los que se dedican nuevamente al servicio del Señor. Así, básicamente, la oración pública debe tener ciertos elementos:

- la adoración (reconociendo a Dios y sus actos maravillosos),
- la confesión (que es de ser enterado de la diferencia radical entre lo que es Dios y lo que es el hombre, así pidiendo y recibiendo el perdón del pecado),
- la acción de gracias (la expresión de gratitud debe ser el calor que prevalece de cada acto piadoso),
- la petición (o súplica para la dirección, el consuelo, el valor, la sanidad, las provisiones, las necesidades múltiples de los participantes),
- la intercesión (que ruega al Padre en el interés de otros),  
y
- la dedicación (que expresa la resolución para lograr aspiraciones cristianas en la vida).

Todas estas características no necesitan encontrarse en cada oración, pero todos se deben expresar en los diversos tipos de oración de una experiencia corporativa de la adoración.

La persona que dirige en oración pública, sea el pastor, sea otra, debe tener cuidado emplear el pronombre “nosotros”, no lo de “yo”. Por uso del pronombre plural (“nosotros”) él que ora revela que él está consciente de la presencia de otras personas y expresa su entendimiento que él está expresando en voz alta lo que todos están sintiendo en sus corazones. La falta del uso del pronombre plural en tal circunstancia indica la falta de respeto de los otros del grupo. Cuando dos o más personas están unidas en oración y una de las personas está orando en voz alta, el pronombre siempre debe ser “nosotros”.

## 2.5 La variedad de oraciones

En cada servicio de la adoración se debe oír una variedad de oraciones, si la experiencia se planea correctamente. Ocho aspectos de la oración pública serán considerados:

(1) La llamada a la oración. Al introducir una oración el líder puede simplemente decir, “vamos a orar”, u “oremos”. Una promesa de oración puede ser citado de la Biblia, tal como Lc 11:9, o el líder puede citar o leer un pasaje bíblico apropiado, por ejemplo Sal 150:1-2, 6 u otro.

(2) La invocación. Esta oración de la apertura es altamente objetiva y centrada en Dios y no la gente. Su propósito es dirigir a la gente a llegar a ser consciente de la presencia de Dios y a animarles a abrir sus mentes y corazones. Debe ser corta, simple y al punto.

(3) El período de oración silenciosa. El objetivo de este período es de permitirles a los adoradores gozarse de dos o tres minutos de silencio delante de Dios. En su encuentro personal con Dios el adorador se rinde completamente a Dios, abriéndose completamente al compañerismo que Dios le ofrece, esperando oír a Dios. En la luz de la justicia de Dios en Cristo, el adorador confiesa sus pecados y expresa su necesidad del perdón y de la gracia del Señor. Entonces el participante, humilde y perdonado, querrá expresarle gratitud a Dios por todos sus dones, especialmente los de redención y vida abundante en Cristo. Continuando, el adorador va a querer interceder a favor de otras personas y también rogar por sus propias necesidades. Finalmente, él o ella se entrega a si mismo a cumplir la voluntad de Dios.

El aspecto importante a recordar es acentuar “silencio.” Algunas iglesias pudieron agregar música meditativa, suave, instrumental o vocal, pero en "silencio" Dios habla tan a menudo. La voz de Dios puede ser oída y obedecida más fácilmente sin la melodía o la armonía que impone en esta ocasión.

(4) La oración pastoral. Esta expresión es generalmente la más larga de las oraciones públicas del servicio. La duración, sin embargo, debe variar solamente a partir de tres a cinco minutos en la mayoría. Esta oración se debe planear anteriormente para mantenerse breve y evitar que se vague sin sentido o que haya repeticiones innecesarias.

(5) Las peticiones de oración. Este período de oración es cuando el líder menciona ciertas preocupaciones de la congregación y pide que los individuos rueguen sobre ellas. No hay necesidad de utilizar esta práctica en cada servicio; aparece a menudo ser más eficaz en reuniones durante la semana más bien que en reuniones más grandes. Las peticiones se pudieron hacer de los miembros del grupo. Podría ser atado en la actividad silenciosa de la oración.

(6) La oración por las ofrendas. Esta oración se puede hacer antes o después de recoger las ofrendas, pero en cualquier caso es para la dedicación de los dones. Se debe incluir acción de gracia por las muchas bendiciones de Dios, una indicación en cómo será usada la ofrenda, junto con una dedicación de todos al Señor. El sujeto general de mayordomía se puede ser parte del contenido. Debe ser breve y precisamente relacionada a la ofrenda.

(7) La oración del pecador. En el período de la invitación hay ocasiones cuando el pastor / predicador querrá usar una forma de lo que se llama 'la oración del pecador'. Esta oración básicamente es la manera en la cual el pastor ayuda al oyente no cristiano hallar las palabras de una oración de entrega personal al Señor Jesús para ser salvo. Un buen ejemplo de esta oración es así: "Señor Jesús, reconozco que soy pecador y necesito tu perdón. Confío y creo que moriste para pagar el castigo por mi pecado. Pongo mi confianza en Jesús solamente como mi Salvador. Gracias por el perdón y la vida eterna que ahora tengo. En el nombre de Jesús, amén."

En las ocasiones del uso de esta oración, hay algunas cosas para recordar:

- El uso apropiado de esta oración es después de una amplia explicación del evangelio para que el oyente sepa exactamente la decisión que él está tomando;
- La repetición de las palabras por el oyente realmente debe ser una oración personal dirigida al Señor Jesús, no al predicador o pastor;
- Dios mira al corazón y Él sabe si las palabras de la oración realmente reflejan un espíritu quebrantado y arrepentido;
- Las palabras de la oración no son mágicas, es decir, esta no es una fórmula cuya repetición salva automáticamente; al contrario, es simplemente un sincero ruego dirigido al Salvador Jesús pidiendo que Él salve al pecador. El poder de salvar queda en el Señor no en las palabras de la oración.

(8) La bendición. La bendición es una oración que pide el cuidado de Dios y que anuncia sus bendiciones sobre la gente. Es culminante como el punto al fin de una frase. Debiera resumir todo que se ha acentuado y expresar nuevamente nuestra dedicación a Dios. Las bendiciones de las Escrituras son altamente usables. Algunas de las más conocidas son: Nu 6:24-26; 2 Co 13:13; Ef 3:20-21; Heb 13:20-21; 1 Pe 5:10-11; Jud 24-25; y Ap 22:21. Incluso en la bendición la tradición o la repetición son aburridas, anulando la eficacia. La imaginación creativa es requerida por cada líder en realizar las oraciones públicas que son siempre relevantes al servicio y a los adoradores.

Cuando una congregación se reúne las oraciones deben llamar la participación de todos. Las oraciones deben ser los momentos más emocionantes de la adoración, porque son los momentos en que es más fácil romperse el velo a la eternidad y susurrar en el oído de Dios.

### **3. La predicación como adoración**

El estudio de los orígenes del cristianismo revela que nunca había una época en que carecía el sermón. Cristo apareció predicando el evangelio (Mc 1:14, 15) y en el libro de Hechos el énfasis principal está en la predicación. Los nuevos cristianos, tanto judíos como gentiles, comenzaron la iglesia primitiva, y mientras el predicador predicaba ellos se adoraban. La predicación era considerada adoración. ¿Cómo puede esto ser verdad? La respuesta simple es porque la predicación es la manera elegida de Dios de traer a gente a ser salva (1 Co 1:21). La adoración verdadera es la repetida concentración del hombre sobre Dios. Es la consciente y deliberada concentración de la personalidad entera del hombre hacia Dios. Está en el acto de proclamar el evangelio que esta concentración es la más intensa de la adoración cristiana.

#### **3.1 La centralidad de las Escrituras**

La importancia de la predicación se liga de cerca a la centralidad de las Escrituras. La predicación es una forma de comunicación basada en la convicción que Dios está central en el proceso. El predicador habla de parte de Dios, de las Escrituras, por la autoridad de la iglesia, a la gente. Cuatro cosas son vitales en la consideración de la predicación: el poder de Dios (Dios utiliza nuestras voces para hablar su palabra), la fuente en las Escrituras (la sustancia se basa en la Biblia), la autoridad de la congregación (la iglesia local), y la relación a la gente (en la presencia de los oyentes Dios actúa para revelarse por la predicación).

#### **3.2 La dominación del sermón**

Muy temprano en la extensión de la iglesia cristiana la predicación se convirtió en una herramienta eficaz. De hecho, la predicación ha sido tan exitosa en el instruir y persuadir que ahora tenemos la dominación del sermón. La predicación es el corazón de la experiencia de la adoración, pero hay

algunos que la consideran ser la única razón verdadera de la asamblea del pueblo de Dios. Así, parece que el pastor se convirtió en un vocero listo, la “estrella del espectáculo”, siendo capaz de hablar en un momento sobre cualquier tema, en cualquier manera que él desee. A menudo, sin un plan de largo alcance para predicar, él hace las cazas furiosas en busca de un texto que resolverá la urgencia del próximo domingo. Como resultado de esta enfermedad de la urgencia y de la emergencia él termina moralizando en lo que él ha leído u oído en las noticias, a menudo repetidor. No obstante tan débil sea el mensaje, todavía todo debe señalar a o desde ese acontecimiento en el servicio de la adoración. Esto no tiene que ser articulado para ser sentido. Algunos pastores no cantan ningunos de los himnos, invitan a otros que oren, un ayudante para leer las Escrituras, leen sus notas cuidadosamente durante el himno coral siempre impaciente hasta que llegue su turno. También, muchos pastores pasan muchas horas duras en la preparación del sermón y no más de diez minutos en el planeamiento del servicio.

### 3.3 La definición de la predicación

La predicación se puede definir como la exposición pública de las Escrituras basada en la confianza que Dios les da a sí mismo a los hombres por un modo específico de la comunicación: la palabra hablada. El predicar es la palabra de Dios alcanzando al hombre por la personalidad humana. Su principal faceta es que debe traer un sentido verdadero de Dios, no solo la palabra de Dios, sino de Dios mismo. Es un discurso que proclama no solo los pensamientos, las ideas, y las opiniones del predicador, sino que es el mensaje de Dios. Una relación extremadamente cercana debe existir entre el texto del sermón y de su contenido. La ilustración, la ampliación, las explicaciones, etc., pueden venir de varias fuentes, pero las ideas dominantes vienen de la Biblia. La predicación es dar una voz a la Biblia; se interpreta de modo que la persona en la banca pueda entender. La interpretación es el proceso de relacionar ideas y personas la una a la otra, y la Biblia es un depósito de significado para los hombres en el

mundo. El predicador debe ser el canal de la comunicación, no la fuente de ella. Toda la predicación verdadera es expositiva, y la que no es expositiva no es predicación. Una homilía es un discurso basado en las Escrituras.

La tarea principal del ministro es relacionar el contenido de la Biblia con el problema de la vida humana según lo encontrado en su congregación. Considere el siguiente:

(1) Toda la predicación bíblica es un diálogo contemporáneo, siendo una ofrenda a Dios pero, en el mismo tiempo, la palabra de Dios al hombre. Solamente la predicación que trae las Escrituras para enfocar en las situaciones concretas de vida se puede llamar predicación bíblica expositiva. Ella aplica principios bíblicos a los problemas de la vida del oyente. Su propósito es traer a hombres a una confrontación consciente con su Creador. Los objetivos incluyen: la vida ética, la consagración de la vida a Dios, y la ayuda emocional en pruebas y sufrimientos. El objetivo inicial por supuesto es presentar el evangelio de la gracia redentora de Dios de modo que los incrédulos responderán afirmativo.

(2) La predicación es el testigo del cuerpo de Cristo al mundo. Es parte de la gran comisión; la iglesia es la guardiana de la predicación, el trabajo central de la iglesia que va adelante. El predicador habla de parte de la iglesia y no simplemente a la iglesia. Con la iglesia, él habla al mundo. (Hch 8:1, 4).

(3) La predicación es también el testigo personal del predicador mismo. El evangelio se individualiza, se actualiza, se contemporiza por el predicador que habla de lo que él ha experimentado, visto, y aprendido. Es la comunicación de la verdad de Dios en el testigo personal de un hombre.

(4) La predicación y los otros elementos del servicio deben apoyarse mutuamente. Juntos los elementos deben exaltar a Dios, comunicar significado al hombre común, y conducirlo a una entrega de su vida a Dios.

(5) La predicación esencialmente es un acto de la adoración. Si trae a la gente en la presencia de Dios, entonces ésa es adoración. El sermón es una ofrenda (y debe ser “santo y agradable”) a Dios e, igual a la ofrenda, es un acto de darle. El ministro que no adora como él predica está negando su llamado; la iglesia que no adora mientras oye el sermón niega a su comisión. La adoración le da a la predicación su razón de ser, y la predicación hace relevante la adoración.

### 3.4 La predicación en el Nuevo Testamento

En el registro que Lucas da en Hechos, hay un número de ejemplos de los modelos de la proclamación cristiana dirigidos a diversas audiencias. Cada tipo de proclamación era relevante en una determinada situación y entre un determinado grupo de oyentes.

El kerygma, mensaje proclamado, era el anuncio de la resurrección de Jesús (1 Ts 1:9, 10; 1 Co 15:11, 12-19; Ro 8:34), la presencia poderosa del Espíritu Santo (2 Co 3:17,18), enfatizando el llamado a la reconciliación (2 Co 5:18).

Las expresiones comunicativas técnicas usadas en el Nuevo Testamento son “enseñar” (1 Ti 4:6-16); “entrenar” (Hch 8:32-37; 18:25; 20:20; Co 1:6; Ef 4:20; 1 Pd 2:2; 5:1; 1 Jn 2:12-24); “exhortación” (1 Co 14:3); “aconsejar”, “recomendar”, o “insistir en” (1 Ts. 4:1; 15-18; 1 Co 7:29-31), “testificar” (Hch 2:32; 1 Co 15:1-11); y “confesar” (1 Ti 3:16; Ro 10:9; 1 Ti 6:12; 1 Jn 4:2, 15; Heb 3:1; 4:14; 10:23).

La clase más obvia de sermón y la que se asocia mucho con la adoración cristiana primitiva es la “expositiva,” exponiendo, o explicando un pasaje leído, (“ardiendo nuestros corazones” como las palabras de Cristo a los discípulos en el camino a Emaús en Lc 24:32). El verso-por-verso de la predicación es a menudo declarado ser expositiva, no obstante uno no puede encontrar exactamente ese tipo de tratamiento



de las Escrituras en ejemplos de la predicación en la palabra de Dios.

“Doctrinal” (dando instrucciones a oyentes de una manera afirmativa) y “temático” (que se dirige a audiencias dentro del contexto intelectual, social, y personal de sus vidas y de la sociedad alrededor de ellas) son otros tipos de sermones que se han desarrollado a través de la historia del movimiento cristiano.

Dios habla cuando uno es un oyente activo. “Oiga lo que dice el Espíritu.” Uno debe mantener una mente abierta, esté dispuesto de renunciar el orgullo y realmente ser vulnerable; debe siempre esperar escuchar la voz de Dios incluso si es un regaño o una reprensión, y también listo para quitar cualquier impedimento personal que milite contra el funcionamiento del Espíritu. Dios habla cuando la predicación es adoración. El impacto del mensaje en una experiencia de la adoración se siente inmediatamente; si está seguido, llega a ser los medios para el crecimiento y la transformación espirituales. Oír la palabra de Dios como debe ser oída, con arrepentimiento, con la fe y entrega personal, con determinación de nueva obediencia no puede dejar ser la adoración de Dios en espíritu y verdad. Cuando uno aplica la palabra de Dios, oída en la adoración, a su propia vida él ha adorado.

### **TAREA #8: PREGUNTAS DE REPASO, CAPÍTULO 7**

1. Mencione 6 sugerencias prácticas en cuanto a la lectura pública de las Escrituras: \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---

2. Comente el significado y uso de la palabra “amén”:

---

---

---

---

---

3. Por lo general, ¿Cuáles son los elementos de la oración pública? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

4. ¿Por qué el pronombre siempre debe ser “nosotros” cuando dos o más personas están unidas en oración?

---

---

---

---

5. Comente el período de oración silenciosa en el servicio de adoración: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

6. Cuatro cosas son vitales en la consideración de la predicación: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

7. Comente la frase que la predicación bíblica es un diálogo contemporáneo: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Cuatro objetivos de tal predicación son: \_\_\_\_\_

## CAPÍTULO 8

### LA MÚSICA EN LA ADORACIÓN

En este capítulo veremos

- Los patrones bíblicos de la música
- Alabanza y adoración
- Errores comunes en el uso de la música en la adoración
- La música ideal en la iglesia
- Las maneras que la música funciona en la adoración
- La selección de himnos
- El coro en la adoración

La música en la adoración Cristiana es uno de los elementos que provee un sentido de pertenencia del adorador a Dios y a la iglesia como congregación. La música tiene un vital propósito y función de gran valor en el servicio de adoración de la iglesia local. Es casi imposible de imaginar una celebración de gloria al Señor y de Sus hechos de salvación sin música y cantos. Se ha dicho que la *música es la expresión del alma y el lenguaje de las emociones*. Cuando reconocemos a Dios y nuestras almas quieren expresar lo que Su presencia significa para nosotros, la música es uno de los elementos de adoración que provee esa expresión.

#### 1. Los patrones bíblicos

Aunque el Antiguo Testamento menciona la adoración de los individuos, la mayoría del material acerca de la adoración enfatiza la forma colectiva de adoración. En los Salmos leemos: “De cómo yo fui con la multitud, y la conduje hasta la casa de Dios, Entre voces de alegría y de alabanza del pueblo

en fiesta” (42:4). El rey David organizó cuidadosamente un sistema nacional de la adoración pública con la educación en música de modo que las celebraciones eran acontecimientos emocionantes. Desafortunadamente esta adoración corporativa dio vuelta a una ceremonia superficial, así perdiendo su impacto espiritual. Profetas tales como Isaías (1:10-18), Amós (5:21-24), Jeremías (14:12), y Ezequiel (7:20; 8:5-6) eran severos en su crítica.

En contraste, el patrón de la adoración encontrado en el Nuevo Testamento fue moldeado por la enseñanza de Cristo que la adoración “es amor del corazón hacia un Padre divino.” Por el ejemplo de Cristo, la adoración asumió una segunda y más profunda dimensión: servicio al hermano como resultado de un amor para el Padre (Mt 5:23). La adoración tenía un significado más profundo, expresado por el Maestro: “Mas la hora viene, y ahora es, cuando los verdaderos adoradores adorarán al Padre en espíritu y en verdad; porque también el Padre tales adoradores busca que le adoren. Dios es Espíritu; y los que le adoran, en espíritu y en verdad es necesario que adoren” (Jn 4:23-24).

Puesto que la adoración de Dios es por la gente, era solamente natural que sus expresiones musicales fueran incorporadas en su adoración corporativa. Los levitas y sacerdotes especiales, fueron elegidos, separados, entrenados y enseñados a cantar, tocar los salterios, las arpas, los címbalos, y las trompetas (1 Cr 15:16-24). De la forma de los Salmos uno puede descubrir que la música fue cantada de la manera antifona (dos coros cantando en respuesta el uno al otro). La motivación espiritual era importante: “A Jehová cantaré en mi vida; a mi Dios cantaré salmos mientras viva” (Sal 104:33); “Cantaré con el espíritu, pero cantaré también con el entendimiento” (1 Co 14:15); “Hablando entre vosotros con salmos, con himnos y cánticos espirituales, cantando y alabando al Señor en vuestro corazones” (Ef 5:19). Los Salmos 100:1; 98:4; 66:1; y 95:1-2 todos mandan al pueblo cantar con alegría al Señor.

Sin embargo, se da la precaución que la música y todos los elementos en la adoración sean los mejores posibles – “No ofreceré a Jehová mi Dios holocaustos que no me cuesten nada” (2 S 24:24), y hecho en armonía, belleza, y con orden – “Hágase todo decentemente y con orden” (1 Co 14:40).

## **2. Alabanza y adoración**

La alabanza sirve como prueba para decidir si o no los hombres están en el lado de Dios. O le dan alabanza o retienen ese reconocimiento y viven solamente para sí mismos. Así la frase “Da gloria a Dios” (Jn 9:24; vea Jos 7:19 y los varios textos judíos) lleva el significado “admite la verdad.” Implica eso cuando los hombres hacen una confesión veraz del quien pertenecen, ellos pasan a una vida de la alabanza.

Algunos dirían que la alabanza es sinónima con la adoración, pero mientras que una definición comprensiva de la adoración incluiría el elemento de la alabanza, sería incorrecta afirmar que la adoración y la alabanza son iguales. La adoración es muchas cosas y la alabanza es solamente una de sus facetas más luminosas.

Y la alabanza no significa necesariamente cantar. No puede ser negado que los hombres son contruidos de tal manera que el cantar es un impulso natural como manera para expresar alabanza (vea Sal 146:1-2).

## **3. Errores comunes en el uso de la música en la adoración**

Los conceptos de la música en la iglesia y las actitudes hacia ella varían extensamente y en muchas maneras. Una enumeración de éstos divulga los varios aspectos y fases, algunos de los cuales son de gran importancia mientras que otros son solamente superficiales.

(1) Rutina sin sentido. El cantar en la adoración se puede convertir fácilmente en una rutina embotada y sin

sentido, una clase de hábito tradicional; se trata como una actividad necesaria pero insignificante.

(2) Para llenar el tiempo. Otros miran la música en la adoración como la actividad para llenar o como los "preliminares." Sirve como calentamiento emocional, dando diversidad en el servicio; una clase de preludio a la adoración religiosa.

(3) Estrechamente voluntario. Con esta actitud la música en la iglesia se entrega a cualquier persona que esté dispuesto a participar en ella.

(4) Atracción a los servicios. En contraste hay los que cultivan la música de la iglesia con entusiasmo. La música es una actividad más agradable, una atracción verdadera para el crecimiento de la iglesia, especialmente el estilo popular del momento; podría ser clasificada más como publicidad para la iglesia, avivando los servicios para atraer y para satisfacer a la "audiencia"; la gente se atrae por el "cebo" de las presentaciones musicales agradables, populares, entretenidos.

(5) Exhibición de talentos. En lo que respecta a participantes, la música de la iglesia se pudiera mirar como vehículo para la exhibición de talentos - individuo o los grupos, vocal o instrumental. Éstos son dados la bienvenida por la congregación para 'proveer música' para el servicio. El santuario se convierte en el lugar y el servicio la ocasión para los conciertos sagrados, la promoción de artistas cristianos, y la venta de sus grabaciones bajo modo de una experiencia cristiana de la adoración.

(6) Satisfacción estética. A veces la satisfacción y el aprecio estéticos se convierten en el empuje principal de la actividad de la música en la adoración. Es verdad que uno educa para el desarrollo del gusto musical, y es admirable que la buena música de la iglesia genera un grado más alto de aprecio de ofrendas musicales dignas, pero ésta no debe ser la preocupación primera de la música de la iglesia. Los artes pueden ayudar a uno para expresar la adoración, pero él debe tomar cuidado para no adorar los artes.

#### **4. La música ideal en la iglesia**

La música ideal de la iglesia posee facetas múltiples. Es una actividad compleja que es extremadamente difícil de describir y de definir. La buena música de la iglesia es:

(1) Encontrado en su función. Esta función es religiosa: para traer a una conciencia más fuerte y más clara y a mayor vitalidad la inherente naturaleza religiosa de uno. Ayudar al alma para llegar a ser más profundamente consciente de Dios y de sí mismo ante Dios es el ideal de la música de la iglesia.

(2) Gran variedad. Puesto que hay grandes variedades en fondo y perspectiva humana, variedades amplias en pensamiento religioso, la tradición, y el entrenamiento, y también grandes diferencias de talentos, sensibilidad, y el aprecio musical, habrá probablemente los varios estándares que se pudieron aplicar a la música de la iglesia. Desafortunadamente, uno identifica generalmente con el tipo de música con el cual él es el más familiar como el "mejor" para él y todos los otros. Pero Dios mira en el "corazón" no en los tipos estándares, y la sinceridad, una característica esencial en la religión, se debe tomar como criterio imprescindible en el campo de la música de la iglesia.

#### **5. Las maneras que la música funciona en la adoración**

La música puede funcionar en la adoración en una manera muy práctica. R. W. Dale dijo, "Déjeme escribir los himnos y la música de la iglesia, y cuido muy poco quien escriba la teología." Los opositores de la Reforma no exageraron cuando dijeron, "Lutero nos ha hecho más daño por sus cantos que por sus sermones." Él se puso a hacer "salmos alemanes" para la gente para que la palabra de Dios se pudiera "mantener viva" entre ellos por el cantar. Juan Calvino importó a un músico de París para componer no sólo cantos de los Salmos de la dignidad apropiada que se cantara en la iglesia, sino también para enseñarlos primero a los niños



de modo que sus padres fueran educados con más eficacia. En el mismo espíritu Juan Wesley recogió, tradujo, y publicó los himnos que él pensó en como “un cuerpo de divinidad experimental y práctico.” Así, de los siglos anteriores los músicos extraordinarios han creado los himnos con melodías y palabras de significación y de poder por aquellos tiempos y lugares. Es importante que uno descubra estos himnos y se beneficie de ellos. Pero también, debe ser observado, que cada nueva generación debe crear los nuevos himnos con nuevas palabras y nuevas melodías que tiene espíritu y poder para este tiempo y lugar. Mientras que se realiza una renovación en hacer himnos, puede solamente ser exitoso cuando va junto con la tradición. La renovación y la tradición debieran desarrollarse en un proceso simultáneo.

Hay siete maneras en las cuales la música sirve en la adoración:

(1) La música como participación. La música puede solamente ser eficaz en la proporción directa a la participación activa en ella - dirigiendo, interpretando, u oyendo. La observación pasiva del sonido musical crea un aspecto espectador. Él que adora tiene que ser involucrado. El cantar congregacional ofrece una oportunidad única para que todos expresen en tonos audibles su fe en Dios a través de Cristo. Con la participación en esta actividad colectiva eficaz, el individuo refuerza enseñanzas y principios en su mente subconsciente que puedan, esperanzadamente, aparecer más adelante como comportamiento apropiado. El efecto de aprender y de recordar con música se reconoce incluso en la Biblia. En Dt 31:19, Dios y Moisés están conversando y Dios le dice, “Ahora pues, escribios este cántico, y enséñalo a los hijos de Israel; ponlo en boca de ellos, para que este cántico me sea por testigo contra los hijos de Israel.” La participación en una actividad del grupo resulta en ser afectado por el tema común del canto, así como en contribuir a otros una comunicación de esas verdades. También, la participación del grupo en música se convierte en el proceso por el cual uno se madura o crece espiritualmente. La música vocal colectiva se

convierte en una comunión que ministra a todos los participantes.

(2) La música como comentario. La música puede funcionar simplemente para dar una distinta manera de expresar un texto sagrado; es una herramienta utilitaria, una variación agradable de leer un verso bíblico, por ejemplo. Sin embargo, generalmente las composiciones musicales son así construidas que las palabras, frases, e ideas claves son acentuadas para comunicar el mensaje que “Este texto realmente significa más que uno puede indicar simplemente por leer, significa tanto que debe ser cantado.” Es la fusión de las palabras (para expresar ideas o el contenido) combinadas con la música (proporcionando comentario, sugiriendo implicaciones, y conduciendo a los niveles adicionales de significados) que hace la música tan importante para el cristiano.

(3) La música como exhortación. La música como exhortación o proclamación es una función que es prácticamente ilimitada en servicios evangelísticos. Los himnos cantados con gusto por toda la iglesia hablan fuertemente al mundo perdido, los cantos individuales son testimonios personales eficaces, los himnos corales dinámicos con la expresión artística tienen impacto enorme en grandes esfuerzos evangelísticos. La música como exhortación es realmente el compartir de la tarea del predicador o evangelista aunque a través de una forma diferente.

(4) La música como humor. La música tiene poderes extensos de efectuar cambios del humor. La música se puede utilizar para manipular ciertas sensaciones. En la adoración la música crea humores por procesos similares. La música suave por el órgano en la preparación para la oración, el coro que arrulla durante la invitación, el llamado coral a la adoración, el himno relacionado directamente con el sermón, todas son aplicaciones de la música de crear un humor. La música debe animar o realzar el fervor religioso sin abiertamente manipular a la congregación. Uno debe cantar en la celebración debido a lo que ha hecho Dios en vez de ser

mandado “¡cante de una manera digna, esta vez!” Uno debe sentir el efecto musical como el himno se desarrolla, sin el intento de crear un efecto espiritual a través del himno. Usar métodos para la manipulación de la gente no es apropiado en la adoración cristiana.

(5) La música como alabanza. Cuando usamos la música para comunicar alabanza, nos estamos refiriendo a la expresión de sentimientos: dolor, necesidades, emociones, gratitudes, y gozo del adorador ante Dios (Sal 96:1 “Cantad a Jehová cántico nuevo...”). Con pocas excepciones, la Biblia hace referencia a la música generalmente en el contexto de celebración de gozo; a través de la música reconocemos el gozo del poder y grandeza de Dios que es el dador de vida nueva. Un elemento importante en el acto de alabanza es el *ofrendar*. El concepto de *ofrendar* es fundamental en un auténtico servicio de adoración, porque la ceremonia del ofertorio es una parte importante del acto de alabanza. A través de *ofrendar* expresamos nuestros sentimientos de gratitud y acción de gracias.

(6) La música como proclamación. En el pasaje de 1 Cr 25:1-8, leemos acerca del ministerio de profetizar a través de la música, y el sonar de los instrumentos de aquel tiempo: arpas, liras, y címbalos. Debe ser enfatizado aquí que esto era un ministerio de música organizada para adoración pública. Esto no quiere decir que la música sustituye el mensaje de Dios hablado, pero la música fue usada para proclamar y realzar la proclamación de la Palabra de Dios hablada. Martín Lutero dijo:

*Después de teología yo le doy a la música el más alto lugar de honor.*

*La música es el arte de los profetas, el único arte que puede calmar la agitación del alma; es uno de los más placenteros y magníficos regalos que Dios nos ha dado.*

La función del profeta es identificar y reconocer las Escrituras. David le dio valor profético a los mensajes que escribió en los Salmos. Es importante recordar que la Biblia reconoce el carácter profético de la Palabra escrita y hablada,

pero pone los instrumentos musicales en apoyo del mensaje para realzar y embellecer el poder de la comunicación del mensaje.

(7) La música como discipulado (edificación). Un discípulo es un *aprendiz*. El *discipulado* es el proceso de enseñar y aprender. La música apropiadamente interpretada puede y debe funcionar como una herramienta de enseñanza, una herramienta de discipulado. Los conceptos y verdades concernientes a la doctrina cristiana pueden ser enseñados efectivamente a través de la música. Los niños, por ejemplo, aprenden acerca de Dios a través de las palabras y sonidos musicales y melodías, y estas melodías y palabras muchas veces permanecen en la memoria de una persona por toda su vida. Es importante enfatizar que la música puede ser una herramienta efectiva para el discipulado.

## **6. La selección de himnos**

En la iglesia dos libros se han considerado los manuales de la adoración - la Biblia y el himnario. Ambos se deben estudiar seriamente en el planeamiento de servicios de la adoración. La selección descuidada de himnos puede limitar el potencial de la adoración mientras que la selección correcta puede realzar grandemente la adoración. Muchas de las aplicaciones disfuncionales de la música tales como cantar con la apatía y sin el significado, el cantar que se convierte en repeticiones inútiles, y consideración de música solo como una actividad preliminar pueden ser corregidas si los líderes de la adoración tomaran tiempo para elegir elementos musicales con extremo cuidado.

(1) El conocimiento del himnario. El conocimiento del himnario permitirá normalmente que uno pueda seleccionar la música correcta para casi cualquier ocasión. El uso de índices y del conocimiento de la organización es imprescindible. El evangelio entero se contiene en himnarios de cada generación; los himnos son entradas a las mentes de los adoradores,

jóvenes y viejos; y como la gente aprende más significado en ellos, ella los canta con más entusiasmo.

(2) La dirección del pastor o del encargado. El pastor debe participar en la selección de himnos, o por lo menos ayudar al líder de la música; la adoración que se planea debe ser un esfuerzo del equipo, pero la responsabilidad final está en los hombros del ministro.

(3) La selección útil. Debe ser una meta o un objetivo para la inclusión de cada himno en el servicio. Nunca debe uno cantar solo para llenar el tiempo. El cantar del himno nunca se debe utilizar para los propósitos secundarios.

(4) La variedad. Debe ser una buena variedad de himnos en cada servicio. Los himnos siguen generalmente la secuencia de las actitudes previstas formadas como el servicio progresa. Si hay un himno relacionado directamente con el mensaje del pastor, por supuesto debe ser cantado tan cerca de su presentación como sea posible. A excepción de ocasiones especiales, todos los himnos no se deben seleccionar de un solo tema. Todas las estrofas de cada himno deben ser cantadas. Hacer de otra manera es truncar el texto y hará daño a la forma literaria y poética, tan esencial para una comprensión más completa.

(5) Equilibrio entre la objetividad y la subjetividad. Uno debe mantener un equilibrio entre los himnos objetivos y subjetivos. Muchos han descuidado los grandes himnos prefiriendo a cantar los cantos sentimentales, subjetivos del evangelio que abundaban en el uso de los pronombres “yo,” “mi” y “mío.” Es verdad que utilizar solamente cantos objetivos es dejar morir de hambre la expresión emocional de la experiencia cristiana; pero para utilizar solamente subjetivo, personal, los cantos del estilo evangélico es privar el intelecto de la disciplina que necesita y limitar la gran variedad de himnos descriptivos sobre Dios y las muchas facetas de su naturaleza. Además de esto un énfasis excesivo en sensaciones subjetivas es destructivo a la formación del

carácter cristiano, dando énfasis demasiado a las sensaciones (“¡tengo que sentirla para que sea verdadera!”).

(6) Evaluación del texto. Es sabio hacer una evaluación objetiva del texto de cantos para ver si pasan la prueba para la calidad teológica cristiana. Algunas pruebas para determinar si los textos son adecuados son:

- Sirven para la edificación de los cristianos;
- Contienen la verdad cristiana, sin mezcla de ideas erróneas tales como la adición de esfuerzos humanos al trabajo salvador de Dios, o una búsqueda para Dios y encontrándolo no haciendo caso de Su iniciativa principal en el amor gracioso que nos busca primero;
- No son sub-cristianos, tratando con cosas secundarias y superficiales, tales como cantos que repitan varias veces frases como “Te alabaré” pero nunca realmente alaban a Dios.

(7) Los materiales para los servicios de “alabanza.” Los que son determinados en conducir solamente un servicio de la clase “alabanza” deben ser conscientes de los efectos del uso constante de coritos. Roberto Webber observa que una dieta constante de coritos llega a ser cansada, monótona, trivial, y que carece de sustancia.

## **7. La adoración coral**

La mayoría de la participación vocal y la expresión vocal más importante de la adoración es hecha por la congregación cristiana en su totalidad. Sin embargo, se parece haber una necesidad de personas con talentos especiales de formar un conjunto coral para ofrecer ofrendas musicales al Señor. La música del coro es generalmente una interpretación con la cual la congregación participa indirectamente similar a la manera que el coro de los levitas de 288 cantantes (1 Cr 25) con un número total de 4.000 músicos (1 Cr 23) condujo en la adoración. Fueron dirigidos por Asaf, Hemán, y Jedutun, siendo acompañado por címbalos, arpas, salterios, y 120 trompetas. Éste no era el cantar de la segunda clase. Hay

incluso una indirecta en el comentario judío que una falta de cantar correctamente anulara el sacrificio. El cantar fue tomado tan seriamente que el entrenamiento de los cantantes levíticos implicó por lo menos cinco años de la preparación intensiva.

### 7.1 ¿Para qué tener coros?

Las preguntas pertinentes podían ser planteadas: ¿Por qué tenemos un coro o coros o grupos musicales especiales? ¿Cuál es la función del coro? ¿Cómo el coro funciona en ocasiones de la adoración? ¿Quién debe componer a estos grupos?

Miembros puestos aparte. Si la función del coro se considera como “sacerdotes,” al igual que los levitas musicales, uno debe considerar a cada miembro santificado, puesto aparte para testificar a la congregación. Sin embargo, si se percibe el coro como siendo uno con la congregación, con la tarea primaria de ofrecer la música como el estímulo para la adoración o permitir a otros de tener una experiencia más completa de la adoración, entonces los requisitos serían los de cualquier miembro de la iglesia, a menos que también el miembro deba revelar un cierto talento musical.

Líderes de la adoración. Todos pudieron convenir que el coro debe ser un líder musical corporativo de la adoración. El coro tiene una responsabilidad primaria en lo que respecta a la participación de la congregación, es decir, que mejore e inspire la expresión musical de ella. También el coro presenta “mensajes por la música.”

Nuevas expresiones musicales. Cuando el coro canta por sí mismo, debe hacer música que la congregación no puede hacer; debe ser un himno más allá de las capacidades musicales corporativas de la iglesia en su totalidad. Esto pudo incluir vieja música desconocida o las nuevas composiciones. Tanto como creyentes como cantantes, el coro debiera ser un grupo dinámico, madurando.

## 8. Los criterios para evaluar la música de la adoración.

(1) El primer criterio es motivación. La pureza del propósito dignifica el regalo musical. Que uno debe tener la motivación correcta está claro puesto que Dios mira primero al “corazón” mientras que los hombres miran en el aspecto exterior (sonido). Ef 5:19 dice: “cantando y alabando al Señor en vuestros corazones.” La nueva canción se canta primero en el corazón. Donde no está el cantar al Señor, está cantando al honor del uno mismo o de la música, y la nueva canción se convierte en una canción a los ídolos. Uno ofrece su música por la fe a un aumento en la fe, sabiendo que Dios oye y se agrada. No hay escape del juicio de Dios cuando uno considera la motivación en la música de la adoración.

(2) Un segundo criterio es artesanía. La música es un arte, teniendo leyes conocidas. Hay música decente, honestamente construida, y hay música de mala calidad, mal construida. Hay malos compositores así como hay malos carpinteros. Hay los hombres codiciosos, sin motivo, que hacen mala música, igual a los hombres codiciosos, sin motivo, que hacen malas sillas. Sus productos no pueden apoyar ni el cuerpo ni el espíritu por mucho tiempo. Por artesanía uno no exige que cada composición sea una obra maestra inatacable del arte, pero debe poseer por lo menos la materia prima y la base estructural para un trabajo musical sólido.

(3) Un tercer criterio es diversidad, es decir, música del pasado y del presente.

(4) Un cuarto criterio es valor intrínseco. La gran música tiene cierta cualidad eterna sobre ella, que levanta ella y el adorador más allá del temporal y momentáneo, tiene cierto orden y la forma teniendo en cuenta la comunicación clara y persuasiva, posee una unidad que haga una súplica a la verdad que revela lo invisible, que puede traer un cambio interno en el ser del adorador. El pueblo anhela para la



música que vale el esfuerzo de aprenderla y que contiene la verdad de Dios en ella.

### Conclusión del capítulo

Como preocupación común por la dirección cristiana, el pastor y el músico deben entender algunas suposiciones básicas:

- cada pastor puede esperar estar implicado en la música de la iglesia;
- cada músico de la iglesia puede esperar normalmente estar implicado en el ministerio;
- un pastor debe poder relacionar la teología con las metas y las prácticas de la música;
- el músico de la iglesia debe poder relacionar su maestría musical con el concepto más amplio del ministerio cristiano;
- un pastor no necesita ser experto en música sino debe saber los asuntos que afectan la música de la iglesia;
- un músico de la iglesia no necesita ser experto en teología sino debe procurar traer “la música como forma del arte” a la comprensión más alta de la “música como el ministerio del evangelio.” El ministerio y la música van tomados de la mano a ayudar en lograr la misión de la iglesia.

Johann Sebastian Bach provee un ejemplo magnífico. En todos los trabajos de Bach - incluso sus composiciones seculares - la música, la teología y la adoración están todas entrelazadas. En muchas de sus composiciones él inscribió las letras I.N.J. o S.D.G., que significan “en el nombre de Jesús” y de “Soli Deo Gloria.” Toda la música está para “la gloria de Dios solamente,” según Bach, y para “la instrucción de mis prójimos.”

### **TAREA #9: PREGUNTAS DE REPASO, CAPÍTULO 8**

1. Mencione 6 errores comunes en el uso de la música en la adoración: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Mencione las 7 maneras que la música sirve en la adoración: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Mencione 6 cosas de considerar en la selección de himnos y cantos para el servicio de adoración: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Mencione 4 criterios para evaluar la música de la adoración:

---



---



---



---



---



---

5. Utilizando el reverso de las páginas de este libro, escriba los títulos de 45 himnos del himnario y 5 coritos, todos de su selección. Catalogue cada uno por escribir al lado del título una de las siguientes palabras:

*Adoración y alabanza*

*Testimonio*

*Evangelismo y misiones*

*Consagración y dedicación*

*Bautismo*

*La Cena del Señor*

*Esperanza*

*Espíritu Santo*

*Santidad*

*Perdón*

*El amor de Dios*

*Trinidad*

*Dirección y cuidado*

*Invitación*

*Obediencia*

*Testimonio*

*Vida eterna*

*Cielo*

*Seguridad*

*Biblia*

*Iglesia*

*Fraternidad*

*Servicio cristiano*

*Salvación*

*Victoria*

*Confianza*

## CAPÍTULO 9

### PLANEANDO Y EVALUANDO EL SERVICIO DE ADORACIÓN

En este capítulo veremos

- El comité de la adoración
- Consideraciones generales en el planear el servicio
- Consideraciones específicas en el planear el servicio
- Dos herramientas para usar en el planear el servicio
- Dos cuestionarios para usar en el evaluar los servicios

Las iglesias Bautistas, siguiendo la tradición libre, no tienen una fija liturgia definida por una autoridad más alta; no tienen ningún plan predeterminado dado por un obispo o por un grupo de trabajo denominacional; tienen libertad completa en la determinación de cómo planear la adoración corporativa.

Pero con la libertad viene la responsabilidad. Los líderes de iglesias libres deben reconocer el hecho que la esencia de la libertad es que ella trae un nivel de la responsabilidad a la persona liberada. No es simplemente libertad de, ella es libertad para. Estamos libres para planear variaciones en un tema, no libre del planeamiento.

Muchos pastores dedican aproximadamente tres horas en la semana para planear el servicio principal de la adoración de la semana. Este tiempo era calculado aparte del tiempo usado en la preparación del sermón. Planear el orden de la adoración semana tras semana es una tarea importante. En la mañana de martes cuando el ministro se levanta de sus rodillas él debe comenzar a pensar de su aventura que viene en la adoración; y mientras que él está ocupado sobre muchas cosas, él debe dejar sus planes gradualmente tomar forma con los funcionamientos apacibles de la incubación subconsciente. Este hábito de planear durante la semana con la previsión debe eliminar la preocupación constante, urgente.

El pastor, como el líder espiritual, es la persona principalmente responsable por la dirección en planear el orden de la adoración. Sin embargo, la adoración vital que involucra al pueblo y es un testigo y una respuesta fiel a la

Palabra no se puede dejar a un solo líder o a un orden del servicio que es simplemente “aceptable.” La creatividad en una iglesia crecerá a menudo cuando la dirección se comparte extensamente. Para asistir al pastor los líderes de la iglesia pueden ofrecer consejos y sugerencias, trabajando cuidadosamente con él. Si el pastor podría compartir la información siguiente con el líder de la adoración, el planear podría lograrse más fácilmente: el título del sermón, el pasaje bíblico en el cual se basa el sermón, palabras o frases claves centrales del pensamiento, etc. También un comité de la adoración podría ser formado para ayudar contribuyendo ideas creativas.

## **1. El comité de la adoración**

El añadir un nuevo comité a la organización de la iglesia no siempre es visto como algo positivo, particularmente cuando el propósito de ese comité es el estudiar algo que la iglesia ha estado haciendo cada semana desde su fundación. Algunas personas podrían decir: “¿Por qué debemos intentar cambiar algo que está funcionando?” El objetivo principal de nuestros servicios de adoración es de guiar a las personas a tener un encuentro personal con Dios. Este objetivo requiere acción. El pasaje en Is 6:1-8 nos dice que Isaías “vio al Señor”, comprendió su necesidad y salió del templo ese día cambiado a ser una mejor persona.

No toda persona que asiste al servicio de adoración tendrá una experiencia como la de Isaías, pero la posibilidad de tener tal experiencia es mayor si las preparaciones apropiadas han sido hechas. La posibilidad de que un adorador, al dejar el servicio de adoración, sea una mejor persona depende de lo que se lleve a cabo en la adoración. ¿Acaso vio esa persona al Señor? Esto siempre es una pregunta válida.

### **1.1 Formando el comité de adoración**

Por esta razón es fuertemente recomendado que una iglesia organice un comité de adoración para poder enriquecer la experiencia de adoración. Este comité es de alguna forma diferente de los comités tradicionales de la iglesia. La función de este comité será en el área del ministerio pastoral. Su propósito es de ayudar a los líderes de adoración (pastor y líderes de música) proveer una significativa experiencia de adoración para todos los miembros de la congregación. Los miembros del comité de adoración deben ser nombrados por los líderes de la adoración y elegidos por la iglesia. Estos miembros normalmente sirven en programas rotativos. Ellos tratan de comunicarles al pastor y a los líderes de la música el sentir y opiniones de la congregación en relación a los servicios de adoración, y ellos ayudan a planear la adoración.

El comité de adoración debe tener miembros suficientes para representar a los diversos grupos de la congregación (jóvenes, niños, adultos, damas, varones, casados, solteros, etc.). Sin embargo, el comité también debe ser lo suficientemente pequeño para facilitar el trabajo efectivo del comité. Una iglesia de tamaño normal debe ser representada por cinco miembros de la congregación, así como el pastor y el líder musical. Los miembros del comité de adoración deben ser personas con una mente abierta, los cuales están familiarizados con la membresía y de su forma de adorar.

## 1.2 Las responsabilidades del comité de adoración

Las responsabilidades del comité dependen en el tipo de adoración de la congregación y de su tamaño. Si una congregación desea e incluye cambios en su adoración semanal, entonces el comité debe trabajar activamente en la planificación y evaluación del servicio de adoración. Cualquiera que sea la situación, hay responsabilidades que son básicas para todos los comités de adoración.

(1) *Los miembros del comité deben tener un buen entendimiento de la adoración congregacional.* Este entendimiento debe tener una sólida base teológica. Toda

congregación debe ser guiada a la presencia de Dios y debe recibir la invitación a responder al llamado divino de Dios de cambio y crecimiento espiritual. Los planes deben ser hechos para enseñar a los miembros del comité en esta área.

(2) *Los miembros del comité deben ser capaces de identificar inclinaciones y necesidades de la congregación en relación a adorar.* Hay diferentes estilos de adoración, y habrá diferentes estilos de preferencias entre los miembros de la congregación. Es importante comprender que no siempre es posible satisfacer todas las necesidades y preferencias de cada miembro / adorador. En una congregación, las necesidades reales pueden fluctuar entre adoración informal, y emocional y solemne adoración tradicional.

(3) *El comité puede ayudar a evaluar la efectividad del servicio de adoración.* Esta evaluación puede llevarse a cabo entrevistando a algunos de los miembros de la congregación e incluso usando un cuestionario sencillo. Aliente e invite a los miembros de la iglesia de expresar su opinión concerniente a los servicios de adoración. Esto puede proveer ideas para hacer la adoración mejor y más efectiva. Este procedimiento también puede servir para eliminar críticas de los líderes de adoración de la iglesia. Los miembros del comité de adoración pueden tomar en cuenta las opiniones de todos los miembros de la congregación, y no sólo los suyos.

(4) *El comité de adoración sirve como un equipo para evaluar la adoración y hacer sugerencias de cambios para hacer los servicios de adoración mejores.* En sus reuniones el comité determinará como la adoración está alcanzando las metas deseadas. En algunas iglesias habrá sugerencias cada semana; pero en la mayoría de los casos, las sugerencias serán de una naturaleza más general. Por ejemplo: “Intentemos dar todos los avisos antes de que la adoración empiece;” o, “Podemos dar los avisos al final del servicio de adoración.” Una buena manera de proceder sería de evaluar todos los aspectos del servicio de adoración para determinar si realmente logran sus objetivos.

(5) *El comité debe estar alerta a ciertas tendencias en el servicio de adoración y hacer recomendaciones de cambios de acuerdo a la receptividad de la congregación.* Por ejemplo, algunas iglesias usan varios tipos de instrumentos musicales en el servicio de adoración. ¿Es esto importante o tiene significado especial para la congregación? Algunas iglesias celebran la Cena del Señor en un centro social con los miembros de la iglesia sentados alrededor de una mesa. ¿Tiene un significado especial para la iglesia que practica esto? Esto puede ser de inspiración para una iglesia, y para otra puede producir una respuesta negativa. El comité de adoración puede ayudar haciendo recomendaciones para introducir cambios y para evaluar las experiencias de adoración.

(6) *Ocasiones especiales representan un reto para los líderes de adoración.* Después de estar el pastor en la misma iglesia por cuatro o cinco años, ¿qué cosas nuevas pueden ser hechas en el servicio de adoración para celebrar el Día de la Madre, Día del Padre, o una festividad nacional? El comité de adoración tiene la oportunidad de sugerir nuevas ideas. De parientes y amigos de otras iglesias u congregaciones y de experiencias personales, los miembros del comité pueden ofrecer ideas creativas para estas ocasiones especiales.

(7) *Otra función del comité de adoración es de identificar a personas en la congregación que puedan contribuir a la experiencia de adoración.* Habrá personas con especial talento musical y testimonios a compartir. Muchas veces perdemos las bendiciones que estas personas pueden traer al servicio de adoración, porque no se les ha dado la oportunidad de participar.

### 1.3 La frecuencia de las reuniones del comité de adoración

¿Qué tan seguido debe reunirse el comité de adoración? Hay varias cosas que pueden determinar la respuesta, tales como el tamaño de la congregación, el grado de complejidad de los servicios de adoración, etc. Para una



iglesia que está organizando un comité de adoración por primera vez, el paso inicial es de reunirse con el pastor para determinar la frecuencia de las reuniones y de decidir si es necesario tener reuniones adicionales. Algunas iglesias tienen reuniones del comité de adoración cada tres meses; algunos tienen reuniones una vez al mes. Esto dependerá en las necesidades de cada iglesia y de los deseos del pastor y líderes de adoración.

## **2. Consideraciones generales en el planear la adoración**

2.1 Siete puntos a recordar. A medida que estudiemos la planificación general de la adoración, debemos recordar que:

- La adoración tiene que estar enfocada en la relación entre Dios y el hombre.
- La adoración debe honrar a Dios; debe ser Cristo-céntrica.
- La adoración debe tener un punto principal o central en la proclamación de la Palabra de Dios.
- La adoración debe estimular a un compromiso personal del creyente con Cristo.
- La adoración debe proveer continuo crecimiento espiritual.
- Los resultados de la adoración deben guiar a la aplicación de principios cristianos en la vida diaria del creyente.
- La adoración debe ministrar a las necesidades de cada adorador.

A medida que nos enfoquemos a los siete puntos arriba mencionados, podemos comprender la tremenda responsabilidad de los líderes de la iglesia en la planificación del servicio de adoración. Los siete puntos enlistados pueden servir de criterio para la planificación y evaluación de los servicios de adoración en la iglesia.

2.2 Otras verdades generales. A continuación hay otras verdades generales que deben ser consideradas en cuanto a la planificación de los servicios de adoración:

(1) La adoración es una experiencia corporativa cuando la congregación se reúne como cuerpo, y es una experiencia personal cuando cada individuo creyente en la congregación esta buscando la presencia de Dios. La congregación al adorar como cuerpo, debe esforzarse en proveer un ambiente de unidad, compañerismo, y comunión unos con otros, un espíritu de calidez y amistad. Mientras que cada individuo busca la presencia de Dios y reconoce sus propias necesidades personales a través de la experiencia de adoración, el líder de adoración debe considerar lo emocional, físico, y necesidad espiritual del individuo. Nosotros consideramos estos aspectos de corporativo y adoración individual al escoger la música, los pasajes de las Escrituras, etc.

(2) El líder de adoración debe utilizar diferente y varias formas y métodos de adoración para proveer el ambiente de adoración, en lo cual cada individuo pueda sentir la presencia de Dios. Muchas veces esto no es tarea fácil cuando pensamos en las diferencias de cada cristiano individual y sus varias necesidades y deseos. Sin embargo, algunas iglesias usan varias formas o actividades en la adoración. Algunos son la oración, leyendo las Escrituras, música, predicación, ofrenda, tiempo de silencio y meditación, elementos visuales, drama, etc.

(3) Recuerden que la experiencia de adoración debe involucrar a la persona totalmente: emocionalmente, espiritualmente, e intelectualmente (la voluntad).

(4) Una experiencia de adoración efectiva debe influenciar las necesidades y experiencias de todas las edades de los grupos de la iglesia. Esto puede significar que será necesario ofrecer una adoración para niños aparte de la adoración de la congregación; o una parte del servicio de adoración en la congregación puede incluir unos cuantos momentos de actividad de adoración para niños y adolescentes.

(5) Los servicios de adoración deben incorporar contenido familiar con nuevos contenidos. Debe haber un balance de lo familiar y lo nuevo. Si se sigue siempre el mismo orden de

adoración, los adoradores tienden a convertirse en pasivos y aburridos con la rutina. Sin embargo, si el contenido de la adoración siempre es nuevo sin usar lo familiar, los adoradores pueden tender a sentirse incómodos o fuera de lugar.

(6) El servicio de adoración debe ser diseñado de tal manera que los adoradores no solo sean observadores o espectadores, sino participantes.

(7) El servicio de adoración debe de ser planeado para dar uso a los varios talentos y dones de los miembros de la congregación.

### 2.3 Características deseadas en la adoración

(1) El líder de adoración debe planear el servicio de adoración basado en la Biblia, y debe tener una sana teología.

(2) El ambiente del servicio de adoración debe ser reverente sin ser frío o impersonal.

(3) El ambiente de adoración debe ser de gozo así como de reverencia. La adoración debe permitir espontaneidad y libertad balanceada con orden y dignidad.

(4) El servicio de adoración debe tener un sentido de progreso o progresión, un sentido de fluidez y unidad planeada alrededor de un punto central u objetivo; este objetivo siendo la proclamación del mensaje de Dios a través de la predicación, la música, las oraciones, la lectura Bíblica, y todas las otras actividades de adoración relacionadas al objetivo.

(5) La adoración debe ser afirmativa (no negativa). Debe inspirar actitudes positivas en los adoradores.

(6) Un servicio efectivo de adoración debe presentar retos y debe sensibilizar a la iglesia concerniente a las necesidades de la congregación, la comunidad, y sociedad.

(7) La adoración debe ser personal; debe responder a las necesidades de los creyentes que han experimentado dolor o fracaso, así, como gozo y satisfacción.

(8) La adoración debe ser diseñada para promover el crecimiento espiritual de la congregación, mientras que al mismo tiempo se mantiene activo en ganar a los perdidos para Cristo.

(9) El líder de adoración debe estar abierto a la variedad, usando la fuerza de la adoración tradicional, junto con estilos de adoración innovadores y contemporáneos.

(10) El servicio de adoración debe ser planeado y dirigido por los ministros y líderes de la adoración, quienes tratarán de usar los talentos y dones de la congregación.

### **3. Consideraciones específicas en el planear el servicio de adoración**

¡Oh profundidad de las riquezas de la sabiduría y de la ciencia de Dios! ¡Cuán insondables son sus juicios, e inescrutables sus caminos! (Ro 11:33)

El apóstol Pablo en su carta a los Romanos, nos recuerda las riquezas de la sabiduría, ciencia, y juicios de Dios. Es la responsabilidad de los líderes de adoración en la iglesia, de descubrir éstas riquezas y enseñarlas e impartirlas a la iglesia. Esto requiere que los líderes de adoración se consagren ellos mismos al estudio profundo de la Palabra de Dios, y requiere que ellos mantengan un cercano, íntimo, diario caminar con el Señor. Si el líder de adoración no ha descubierto, por lo menos en parte, *las riquezas de la sabiduría, ciencia, y juicios de Dios*, entonces su esfuerzo para alcanzar los deseados objetivos de adoración no será efectivo.

En esta parte presentaremos algunos criterios para consideración en la preparación y evaluación del servicio de adoración.

1. ¿Cuál es el objetivo del servicio de adoración?
  - a. Por ejemplo, el objetivo podría ser el reconocer el amor de Dios por cada individuo.
  - b. El objetivo podría ser el identificar las necesidades de nuestros hermanos y hermanas en Cristo.
  - c. El objetivo podría ser el celebrar quien es Dios y lo que El está haciendo en el mundo, etc.
2. ¿Qué clase de material estamos buscando?
  - a. Material que está basado en la Biblia.
  - b. Material que tenga el conocimiento de historia.
  - c. Material que es personal y auténtico para la iglesia como cuerpo.
  - d. Material que tiene discernimiento teológico.
  - e. Material que es musicalmente sensible.
3. ¿Quiénes son las personas para las cuales estamos planeando éste servicio?
  - a. ¿Cuáles son sus deseos y esperanzas?
  - b. ¿Cuáles son sus dificultades y dolor?
  - c. ¿Quién no está presente en el servicio de adoración, pero debe ser tomado en consideración?
  - d. ¿Cuáles son algunas maneras de animar a aquellos que no están presentes en el servicio de adoración?
4. ¿Qué pasaje de la Biblia sirve como una base para el servicio de adoración?
5. Ponga en una o dos frases el objetivo, tema, o idea central del servicio cuando haya seleccionado el texto bíblico.
6. ¿Qué clase de música debería ser usada para alcanzar mejor el objetivo?
  - a. Música de preludio
  - b. Himnos

- c. Coritos y cantos espirituales
  - d. Individual, canto especial
  - e. Postludio
7. ¿Qué ayuda visual sería mejor para expresar o interpretar el tema?
- a. Boletín
  - b. Banderas
  - c. Cartel
  - d. Película
  - e. Video
8. ¿Cuál sería la forma para el sermón?
- a. Conferencia
  - b. Diálogo
  - c. Drama
  - d. Una cinta de filmación
  - e. Programa de diapositivas
9. ¿Qué expresión debe ser usada para llamar a la .....?
- a. Adoración
  - b. Oración
  - c. Profesión de fe
10. ¿Qué acciones expresan nuestra.....?
- a. Bienvenida
  - b. Ofertorio
  - c. Acción de gracias
11. ¿Cómo obtenemos ideas de la congregación?
- a. Compartiendo las cargas y las dificultades
  - b. Oración abierta
  - c. Escribir en papales que estén disponibles a la congregación
12. ¿Cómo relacionamos el servicio a las necesidades personal y social de la congregación?
- a. El sermón
  - b. La oración
  - c. Las ofrendas

d. Los himnos / cantos

13. ¿Qué orden debería seguir el servicio?

14. ¿Hay algún aspecto del programa de adoración que podría ser ofensivo a algunas personas y sus conceptos de adoración? Si es así, ¿qué puede hacerse para alentar a estas personas a aceptar estos cambios y mantener aún su individualidad?

15. ¿Es este el tiempo apropiado en la vida de la iglesia para éste tipo de servicio de adoración?

#### **4. Herramientas para usar en el planear el servicio**

Uno de los grandes secretos del éxito en cualquier trabajo o responsabilidad es estar seguro de qué es lo que quieres lograr. En esta parte, presentaremos dos herramientas prácticas para usar en el planear un servicio de adoración que intentará lograr los objetivos y metas de la adoración. Su uso requerirá pensar, orar, y planear.

4.1 La hoja de preparación del pastor. Esta es una herramienta que el pastor puede usar en la preparación del sermón.

#### **Preparación para el sermón**

Fecha: \_\_\_\_\_

1. Texto bíblico:

\_\_\_\_\_

2. Idea central del texto:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. La verdad que será predicada: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Tipo de sermón: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. El propósito del sermón: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Título del sermón: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Ideas y palabras principales en el sermón: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Esbozo general del sermón:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Himnos y coritos relacionados al sermón:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 4.2 La hoja del orden del servicio

En preparación de escribir el orden del servicio:

(1)Haga una visión general de un orden del servicio, de tal manera que sea fácil de entender por la congregación. La



visión general debe proveer una guía inteligente y crear un sentido de unidad.

(2) Use elementos en el servicio de adoración que involucre la participación de la congregación.

(3) Use suficientemente la forma acostumbrada de adoración de manera que sea familiar. Al mismo tiempo, introduzca suficientes elementos nuevos para tener un sentido de variedad. Esto mantendrá la atención de la congregación, y agregará frescura al servicio de adoración.

(4) La visión general del orden del servicio debe ser progresivo y lógico. Cada punto del orden del servicio debe estar fundado en el punto anterior. Lo siguiente es un ejemplo:

Te adoramos, oh Dios.  
Clamamos a ti.  
Exaltamos tu santo nombre.  
Escuchamos tu llamado.

(5) Use nuevo y variado orden del servicio para sacar el tema central del sermón y servicio.

(6) Algunos temas del orden del servicio puede estar relacionado a días especiales del calendario cristiano o algún otro importante énfasis en la iglesia.

(7) Imprima el orden del servicio de adoración para la congregación si esto hace su participación más efectiva.

Esta siguiente hoja de planificación puede ser usado por el pastor y líder musical de adoración.

### **Hoja de planificación para el servicio de adoración**

Fecha: \_\_\_\_\_

1. Necesidades de la congregación:

\_\_\_\_\_

---

---

2. El objetivo de este servicio de adoración:

---

---

---

3. El predicador es: \_\_\_\_\_

4. El título del sermón: \_\_\_\_\_

5. Texto bíblico para el sermón: \_\_\_\_\_

6. Himnos relacionados al tema del sermón:

---

---

---

---

7. Coritos relacionados al tema del sermón:

---

---

---

8. Música especial: \_\_\_\_\_

---

9. Preludio musical: \_\_\_\_\_

---

10. Música para el ofertorio: \_\_\_\_\_

---

11. Postludio musical: \_\_\_\_\_

---

12. Aspectos extras o elementos durante el servicio (por ejemplo: Dedicación de un bebé o reconocimientos especiales, e t c . )

---

---

---

13. Orden final de este servicio de adoración:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 5. Evaluando el servicio de adoración

Una de las responsabilidades del pastor, de los líderes de adoración, y o del comité de adoración es la evaluación de los servicios de adoración. A medida que consideremos la responsabilidad de evaluación, vale mucho estudiar cuidadosamente Mt 7:1-4; Ef 4:29; 1 Co 14:26. La evaluación es un proceso delicado. Es importante enfatizar que **evaluación no es criticar. La evaluación es positiva y ayuda. La crítica es negativa y destructiva.** Como cristiano responsable y maduro, queremos mantener una actitud positiva y de ayuda en el trabajo de evaluación. Nos concierne tener experiencias significativas de adoración en la iglesia, así que intentaremos buscar maneras positivas para evaluar qué estamos haciendo en la adoración.

(1) Líderes de adoración. Los principales líderes de la adoración son el pastor y el director de música. En algunas iglesias no hay director de música. En este caso, el pastor es el

único líder de adoración. Los líderes de adoración necesitan constantemente evaluar los servicios de adoración para poder saber si los adoradores están teniendo una experiencia con Dios. Una buena manera para evaluar el servicio de adoración es grabar el servicio cada domingo y escucharlo objetivamente el lunes.

(2) Parientes y amigos cercanos. El pastor puede preguntarles a amigos cercanos en la iglesia por ideas o sugerencias para hacer mejor el servicio. El pastor puede preguntar: “¿Qué puedo hacer para que el servicio de adoración sea mejor?” Si el pastor tiene una mente abierta y receptiva, entonces estos parientes y amigos cercanos pueden tener la libertad de dar respuestas y opiniones objetivas. Esta clase de actitud por el pastor puede ser un fuerte comienzo para hacer mejor el servicio de adoración.

(3) Los diáconos. Los diáconos y líderes de la iglesia tienen la responsabilidad de expresar sus preocupaciones acerca de la adoración congregacional. La manera correcta de expresar sus preocupaciones es en las reuniones de los diáconos.

(4) El comité coordinador de la iglesia. Una reunión general con todos los líderes de la iglesia incluyendo a los diáconos y los directores de los varios comités de la iglesia, debe proveer al pastor la mejor oportunidad de tratar los asuntos de adoración.

(5) El comité de adoración. Las responsabilidades de este comité ya han sido discutidas arriba. El comité de adoración cuyos miembros son representados para todas las edades y organizaciones de la iglesia, provee el mejor sistema de evaluación para el servicio de adoración.

(6) La congregación. Es la responsabilidad de la congregación expresar sus deseos al comité de adoración, al pastor, o al líder de adoración. Es injusto negarle a la congregación su derecho de expresar su sentir y opiniones concernientes a los servicios de adoración.

Para poder evaluar de acuerdo a las guías bíblicas mencionadas en los pasajes enlistados arriba, se necesita un plan para poder descubrir las opiniones de la congregación y para facilitar comunicación positiva de la congregación. Lo siguiente es un cuestionario que puede ser usado efectiva y positivamente por la congregación para ayudar a perfeccionar los servicios de adoración.

### **Cuestionario de adoración para la congregación**

El propósito de esta evaluación es para hacer nuestros servicios de adoración mejores y de involucrar a tantos miembros de la iglesia que sea posible para hacer nuestros servicios de adoración más significativos. A la derecha de cada declaración, dibuje un círculo alrededor del número que describe la actual situación de nuestros servicios de adoración.

Siéntase en libertad de agregar sus comentarios personales si lo desea.

Escala de evaluación:

1 = Usualmente

2 = Ocasionalmente

3 = Raramente

1. Nuestros servicios de adoración son cálidos, amigables, y favorables. 1   2   3

Comentarios:

---



---



---

2. Nuestros cantos congregacionales incluyen un balance de música tradicional y contemporánea (himnos y coritos). 1   2   3

Comentarios:

---



---



---

3. Nuestros servicios de adoración reflejan la participación planeada de todas las edades de los diferentes grupos de la iglesia. 1 2 3

Comentarios:

---



---



---

4. Los miembros de la iglesia se van del servicio de adoración con un espíritu de entusiasmo acerca de las actividades de la iglesia y de las oportunidades de servir. 1 2 3

Comentarios:

---



---



---

5. Hay una sensibilidad a la dirección del Espíritu Santo en que el orden de la adoración es cambiado cuando es necesario.

1 2 3 Comentarios:

---



---



---

6. La Cena del Señor es planeada como parte del servicio de adoración y se observa en diferentes momentos y en variadas maneras durante el servicio. 1 2 3

Comentarios:

---



---



---

7. Los miembros de la iglesia sienten un sentido de responsabilidad por lo que ocurre en el servicio de adoración y participa activamente para hacer mejor la adoración.

1 2 3

Comentarios:\_\_\_\_\_

---



---

8. Énfasis de servicios especiales como Navidad, Pascua, misiones, etc., son planeados con anticipación para poder involucrar el mayor número de personas. 1 2 3

Comentarios: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Hay suficiente variedad en nuestros servicios de adoración para mantener el interés de la congregación. 1 2 3

Comentarios: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. Mi evaluación de los aspectos del orden del servicio de adoración es:

Escala de evaluación:

1 - Creativo y significativo

2 - Aceptable, pero

3 - Necesita mejoras

Anuncios	1	2	3
Bienvenida a los visitantes	1	2	3
Llamado a la adoración	1	2	3
Cantos congregacionales	1	2	3
Oraciones	1	2	3
Ofrendas	1	2	3
Participación de niños	1	2	3
Música coral	1	2	3
Otra música especial	1	2	3
Sermón	1	2	3
Invitación	1	2	3
Conclusión del servicio	1	2	3

### **Evaluación de los servicios de adoración**

Este cuestionario puede ser usado por los líderes que son los responsables para la planeación de los programas de adoración, o por la congregación para evaluar sus experiencias en cada servicio de adoración.

Contesta sí o no.

1. ¿Fue el lugar adecuado para la adoración? \_\_\_\_\_
2. ¿Estaban los líderes preparados para empezar el programa? \_\_\_\_\_
3. ¿Fueron saludados los visitantes apropiadamente? \_\_\_\_\_
4. ¿Hubo significativa participación en los cantos congregacionales? \_\_\_\_\_
5. ¿Fue la música apropiada? \_\_\_\_\_
6. ¿Contribuyeron los instrumentos musicales a la adoración? \_\_\_\_\_
7. ¿Fue adecuadamente presentada la lectura bíblica? \_\_\_\_\_
8. ¿Fue presentado el tiempo de ofertorio oportunamente? \_\_\_\_\_
9. ¿Apoyó la música especial al objetivo del servicio de adoración? \_\_\_\_\_
10. ¿Sintió usted la presencia de Dios durante el servicio? \_\_\_\_\_
11. ¿Hubo propósito y dirección durante el servicio? \_\_\_\_\_
12. ¿Fue presentada la invitación apropiada y efectivamente? \_\_\_\_\_
13. ¿Usted personalmente respondió a la invitación en alguna manera? \_\_\_\_\_
14. ¿Fue dado los avisos en un momento oportuno? \_\_\_\_\_

Comentarios generales:

---

---

---

---

---

---

### **TAREA #10: PREGUNTAS DE REPASO, CAPÍTULO 9**

1. Mencione 6 responsabilidades o funciones del comité de adoración: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

2. Mencione 5 de los 7 puntos a recordar respecto a las consideraciones generales de la planificación de la adoración:

---

---

---

---

---

3. Mencione 5 de las características deseadas en la adoración:

---

---

---

---

---

---

---

4. Mencione las dos herramientas para usar en el planear el servicio de adoración: \_\_\_\_\_

---

---

5. ¿Cuál es la diferencia entre evaluación y crítica? \_\_\_\_\_

---

---

---

**TAREA #11:** En base al contenido de Capítulo 9, prepare para su iglesia el completo orden de un servicio de la Cena del Señor. Use y llene la guía en el Capítulo 9, “Hoja de planificación para el servicio de adoración”. Esté preparado para entregar y explicar su tarea en la próxima reunión.

### Apéndice 1

#### Dos guías para la evaluación de los servicios

#### **Guía 1: Guía de evaluación para la congregación**

El propósito de esta evaluación es para hacer nuestros servicios de adoración mejores y de involucrar a tantos miembros de la iglesia que sea posible para hacer nuestros servicios de adoración más significativos. A la derecha de cada declaración, dibuje un círculo alrededor del número que describe la actual situación de nuestros servicios de adoración.

Siéntase en libertad de agregar sus comentarios personales si lo desea.

Escala de evaluación:

1 = Usualmente

2 = Ocasionalmente

3 = Raramente

1. Nuestros servicios de adoración son cálidos, amigables, y favorables. 1   2   3

Comentarios:

---



---



---

2. Nuestros cantos congregacionales incluyen un balance de música tradicional y contemporánea (himnos y coritos). 1 2 3  
Comentarios:

---



---



---

3. Nuestros servicios de adoración reflejan la participación planeada de todas las edades de los diferentes grupos de la iglesia. 1 2 3  
Comentarios:

---



---



---

4. Los miembros de la iglesia se van del servicio de adoración con un espíritu de entusiasmo acerca de las actividades de la iglesia y de las oportunidades de servir. 1 2 3  
Comentarios:

---



---



---

5. Hay una sensibilidad a la dirección del Espíritu Santo en que el orden de la adoración es cambiado cuando es necesario. 1 2 3  
Comentarios:

---



---



---

6. La Cena del Señor es planeada como parte del servicio de adoración y se observa en diferentes momentos y en variadas maneras durante el servicio. 1 2 3  
Comentarios:

---



---

---

7. Los miembros de la iglesia sienten un sentido de responsabilidad por lo que ocurre en el servicio de adoración y participa activamente para hacer mejor la adoración.

1 2 3

Comentarios: \_\_\_\_\_

---



---

8. Énfasis de servicios especiales como Navidad, Pascua, misiones, etc., son planeados con anticipación para poder involucrar el mayor número de personas. 1 2 3

Comentarios: \_\_\_\_\_

---



---



---

9. Hay suficiente variedad en nuestros servicios de adoración para mantener el interés de la congregación. 1 2 3

Comentarios: \_\_\_\_\_

---



---



---

10. Mi evaluación de los aspectos del orden del servicio de adoración es:

Escala de evaluación:

1 - Creativo y significativo

2 - Aceptable, pero

3 - Necesita mejoras

Anuncios	1	2	3
Bienvenida a los visitantes	1	2	3
Llamado a la adoración	1	2	3
Cantos congregacionales	1	2	3
Oraciones	1	2	3
Ofrendas	1	2	3
Participación de niños	1	2	3
Música coral	1	2	3

Otra música especial	1	2	3
Sermón	1	2	3
Invitación	1	2	3
Conclusión del servicio	1	2	3

## Guía 2: Los servicios de adoración

Este cuestionario puede ser usado por los líderes que son los responsables para la planificación de los programas de adoración, o por la congregación para evaluar sus experiencias en cada servicio de adoración.

Contesta sí o no.

1. ¿Fue el lugar adecuado para la adoración? \_\_\_\_\_
2. ¿Estaban los líderes preparados para empezar el programa? \_\_\_\_\_
3. ¿Fueron saludados los visitantes apropiadamente? \_\_\_\_\_
4. ¿Hubo significativa participación en los cantos congregacionales? \_\_\_\_\_
5. ¿Fue la música apropiada? \_\_\_\_\_
6. ¿Contribuyeron los instrumentos musicales a la adoración? \_\_\_\_\_
7. ¿Fue adecuadamente presentada la lectura bíblica? \_\_\_\_\_
8. ¿Fue presentado el tiempo de ofertorio oportunamente? \_\_\_\_\_
9. ¿Apoyó la música especial al objetivo del servicio de adoración? \_\_\_\_\_
10. ¿Sintió usted la presencia de Dios durante el servicio? \_\_\_\_\_
11. ¿Hubo propósito y dirección durante el servicio? \_\_\_\_\_
12. ¿Fue presentada la invitación apropiada y efectivamente? \_\_\_\_\_
13. ¿Usted personalmente respondió a la invitación en alguna manera? \_\_\_\_\_
14. ¿Fue dado los avisos en un momento oportuno? \_\_\_\_\_

Comentarios generales:

---



---



---



---



---



---

Apéndice 2  
Guía para la planificación del servicio

**Hoja de planificación para el servicio de adoración**

Fecha: \_\_\_\_\_

1. Necesidades de la congregación:

---

---

---

2. El objetivo de este servicio de adoración:

---

---

---

3. El predicador es: \_\_\_\_\_

4. El título del sermón: \_\_\_\_\_

5. Texto bíblico para el sermón: \_\_\_\_\_

6. Himnos relacionados al tema del sermón:

---

---

---

---

7. Coritos relacionados al tema del sermón:

---

---

---

8. Música especial: \_\_\_\_\_

---

9. Preludio musical: \_\_\_\_\_

---

10. Música para el ofertorio: \_\_\_\_\_

---

11. Postludio musical: \_\_\_\_\_

---

12. Aspectos extras o elementos durante el servicio (por ejemplo: Dedicación de un bebé o reconocimientos especiales, e t c . )

---

---

---

13. Orden final de este servicio de adoración:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

